

Outils graphiques



Actes graphiques

En toute petite et petite sections, les productions libres des élèves sont encouragées et valorisées.

Mais, le rôle du maître consiste aussi à faire découvrir à ses jeunes élèves, des outils scripteurs (en variant les tailles et grosseurs), des supports (différents formats de feuilles) et des médiums (de consistances diverses)...

En plus des motifs graphiques étudiés, qui seront répertoriés sur des feuilles affichées au mur (ou collées dans un classeur mémoire graphique de la classe), il s'agira de répertorier les outils expérimentés par les élèves, en gardant trace de l'empreinte qu'ils laissent sur la feuille.

1 - Élaborer le répertoire graphique de la classe des petits

Au fur et à mesure de l'étude de motifs et de découvertes d'outils, on affichera sur un mur de la classe, des feuilles avec des tracés et des formes graphiques.

Sur chaque feuille, on collera aussi la photocopie de l'outil utilisé :

- des traits au rouleau (avec photocopie du rouleau collée sur la feuille).
- des pointillés au coton tige (avec collage du coton tige sur la feuille).
- des ronds au tampon bouchon (avec collage du bouchon).
- des griffures à la peinture au doigt (avec photocopie de la main)...



- 2^{ème} étape

De temps à autre, on proposera aux élèves, de choisir un ou deux outils pour une production graphique libre... peut être avec de nouveaux médiums : jus de café ou thé, barbotine (terre diluée = boue), encres diluées, etc. Ce sera le moment de jouer avec les motifs graphiques connus : alternance, algorithme, symétrie, opposition.... Surtout en moyenne et grande sections.



Pinceau fabriqué avec un fagot d'aiguilles de pin, fixé sur une brindille.

- 3^{ème} étape

Lors de séances de langage, autour des savoir-faire et des procédures, ce répertoire graphique et d'outils sera un élément clef des échanges (dans la classe, entre les différents groupes, mais aussi entre les différents niveaux du cycle 1).

- 4^{ème} étape

En moyenne et grande sections, ce répertoire graphique pourra être enrichi et détourné :

- ces pointillés tracés avec le coton tige, que deviennent-ils tracés au pinceau chinois ou au doigt ?
- ces traits peints, non plus au pinceau fin, mais à la large brosse...
- ces vagues tracées à l'éponge s'affinent au pinceau d'aiguilles de pin !

Un grand merci à Patricia N'Gessant, école Calmette au Mans, pour sa précieuse collaboration.

Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.