

# Pédagogie de l'écoute

Conduire une séance de langage à l'école maternelle

Pierre PÉROZ

[pierre.peroz@univ-lorraine.fr](mailto:pierre.peroz@univ-lorraine.fr)

Chercheur associé au CREM / EA 3476

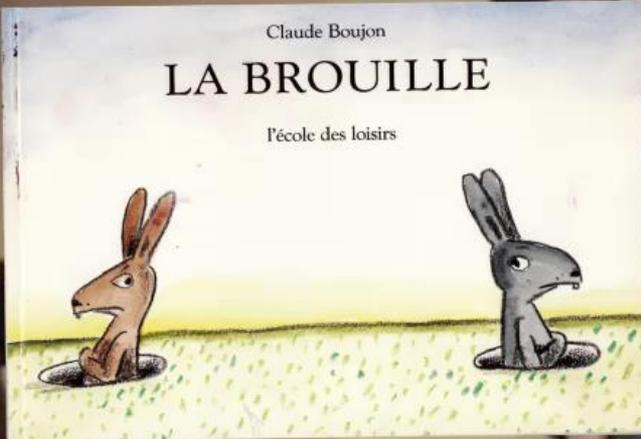
# La situation actuelle



Claude Boujon

# LA BROUILLE

l'école des loisirs



Le dialogue  
pédagogique  
ordinaire :

- Question
  - Réponse
- Question
  - Réponse
- Question
  - Réponse
- Question
  - Réponse
- ..... ..
- ..... ..

- « La pédagogie de l'oral : toujours autant de faiblesses et les mêmes difficultés.
- En règle générale, dans les classes, il est indéniable qu'il y a du langage, mais le volume et le temps de parole des enfants sont parfois peu élevés, surtout dans les écoles qui accueillent massivement des élèves de milieux défavorisés. [...]
- De fait, il se trouve presque toujours quelques élèves qui parlent, même si, l'on constate aussi le cas d'élèves silencieux, peu toniques. Et ceux qui parlent font avancer l'échange ; le maître suit alors son fil directeur, attend les bonnes réponses, voire les suggère [...]. Souvent, c'est par une grêle de questions magistrales que le langage des enfants est suscité. »
  - (Inspection générale. Rapport 108-2011)

# La Pédagogie de l'écoute

- 1 - Les objectifs
- 
- 2 - La question de la vitesse des échanges / le choix du type de dialogue pédagogique
- 3 - La question des choix didactiques / le choix du type des supports de séance / le choix de la structure de séance et du questionnement que l'on va mobiliser en séance de langage
- 4 - La question des apprentissages linguistiques

# I. OBJECTIFS.



# LES OBJECTIFS

- **Compétences langagières à l'école maternelle**
  - 1. Parler
  - 2. Parler dans le thème
  - 3. Parler longtemps

- **Compétences langagières expertes**
- 1. Prendre la parole
- 2. Parler à propos
- 3. Parler suffisamment

# II. CHOIX PÉDAGOGIQUES

A decorative graphic element consisting of a thick yellow horizontal bar that spans the width of the slide. Below this bar, on the right side, there are several thin, parallel white lines that create a sense of depth and movement, extending towards the right edge of the slide.

Le dialogue  
pédagogique  
ordinaire :

un dialogue  
pédagogique à  
évaluation  
*rapide*

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- ..... ..

- ..... ..

Le dialogue  
pédagogique à  
évaluation  
différée

- Question

- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- .....

- Question

- Réponse
- Réponse
- Réponse
- Réponse
- .....



