

De la phrase simple à la phrase complexe

Objectif langagier et linguistique	Permettre aux élèves de parler plus longtemps Les amener vers des structures syntaxiques plus élaborées.
Organisation	Groupes homogènes de 4 à 6 élèves
Projet de l'élève	Raconter la recette aux autres élèves de la classe
Projet de l'enseignant	Développer les compétences langagières et linguistiques des élèves petits parleurs
Type de situation	Découverte du monde Réalisation de la recette (langage en situation) + photo d'actions Evocation à partir de huit photos affichées ou posées sur une table devant les enfants.
Paramètres de complexification	Lors de la prise de photos, l'enseignant anticipe sur les complexifications ultérieures : connecteurs de lieu (sur, dans, avec...), temps (avant j'ai fait, après j'ai fait..), puis plus tard chaînes causales (parce que, pour que...) . Diversifier les pronoms / les substituer / les associer avec d'autres GN . Construire la temporalité : le passé composé . Complexifier la syntaxe (pour + infinitif ; en +gérondif) . Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> ➤ Noms : saladier, cuillère, farine, œufs, lait, sucre, sucre vanillé, spatule, louche, crêpière ➤ Verbes : mélanger, mettre, cuire, casser, tourner



Situation de langage : Les élèves font la pâte à crêpes. Cet événement stimule le plaisir de l'action et la prise de parole immédiate ou différée. Les enfants verbalisent ce qu'ils font, l'enseignante parle avec les enfants et met des mots sur leurs actions.

Des photos permettent de conserver une trace de ces situations pour les travaux ultérieurs.

Première étape : Permettre aux élèves de s'exprimer sur des temps de plus en plus longs afin qu'ils produisent des énoncés de plus en plus complexes

L'enseignante présente le projet aux élèves : « *Ensemble, nous allons essayer de nous souvenir de la recette de la pâte à crêpes* ».

L'enseignante cible ses questions et interroge tous les élèves qui lèvent le doigt. La priorité est donnée à la construction progressive d'une réponse plutôt qu'à une réponse directe en quelques mots. La posture en retrait que l'enseignante adopte lui donne la possibilité d'écouter ses élèves. Au cours de la séance, les élèves doivent écouter les questions de l'enseignante, s'écouter entre eux, contrôler leur discours au moment de son énonciation mais contrôler aussi leur propos en revenant dessus pour l'améliorer ou le reformuler.

Deuxième étape : Provoquer des réactions verbales des enfants - Elaboration d'albums à la troisième personne

Un atelier de langage est mené ensuite. Pour faire parler tous les élèves à l'appui des photos prises lors de la fabrication de la pâte à crêpes. Il est nécessaire que les groupes soient homogènes du point de vue des compétences langagières. L'enseignante présente les photos et dit aux élèves : « *Vous allez bien regarder les photos et nous allons essayer de nous souvenir de la recette pour qu'on puisse la dire aux autres enfants qui ne la connaissent pas* ».

Dans l'album, les photos sont accompagnées d'un texte qui est une reprise de ce que les enfants ont dit, légèrement complexifié. Cette "trace" écrite permet à l'adulte de trouver plus aisément le "feed-back " adapté qui fait progresser l'enfant. Elle tient compte des objectifs retenus pour ces enfants à ce moment de leur apprentissage. Ce texte peut être décliné en trois versions (facile, moyen, difficile).

Troisième étape : Albums à la troisième personne: jeu du "chef d'orchestre".

Un enfant pose la question, l'autre répond. L'enseignante reprend le feed-back en assistance puisqu'elle n'est plus actrice.

- Quatre joueurs plus l'enseignant : chacun a un album de la recette de la pâte à crêpes.
- Dans un premier temps, l'enseignante choisit une page et décrit en une phrase l'action représentée sur la photo. Les élèves écoutent album fermé et doivent ensuite trouver la bonne page et justifier leur choix.
- Quand les élèves ont compris le fonctionnement, ils deviennent à leur tour meneur de jeu.

Quatrième étape : "Jouons au chef cuisinier"

Afin de favoriser un réinvestissement dans le coin jeu, les enfants y retrouvent ensuite le matériel mais il y a des faux œufs, les boîtes sont vides etc... l'enseignante est avec les enfants dans le coin jeu, ponctuellement, pour leur faire revivre et verbaliser de nouveau l'activité « De quoi avez-vous besoin pour réaliser la recette ? »

- Les élèves vont chercher ce dont ils ont besoin - ingrédients et ustensiles - dans la dînette. Ils peuvent valider en autonomie en se référant à l'imagier inclus dans l'album.
- « Pouvez-vous me rappeler les différentes étapes de la recette ? Vous pouvez vous aider de l'album ».
- L'enseignante désigne un chef cuisinier qui raconte la recette à ses camarades-cuisiniers pour qu'ils puissent réaliser « pour de faux » la pâte à crêpes dans le coin dînette. L'enseignante est présente pour guider, reformuler.
- Les élèves désignent un nouveau chef cuisinier. Ils jouent en autonomie

Cinquième étape : finalisation du projet

L'objectif consiste à réinvestir le lexique et les types de phrases travaillés en réelle situation de communication : un élève chef-cuisinier raconte la recette de la pâte à crêpes pour qu'un groupe d'élèves ne connaissant pas la recette réalise des crêpes.

Autres activités menées aussi :

- Jeu de loto/mémoire sur les ustensiles et ingrédients
- Jeu du lynx ustensiles/ingrédients
- Imagier des ingrédients et des ustensiles

Bibliographie :

Le langage à l'école maternelle. Ressources pour faire la classe SCEREN CRDP/CNDP

Pierre PEROZ. Apprentissage du langage oral à l'école maternelle Pour une pédagogie de l'écoute – CRDP

BOISSEAU Philippe. Enseigner la langue orale en maternelle. Retz, CRDP de l'académie de Versailles, 2005.

Agnès FLORIN. Le développement du langage. Dunod, 1999

LA RECETTE DE LA PATE A CREPES

(EXEMPLE D'ALBUM A PARLER POUR UN GROUPE DE PETITS PARLEURS)

SEANCE ELABOREE ET MENEES PAR ELISABETE MONTESINOS – PEMF ECOLE COTTON - LE MANS



Curtis, il verse la farine dans le saladier.



Elio, il casse les œufs dans le saladier.



Mathis ajoute du sucre avec une cuillère.



Hugo, il verse le lait dans le saladier. Zoé mélange avec le fouet.



Zoé, elle ajoute du sucre vanillé.



Ensuite, Laëna, elle mélange avec le fouet.





Eloa verse la pâte sur la crêpière. Elle verse avec une louche.



Zoé retourne la crêpe avec une spatule pour pas qu'elle brûle, la crêpe

