



3. Wadjda

de Haiffa AL-MANSOUR

Ombre et lumière

Wadjda : un film monochrome ?

Thématique de l'ombre et la lumière, présence de la couleur.

Scène de la terrasse de nuit 1h25 à 1h28



- La terrasse : espace extérieur, lieu clos à ciel ouvert en hauteur, utilisé pour souffler, lieu de transgression (avant : vélo avec Abdallah, regard sur les élections avec sa mère, cigarette...)
- Scène de nuit : temps de l'intimité, de la confiance.
- Arrière plan : lumières de la ville floues, décors, la fête, le mariage, les lampions.
- Lampe ronde sur le parapet : lumière scénique (clair obscur), présence symbolique (espoir, présence maternelle, force intérieure...)
- Les vêtements : Wadjda en robe sombre et veste brune, la mère en haut brun et pantalon noir. Camaïeu "sable" avec le décors de la terrasse. "Où est ta robe rouge ?"
Contraste, affirmation du caractère, de la féminité (comme la cigarette)
- Le vélo neuf révélé par la mère : lumière blanche (apparition, mirage)
- Les feux d'artifice : présence dramatique, explosion, évocation du père, de sa colère probable...
Représentation du bonheur du père et éclatement de leur ancienne vie, à laquelle elles tournent le dos pour continuer leur chemin ensemble. Mère protectrice et Wadjda qui se laisse faire mais dont la mère a besoin.

La terrasse, un espace transgressif.

- 4 scènes sur la terrasse :
 - 45'15 à 46'50 (apprentissage du vélo avec Abdallah) ;
 - 58'40 à 1:00'05 (la chute à vélo) ;
 - 1:08'35 à 1:10'50 (le meeting politique) ;
 - 1:25'00 à 1:28'00.
- La mère domine la séquence (passivité de Wadjda)
- Le vent souffle dans les cheveux (symbole de liberté)
- Parallèle avec la séquence avec le père (où la communication est impossible)
- Scène du meeting politique : « Ma chérie, il faut que cela vienne du coeur, oublie les autres. »