



Café du soir « Comptines et musique »

Café du soir proposé par Christelle Baurens, Christian Terraes, CPEM72 et Véronique Champion, CPD maternelle

MEMORISATION D'UNE COMPTINE par Christelle Baurens

Pour mémoriser une comptine, nous allons utiliser l'apprentissage par imprégnation. Il consiste à faire écouter et dire de très nombreuses fois la comptine choisie en faisant précéder chaque écoute et diction d'une consigne précise ou d'un jeu vocal précis pour éviter toute lassitude et maintenir l'attention.

1. La comptine est dite une première fois de façon expressive par l'enseignant. Le sens général est dégagé, les termes difficiles expliqués
2. Les autres phases de l'apprentissages vont solliciter la participation active des enfants à travers des activités diverses :
 - Activités gestuelles
 - Jeux vocaux sur un groupe de mots, sur un mot, sur une syllabe, sur un phonème :
 - En faisant varier les paramètres du sons : hauteur, durée, intensité, timbre
 - En inventant des rythmes
 - En jouant sur les expressions
 - Travail sur la forme :
 - Faire dire un groupe de mots, un mot, une syllabe, un phonème, à un soliste, un petit groupe, tous les enfants
 - Articuler le texte en voix parlée, chuchotée, silencieuse (dire un mot, un groupe de mots, une syllabe, un phonème dans sa tête) en jouant sur les différentes formations.

3. Présenter la comptine écrite, au moment qui vous semble le plus opportun dans l'apprentissage.
 - En affichage collectif qui sera disponible et visible en classe.
 - Dans le cahier de l'enfant qu'il amènera à la maison.

PISTES DE TRAVAIL

SEQUENCE D'APPRENTISSAGE D'UNE COMPTINE

RENCONTRE :

La semaine précédant la séance, diffuser des documents qui permettront aux élèves de donner du sens à la comptine et aux mots qu'elle contient. Donner aux élèves la possibilité d'entendre librement la comptine (coin écoute)

1. Structure d'une séance d'apprentissage : **Mise en situation**
(Afin que cette séance soit une séance de langage **attractive** et **motivante** : exemple : « Qui a peur du loup ? »)
 - Présentation de la comptine :
Utilisation de supports et situations variés suivant le texte de la comptine à apprendre :

Supports possibles :
 - Objets
 - Ingrédients
 - Marionnettes
 - Déguisement
 - Masque
 - Photos, images
 - Livres, albums, journaux
 - Son corps
 - Etc.Situations pour les mettre en œuvre :
 - Devinettes
 - Mime
 - Jeu de marionnettes
 - Commentaires, choix d'images
 - Etc.

Action :

- Jeux vocaux :

Ils peuvent être multiples, sur un phonème, une syllabe, un mot, un vers, une phrase. On les fait évoluer en faisant varier les paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre)

- Ex : Le loup hurle : sirènes en jouant sur la hauteur du son
- Ex : Le loup grogne : sons avec le phonème « gr » en jouant sur la durée du son.

➤ Mémorisation de la comptine :

Mémoriser une comptine c'est pouvoir en énoncer **tous** les mots et ceci pour chaque élève de la classe. Pour cela il est souhaitable d'utiliser un apprentissage par imprégnation (voir document : « mémorisation d'une comptine »).

Retour sur action :

➤ Evaluation formative :

Les différents éléments de l'évaluation seront élaborés avec les enfants dès la première séance.

Utilisation de tableaux à double entrées avec : le prénom des enfants désignant chaque ligne, les vers ou groupe de vers contenus dans la comptine pour désigner les colonnes ainsi que la façon de s'exprimer (parler fort, en articulant, avec expression...)

Trace : affichage de la comptine dans la classe, comptine chantée disponible dans le coin écoute, texte et/ou partition dans le portfolio de l'élève, enregistrement collectif de la classe.

2. Travail sur la semaine : énoncé quotidien de la comptine à divers moments de la journée.

3. Nouvelle(s) séance(s) hebdomadaire(s) d'apprentissage sur la même comptine si cela s'avère nécessaire.

4. Evaluation terminale :

- chaque enfant doit pouvoir dire seul la comptine avec expression, en n'omettant aucun mot.
- Présentation collective devant un public.

Les mésanges bleues

Main ouverte

5 mésanges bleues sur une branchette,

une se casse la patte, y'en a plus que.....4

On replie l'auriculaire.

4 mésanges bleues sur une branchette,

une s'envolera, y'en a plus que3

On replie l'annulaire.

3 mésanges bleues s'en vont à la fête,

une se coupe la queue, y'en a plus que ...2

On replie le majeur.

2 mésanges bleues s'en vont à la fête,

une part sur la lune, il n'y en a plus qu'....une

On replie l'index.

Une mésange bleue triste et bien seulette...

Bouh ! je suis toute seule !

(pleurs)

Mais voilà le loup, y'en a plus du tout !!!

L'autre main attrape le pouce.

La puce

à dire avec le plus grand sérieux

Une puce prit le chien
pour aller à la ville
au hameau voisin
à la station du marronnier
elle descendit
vos papiers dit l'âne
coiffé d'un képi
Je n'en ai pas
alors que faites-vous ici
je suis infirmière
et fais des piqûres à domicile.

Robert Clausard
L'enfant et la poésie

Dans ma cervelle se promène ;
ainsi qu'en son appartement,
un beau chat, fort, doux et charmant.
Quand il miaule, on l'entend à peine

Tant son timbre est tendre est discret
Mais que sa voix s'apaise ou gronde,
Elle est toujours riche et profonde.
C'est là son charme et son secret...

Charles Baudelaire