

Mon oncle

Jacques Tati 1958

Les gags

Objectifs :

- analyser la construction d'une séquence cinématographique
- différencier « gag » et « comique »

Supports :

- gag : l'arrivée de la voisine « en marchand de tapis »
- gag: séquence M. Hulot au travail et l'arrivée du patron et de son chien
- au tout début le gag du caniche qui coince son manteau dans le portail
  
- effet comique la rencontre du chien et du poisson lors du marché
- effet comique du langage de la voisine

En préparation de projection

Objectif :

- faire prendre conscience du registre comique du film en proposant une analyse d'une séquence du début du film (attention à l'effet de décalage entre l'horizon d'attente des élèves quant à l'humour et le comique essentiellement visuel d'un film de 1958)
- solliciter l'attention des élèves lors de la projection sur un comique inhabituel pour eux

Support à analyser :

Au tout début du film (0'15-1'58") le gag du caniche qui coince son manteau dans le portail

Demander aux élèves de revenir avec en mémoire un passage comique du film.

En exploitation de la projection

Objectif :

- analyser une séquence pour percevoir que le comique résulte d'une écriture cinématographique

1) faire formuler le ressenti des élèves : quels passages vous ont fait particulièrement rire? (on peut espérer qu'un ou deux élèves sélectionnent les bêtises des enfants : le coup du réverbère, les faux accrochages de pare-chocs, le verre cassé dans la cuisine par M. Hulot)

2) dans les propositions des élèves, dissocier gag construit et simple effet comique (sous forme d'un tableau par exemple)

3) choisir un gag et l'analyser :

a) **l'arrivée de la voisine** « en marchant de tapis » (de « la voisine sonne » à « la voisine entre et marche vers Mme Arpel » = uniquement 2 plans à peu près 0'56 à 0'57) dessin d'un cadre, on demande aux élèves de symboliser les personnages par un rond, de placer ces ronds dans le cadre et de déduire où se situe la caméra en traçant une croix.

Discussion et prise de conscience qu'il y a 2 plans (vocabulaire : champ, contre-champ, 2 plans fixes : les personnages entrent et sortent du cadre mais la caméra ne bouge pas).

**Interprétation** : fixité de la caméra + jeu du champ contre-champ = le spectateur ne peut pas reconnaître la voisine => le gag fonctionne (rire) quand les personnages se rendent compte de leur méprise.

b) séquence **M. Hulot au travail et l'arrivée du patron et de son chien** (arrivée au parking un ouvrier enlève le solex 1'20" à M. Hulot allongé dans le couloir 1'21").

Demander aux élèves : En quoi cette séquence est-elle drôle? Mise en évidence de l'effet de répétition.

Demander aux élèves le nombre de plans dans cette séquence. Mise en évidence de la succession de plans qui suit le patron et son chien, succession qui accompagne l'effet de répétition (faire compter le nombre de fois où la caméra a changé de plan).

Pour arriver à une **définition**: le gag est construit (mise en place, gag lui-même, et chute) , avec une intention comique, par une mise en valeur de certains éléments de l'image (son, plan, cadrage, mouvement caméra...).

Réinvestissement :

Inventer une autre chute à un gag existant (quelles variantes, quels possibles narratifs) :

(Ex : le nouveau garage et la nouvelle voiture : la voiture écrasée par la porte automatique)