

Mon oncle

Jacques Tati 1958

Les points de vue sur M Hulot

**Objectifs** : - identifier les relations entre Hulot et les autres personnages (notamment les membres de la famille Harper)

- distinguer différents regards (ou points de vue internes) sur un même personnage.

Séance 1 : Le titre et l'affiche

Il s'agit de montrer que le titre et l'affiche mettent en valeur le point de vue de Gérard.

- Titre -> possessif « mon » + nom « oncle » + écriture d'enfant à la craie sur le mur (= bêtise)
- Affiche (cf livret) -> regard réciproque des deux personnages.

Séance 2 : Le retour de l'école

De 0:14 à 0:14:20 et de 0:16:30 à 0:16:54 (chapitre 4)

- Souligner la complicité qui existe entre les deux personnages et le rapport d'égalité.
- Insister sur les gestes, notamment celui de la main donnée à trois reprises (d'ailleurs, le même geste est repris en scène finale, mais cette fois entre le père et le fils).

Séance 3 : Le déjeuner en terrasse

De 0:33 à 0:37 (chapitre 9)

- Il s'agit d'attirer l'attention des élèves sur :
  - les gestes
  - les regards
  - les attitudes

→ Chaque membre de la famille Arpel porte un regard différent sur Hulot (mépris du père, affection de la mère, complicité du fils). Le manque de communication entre le père et le fils, ainsi qu'entre M Arpel et Hulot est très net.

Faire remarquer que dans cette scène la caméra est en point fixe (= point de vue externe)

### **Exercice :**

- Choisir une image fixe de cette scène où les 4 personnages apparaissent, donner la photocopie aux élèves et leur demander de créer des bulles pour formuler les pensées de chacun.

### **Séance 4 : Le retour du restaurant**

De 1:38 à 1:40 (chapitre 22)

Là encore, on peut identifier deux points de vue différents (celui de Mme Arpel et celui de son mari). On peut remarquer une gradation par rapport à la scène précédente. Ici, Mme Arpel défend ouvertement son frère et accuse son mari d'être « jaloux ». M Arpel ne cache plus son mépris et son impatience vis à vis de Hulot. Le manque de communication est accentué par le fait qu'Hulot soit en train de dormir et qu'il ne puisse pas répondre.

### **Exercice :**

- Hulot se réveille et prend la parole pour se défendre.

### **Séance 5 : Départ de Hulot**

De 1:47:57 à 1:48:10 (dernier chapitre – scène finale)

Il est important de noter l'évolution des relations entre le père et le fils. Il a fallu que Hulot parte pour que M. Arpel retrouve sa place de père vis à vis de Gérard. D'ailleurs, le seul geste affectueux du père envers son fils durant tout le film est celui de la main prise dans le dos, à savoir le même geste qu'entre Gérard et Hulot à la sortie de l'école. Le regard réciproque entre le père et le fils est très significatif. A son insu, Hulot a contribué à instaurer un rapport affectif entre Gérard et M Arpel.