

Education musicale à l'école

Propositions dans le cadre de la crise sanitaire

RAPPEL DES FONDAMENTAUX DU PROTOCOLE SANITAIRE

- Maintenir de la distanciation physique
- Appliquer les gestes barrière
- Limiter le brassage des élèves
- Assurer le nettoyage et la désinfection des locaux et matériels
- Former, informer et communiquer

Mesures à appliquer pour les Activités culturelles/manuelles

- ❖ Privilégier l'utilisation de matériel individuel jetable (pot de peinture, etc.) ou, à défaut, assurer une désinfection régulière adaptée.
- ❖ Utiliser uniquement du matériel individuel et personnel, éviter le prêt de matériel collectif ou prévoir des modalités de désinfection adaptées [...]
- ❖ Privilégier les découvertes et la culture au travers des moyens audiovisuels (projection de visites virtuelles de musées, films, etc.) ❖ Privilégier les jeux qui ne requièrent pas de toucher des surfaces communes et ne passent pas entre les mains. Par exemple : jeux de mime, devinettes, etc.

Repères concernant les pratiques artistiques en éducation musicale dans le cadre des protocoles sanitaires de la reprise de la scolarité obligatoire à l'école élémentaire (voir fiche repère dédiée) – extraits :

- **Pratique vocale** : Le respect du protocole sanitaire étant essentiel, il peut conduire à ne pas mener de pratiques vocales en classe, même en présence d'un nombre réduit d'élèves. Il revient à chaque professeur d'évaluer avec une extrême rigueur chaque situation pour pouvoir décider d'une stratégie appropriée.
[...]
- [...] **Toute pratique instrumentale**, quel qu'en soit le support, est dès lors à proscrire.

EDUCATION MUSICALE AVEC AUDACITY – CYCLE 2

Descriptif rapide : A l'aide du logiciel Audacity, les élèves vont pouvoir personnaliser une version du chant « Courrier » (extrait du recueil « Un poirier m'a dit », de Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil), en y intégrant des phrases de leur création.

Le contexte de crise sanitaire implique un usage collectif du logiciel Audacity, par l'utilisation d'un vidéo-projecteur.

Domaine du socle

Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2- Les méthodes et outils pour apprendre

Compétences et connaissances associées

- Ecouter : repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique simple, d'un thème...
- Explorer et imaginer : Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés
- Echanger, partager :
 - Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences artistiques
 - Ecouter et respecter l'avis des autres, l'expression de leur sensibilité
 - Respecter les règles et contraintes du travail collectif

Compétence liée au numérique : Développer des documents multimédias (domaine - création de contenu).

Dispositif pédagogique

Groupe classe

Matériel et supports

Ordinateur manipulé par l'enseignant

Vidéo-projecteur

Logiciel de traitement de son Audacity

Enregistreur mp3 (à défaut smartphone)

Musique <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Courrier extrait « un poirier m'a dit » de Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil

Déroutement

Séance 1 : Ecoute et découverte de l'interface du logiciel Audacity

Etape 1 : Découverte d'une musique (chanson)

Les élèves écoutent la chanson « Courrier » disponible sur Musique Prim (extrait du recueil « Un poirier m'a dit ») (sans aucun support visuel). Ils échangent sur leurs premières impressions et leur compréhension de cette chanson. Tout comme la musique, les paroles, inspirées d'un poème, peuvent donner lieu à diverses interprétations - un lien peut être fait entre le transport du courrier et le vol des oiseaux migrateurs. Plusieurs écoutes seront nécessaires pour bien s'en imprégner, et on pourra également en repérer certains éléments : chœur d'enfants, des interventions en voix parlée, des passages à deux voix, des instruments... (Au besoin, l'analyse détaillée de ce chant est disponible sur Musique Prim.)

Etape 2 : Découvrir l'interface de Audacity

L'enseignant aura au préalable importé dans Audacity et enregistré en .aup la chanson « courrier » (annexe a)
L'enseignant fait alors écouter cette chanson par le biais du logiciel Audacity, en mettant en évidence le défilement de la chanson sur le spectre audio. (annexe b)

Etape 3 : Repérer des passages particuliers

Sur le spectre audio, tout en l'écoutant, repérer les passages en voix parlée. Dans un second temps, les sélectionner (annexe c) puis les réécouter pour vérifier la précision de la sélection audio.
Faire une copie d'écran : on y entourera au crayon les passages repérés.
Ce document constituera une trace.

