

Mon oncle

Jacques Tati 1958

Les prolongements.

1) La machine et l'homme

- *Mon Oncle* : l'usine de M. Arpel, la cuisine de Mme Arpel et la porte du garage.
 - *Les temps modernes* : l'usine où travaille Charlot.
 - *2001 L'Odyssée de l'Espace* : l'ordinateur AI.
 - *Wallace et Gromit* : la machine qui aide à se réveiller.
 - *Les deux tours* : les Orques fabriquent des armes de guerre.
 - *Moi, un robot* (référence littéraire) : la charte des robots.
- Dans tous ces exemples, on aborde la supériorité de la machine sur l'homme. Ce qui devait apporter le confort aliène l'homme et le rend prisonnier de ses inventions.

2) Le design des années 60

- *Mon Oncle* : l'intérieur de la maison des Arpel
 - *Edouard aux mains d'argent* : les banlieues aseptisées
 - *Truman Show* : décor « playmobil »
 - *Desperate Housewives* : les banlieues aseptisées
 - *2001 l'Odyssée de l'espace* : grande salle d'accueil des vaisseaux.
- Dans tous ces exemples, il y a un décor supposé idéal qui reflète la société de consommation.

3) L'opposition des deux mondes

- *Mon Oncle* : le moderne et l'ancien

- *Belphégor* : le DVD de la série montre le Paris des années 60. Montrer les contrastes avec la société actuelle.

4) La relation adulte / enfant

- *Le sixième sens*

- *Le Kid*

- *Le grand chemin*

- *Un monde parfait*

→ Tous ces films mettent en avant des relations entre un homme et un enfant, comme on le voit dans *Mon Oncle*.

5) Le personnage marginal

- *Les Temps Modernes* (Charlot)

- *Gaston Lagaffe*

- *Tournesol* (dans *Tintin*)

→ Tous ces personnages sont des naïfs qui détruisent malgré eux les codes de la société. Ce sont des personnages à la fois intégrés et à part, marginalisés.