

GS

CP

CE1

Quel outil scripteur ?

ECRIRE avec les doigts, stylo ou crayon

Contrôle du geste efficace : pincer le crayon au niveau de la pointe et de le faire basculer pour qu'il vienne épouser le creux de la main, entre l'index et le pouce.

Le guide doigts ou le mouchoir tenu par l'auriculaire et l'annulaire peut contribuer à la bonne tenue du crayon.



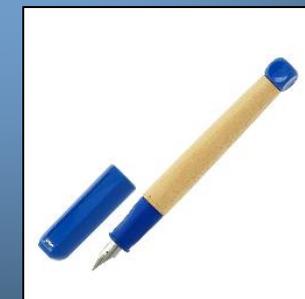
Privilégier les formes triangulaires



Le crayon à papier permet de gommer mais aboutit souvent à un travail peu soigné

Le feutre à pointe très fine donne de bons résultats (le changer souvent)

L'usage du stylo plume dès que l'élève s'en sent capable et qu'il est en mesure d'en prendre soin, entretiendra la motivation pour progresser.



Quelle autonomie dans le geste graphique ?

Maîtriser le geste graphique suppose d'avoir appris à tenir de manière adéquate crayon ou stylo et à tracer les lettres en respectant un certain sens et une disposition spatiale, mais aussi que le geste graphique ait été suffisamment répété pour acquérir régularité, vitesse et fluidité.

Reproduire le tracé sur un support imaginaire dans un premier temps, puis à faire le geste sur leur table dans un second temps. Sur l'ardoise, s'exercer et apprendre le bon geste graphique.

L'apprentissage de l'écriture cursive doit attirer l'attention sur plusieurs points de vigilance : posture, tenue et maniement du crayon, positionnement du support, forme des lettres, ...

GS

CP

CE1

Sur quels supports écrire ?

Supports imaginaires, sur la table, sur l'ardoise blanche, ou lignée pour les dictées de syllabes

Les cahiers au format 17 x 22 cm sont les mieux adaptés

La position du modèle par rapport à l'élève : modèle individuel à côté du cahier, verticalement sur la table, sur le plan vertical proche de l'élève, modèle collectif au tableau, modèle à partager...

Envisager un cahier pour la copie et la rédaction

Ne pas multiplier les cahiers

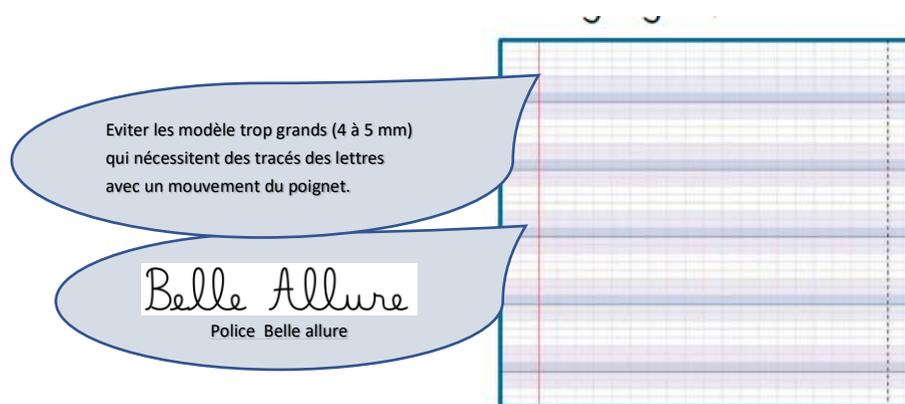
Les grands cahiers ne sont pas recommandés

Réglure Seyes recommandée : Sur cette réglure, un interligne en plus gras permet d'asseoir l'écriture des lettres. Les interlignes du dessus et du dessous servent à positionner soit les lettres qui montent, soit les lettres qui descendent.

Dès la **GS** on débute l'apprentissage avec une réglure Seyes de 3 mm, puis de 2.5 mm en cours de **CP**, pour atteindre la réglure standard de 2mm en fin de **CP**.

Point de départ, surlignage de la 3^{ème} interligne du haut pour le tracé de lettres qui montent à 3 interlignes, symbole matérialisant le saut.

Différenciation : Varier la largeur de réglure et l'épaisseur des lignes et interlignes, étayage individuel



Lignage Robin



Lignage Gurvan