Séance 2 : exploitation transversale - production d'écrits

La chanson « courrier »: *Le poirier souffre de ne pas recevoir de courrier. Les seules nouvelles qui lui parviennent sont celles que lui donnent les oiseaux migrateurs, qui voyagent d'un bout à l'autre de la planète.*

Comme un voyageur : écrire une lettre imaginaire en provenance d'un pays lointain (selon le niveau : écrit collectif, ou individuel)

Séance 3 : Mise en voix

Etape 1 : Extraire quelques phrases parmi les lettres produites, au choix des élèves.

Etape 2 : Individuellement, à voix haute, interpréter ces phrases, avec différentes intentions (colère, joie, rire, tristesse, étonnement, moquerie...)

Etape 3 : Retenir parmi les propositions quelques phrases avec une émotion associée, en argumentant ce choix. Le but sera de les intégrer à la chanson.

Etape 4 : Enregistrer ces 4 ou 5 phrases (enregistreur mp3 ou smartphone)

Séance 4 : Illustrer la chanson en la ponctuant d'interventions en voix parlée

Etape 1 : Effacer les passages en voix parlée Sur le document Audacity « courrier .aup », repérer les passages en voix parlée qui avaient été entourés en séance 1, les sélectionner et utiliser la fonction « générer » => « silence » pour les effacer. (annexe d)

Etape 2 : Importer une des phrases enregistrées. Elle apparaîtra en dessous, comme une deuxième piste.

Etape 3 : Utiliser les fonctions « sélection » « copier » puis « coller » sur l'un des endroits repérés. Supprimer le silence s'il est trop long en utilisant la fonction « couper ». Réécouter à chaque fois l'effet produit et améliorer si besoin.

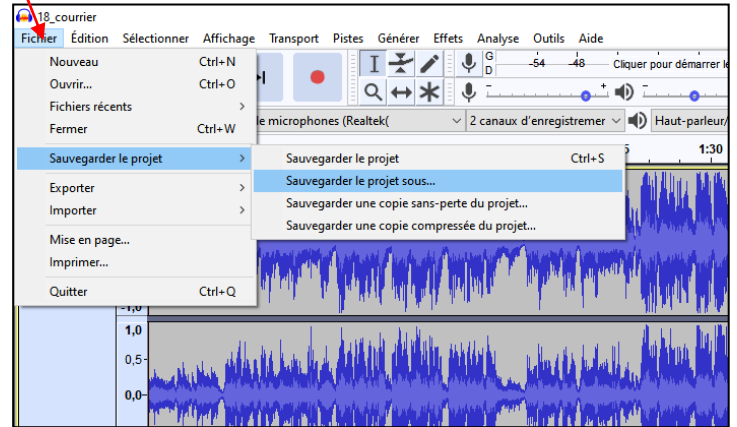
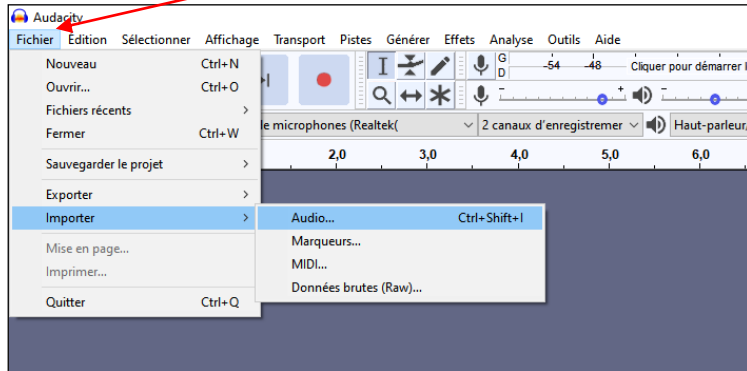
Etape 4 : Supprimer la deuxième piste (annexe e).

⇒ On peut ensuite renouveler cette procédure pour chacune des phrases enregistrées.