	<b>Interventions</b>	<b>Unités</b>
Lauryne	la PPR elle a fait un trou dans le sac et après elle a mis une grosse pierre et après elle elle fuya à plus vite qu'elle peut à sa maison	<b>La ruse de la PPR</b>
Sacha	et aussi le renard quand le renard il arrive à sa caverne ben il fait une petite pause et sa vieille mère elle dit est-ce que tu as la PPR et il dit oui et après il secoue le sac et et la pierre elle a elle tombe dans la marmite	<b>La punition des méchants</b>

Aliya	la PPR eh ben elle vole dans la plus haute armoire eh après le renard eh ben il tourne il tourne de plus en plus vite et elle est étourdie et après elle tombe dans le sac	<b>La ruse du renard</b>
Charly	elle est étourdie et la PPR tomba dans le sac	

Saraa Zisa	eh ben le renard il a mis un GROS::: sac de toile dans sa main	<b>rappel de la lettre du texte</b>
---------------	--	-------------------------------------

# **Une séance de langage chez les moyens**

	Nbre d'interventions sans contenu	Nbre d'interventions à contenu	Longueur moyenne des interventions
<b>Ens.</b>	20 dénominations simples	11 interventions à contenu	9 mots
<b>Els</b>	4 silences	78	14 mots

1 M

aujourd'hui / je vous ai relu l'histoire  
"Danger dans le potager" //  
maintenant / j'aimerais savoir de quoi  
vous vous souvenez // Cyrielle

2 Cyrielle

monsieur Grégory / il a dit à  
Pierre "Je vais te transformer  
en pâté" // et Pierre / il courait  
dans tous les sens // et la  
maman de Pierre / elle lui a  
donné / elle lui a donné une  
tisane de camomille /

4 Keyliah

monsieur Grégory / il a dit  
« par mes moustaches / je  
vais te transformer en pâte"  
// il (y) a des oiseaux et ils  
ont dit que monsieur  
Grégory s'approche // et  
euh :::

6 Deva

il faut pas aller dans le  
jardin de monsieur Grégory  
// et puis / il mange des gros  
radis //

8 Enoha

maman / elle a dit aux petits  
enfants "N'allez pas dans le  
jardin de monsieur  
Grégory" // et Pierre / il a  
été dedans // et il a goûté de  
gros radis

10 Camille

euh / la maman / elle lui a  
donné une tisane de camomille  
et elle a dit « Je ne sais pas  
qu'est-ce-que tu as » **et / et / et**  
/ il a été dans le jardin de  
monsieur Grégory et il dévore  
tout ce qu'il veut

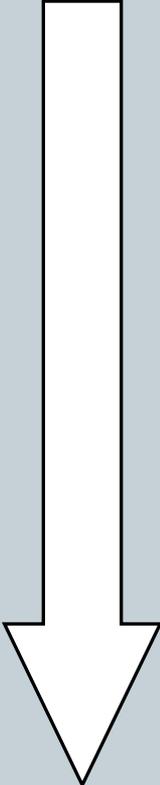
# Modèle polylogal d'apprentissage du langage oral au cours d'une séance de langage

- Pour la construction de leurs interventions, les élèves (ré) utilisent un matériel verbal qu'ils puisent à trois sources qui sont dans l'ordre :
  - **1) les autres élèves**
  - **2) les éléments du texte**
  - **3) l'enseignant**

# III. CHOIX DIDACTIQUES



# **31. La question du support**

Proximité avec la lecture autonome	<b>Activités narratives</b>	<b>Sources pour la représentation mentale de l'histoire</b>
	<b>Lecture-présentation d'albums</b>	Le texte entendu, la voix de la maîtresse, les images
	<b>Contage</b>	Le texte entendu dans un registre adapté, la voix de la maîtresse, le registre adapté, les interactions avec le public
	<b>Lecture</b>	Le texte entendu mais dans le registre de l'écrit, la voix de la maîtresse,
	<b>Lecture autonome</b>	Le texte qu'il faut aussi déchiffrer

# **32. Un format de séance régulier**

# Articulation lecture / contage et séance de langage

- 1. Lecture(s) ou contage(s) d'une histoire  
(sans album)
- 2. Séance de langage proprement dite

# Structure de la séance de langage

- 1. Restitution
- 2. Compréhension
- 3. Interprétation

# 1. Restitution

- « Première partie de notre travail.  
L'histoire. **De quoi vous rappelez-vous?** »
- \* La question de base est répétée plusieurs fois

Renart et Isengrin<sup>A</sup>  
à la pêche

2ème séance