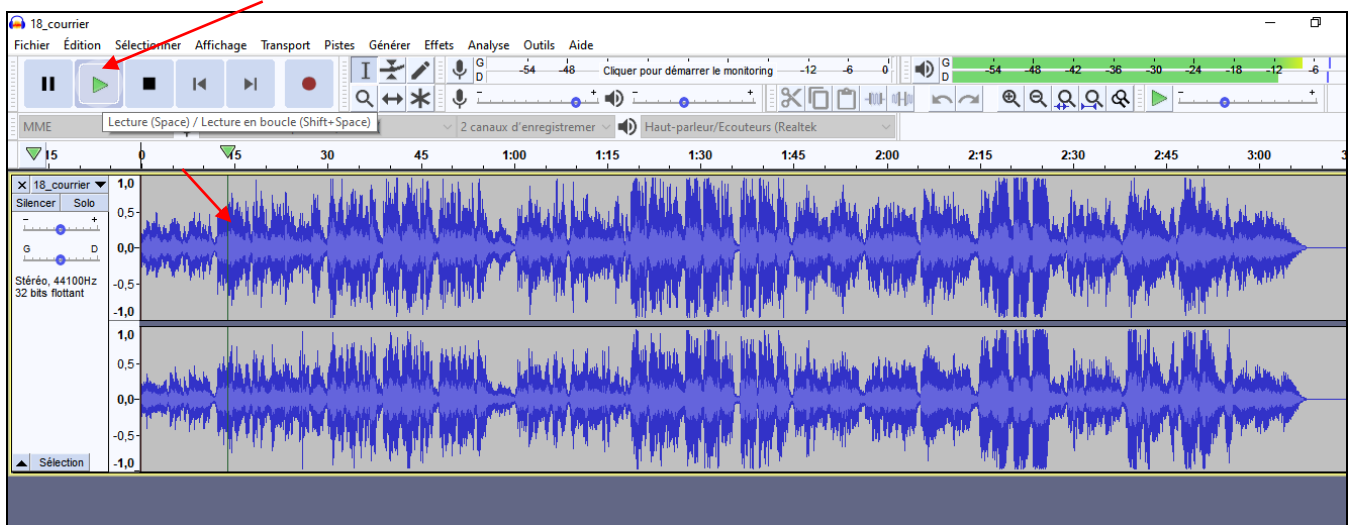
Chacune de ces étapes nécessitera des discussions et des choix collectifs. Pour finir, écouter la production réalisée en entier.

Remarque : pour les jeunes élèves de cycle 2, il est préférable de travailler sur une seule piste comme présenté ici, afin de bien repérer la succession des événements sonores. Pour les plus grands, on pourrait garder plusieurs pistes, les déplacer et comprendre comment elles se superposent.

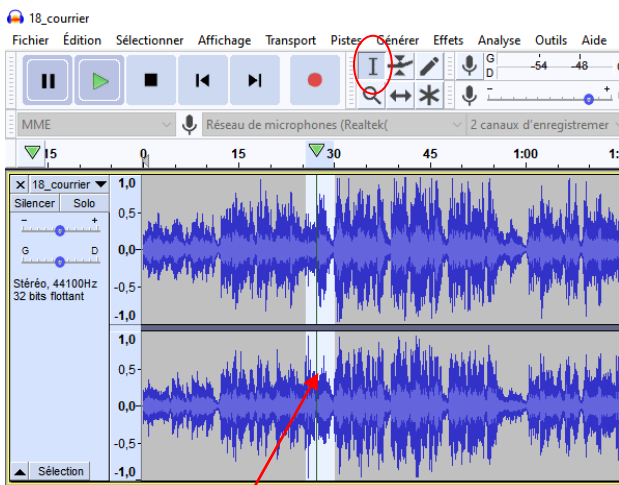
Annexe a : importer un fichier mp3, puis l'enregistrer en format .aup (audacity)



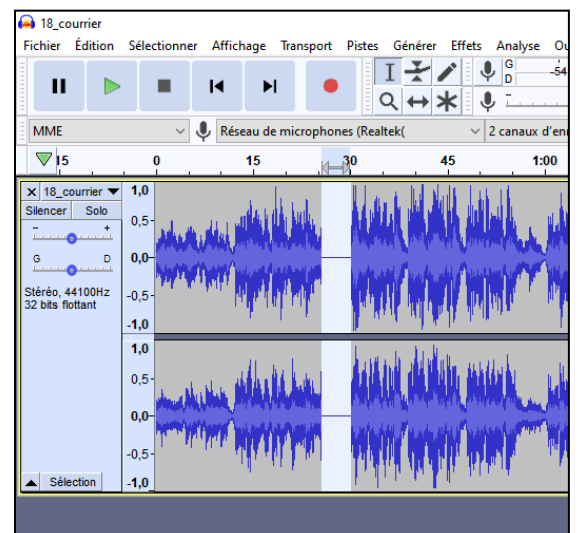
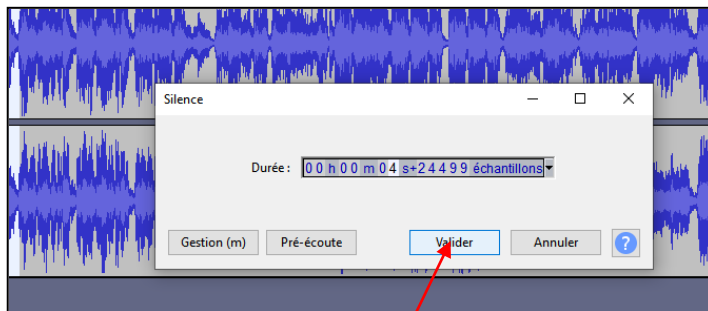
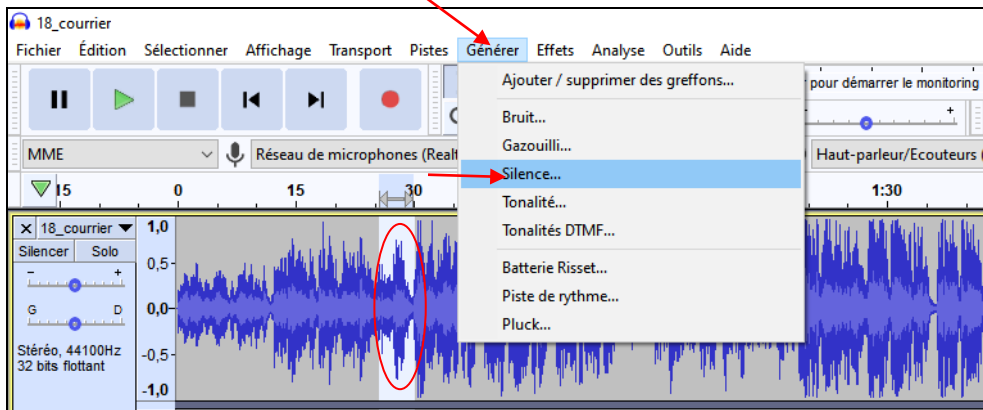
Annexe b : Suivre le défilement de la musique avec le curseur



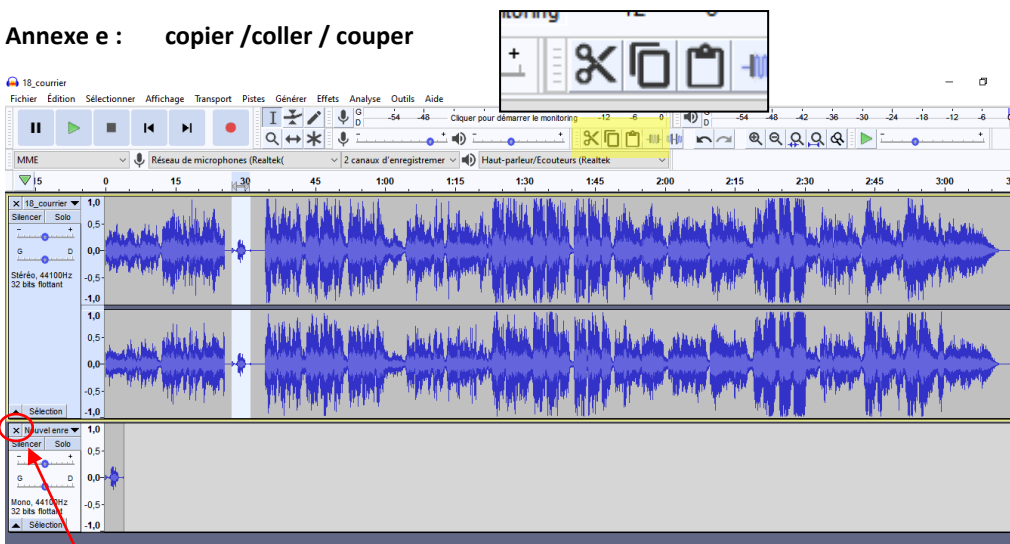
Annexe c : Utiliser ce curseur pour sélectionner une partie.



Annexe d : « générer silence »



Annexe e : copier / coller / couper



Supprimer la deuxième piste ici.