

Proposition de programmation acculturation-compréhension CP

PÉRIODE 1 SEPTEMBRE - OCTOBRE

Les compétences travaillées en référence au LPC

Palier 1 Compétence 1 : la maîtrise de la langue

Lire item : écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de littérature adaptées à son âge, dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court, manifester sa compréhension dans une reformulation.

L'objectif des séquences

Chaque séquence propose de travailler la compréhension d'un ouvrage sur un aspect précis (personnages, émotions, temporalité, spatialité) :

L'ensemble des séquences de cette période s'intéresse aux personnages des ouvrages :

- comprendre ce que ressent le personnage (séquences 1 et 3)
- comprendre les relations entre les personnages (séquences 2 et 4)

L'objectif général est d'aider les élèves à mieux comprendre les textes pour parvenir à les reformuler oralement. Le travail s'effectue principalement à l'oral ce qui n'empêche pas de garder la mémoire de ce qui a été compris par des traces écrites (mots, plan, dessin, portrait, reformulation...)

La programmation permet une acculturation au littéraire qui s'appuie sur la littérature de jeunesse et patrimoniale.

L'organisation des séquences

Chaque séquence comporte **4 séances d'environ 30 minutes**. Un album peut être travaillé sur une semaine.

Les textes choisis sont volontairement courts pour faciliter la mémorisation et les activités de relecture.

Les textes choisis sont parfois connus des élèves (lus en maternelle) dans le but de faciliter leur accès. Les ouvrages appartiennent à des genres différents dans le souci d'apporter aux élèves une culture variée (contes, récits, poésie).

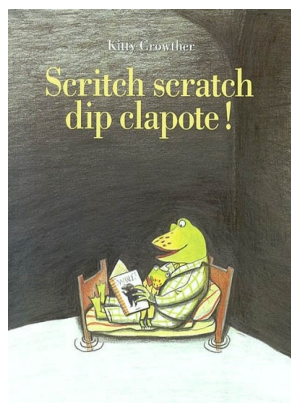
Les entrées des différentes séquences sont variées pour ne pas installer les élèves dans une posture figée en ce qui concerne la compréhension. Néanmoins, l'ensemble des activités vise le même objectif : aider les élèves à mieux comprendre l'ouvrage.

La mémoire des lectures

En marge des séances proposées, l'enseignant réalisera un affichage reprenant le titre ainsi que quelques mots et expressions (illustration de taille minimale pour que la lecture prime). Une photo de cet affichage sera ensuite insérée dans le cahier... ainsi, les ressources peuvent être réexploitées dans les diverses activités ultérieures.

Scratch scratch dip clapote !

Kitty Crowther, école des loisirs, 2002



Objectif de la séquence : Comprendre ce que ressent le héros : la peur du noir, la nuit.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Dessiner le personnage principal (individuel)

Séance 2 :

Écrire la suite des rituels sur une frise (collectif)

Écrire la ritournelle (individuel)

Séance 3 : Écrire ce que Jérôme imagine (collectif puis individuel)

Séance 4 : Écrire la reformulation collective de l'histoire (collectif)

Séance 1 : Lecture-découverte

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de me raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, vous me raconterez ce que vous savez sur le personnage principal : Jérôme. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.
- Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.
- L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qu'arrive-t-il à Jérôme ? Que veut dire le titre ?*
- Relire l'album à voix haute.
- Faire dessiner le personnage principal.

Séance 2 : Le coucher de Jérôme

Consigne : « Je vais relire le début de l'album et vous allez retenir ce que fait Jérôme avant d'aller se coucher, avant d'avoir peur. »

- Relire le début de l'histoire (p. 1 à 10).
- Demander : « Que fait Jérôme avant d'aller se coucher ? »
- Ordonner sur une frise la suite des rituels : *vérifier que la porte est fermée, se laver le visage et les mains, se brosser la bouche* (les grenouilles n'ont pas de dents !) *mettre son pyjama, aller aux toilettes, écouter une histoire, le bisou de papa, le câlin de maman, laisser la lumière du couloir.*
- Questionner les élèves sur ce qui se passe après (p. 11) : *Jérôme se sent seul, il entend du bruit et commence à avoir peur.*
- S'arrêter sur le bruit qu'il entend et la façon dont l'auteure l'exprime : « Scratch, scratch, dip, clapote ». Faire le lien avec le titre. Évoquer le mystère qui entoure cette suite de mots,

d'onomatopées. Jérôme se demande d'où cela peut-il provenir ce qui suscite son inquiétude.
- S'amuser à répéter cette ritournelle, la copier en variant les outils scripteurs et les supports.

Séance 3 : La peur de Jérôme

Consigne : « Une fois que Jérôme est couché, il entend des bruits qui lui font peur et imagine des choses. Je vais vous relire ce passage et je vous demanderai de dire ce que Jérôme imagine. »

- Relire le texte de la page 11 à 25.
- Demander aux élèves de reformuler le passage qui vient d'être lu à l'oral.
- Consigner ce que Jérôme imagine : « *il croit que c'est un monstre* », « *un serpent à plumes* », « *un squelette des marais* » « *il pense que c'est sous son lit* ».
- Faire dessiner ce que Jérôme imagine (restreindre le choix à une occurrence) et légender le dessin à l'aide des pensées de Jérôme (inscrites au tableau préalablement).

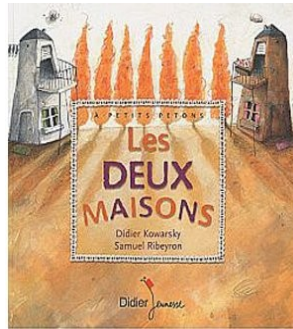
Séance 4 : La résolution de l'énigme

Consigne : « Je vais vous relire la fin de l'histoire où l'on découvre l'origine des bruits « Scritch, scratch, dip, clapote ». Je vous demande de vous rappeler à quoi correspond chaque bruit. »

- Relire le texte de la page 26 à la fin.
- Demander aux élèves de reformuler le passage qui vient d'être lu à l'oral.
- Demander de rappeler l'origine de chaque bruit et le consigner : « scritch scratch ! » C'est une taupe qui creuse sa galerie, « Dip ! », c'est l'oiseau de nuit qui pousse son cri et « Clapote ! » c'est un poisson d'argent qui bondit et replonge dans l'eau.
- Demander une reformulation collective intégrale de l'histoire et la consigner pour mémoire.

Les deux maisons

Didier Kowarsky et Samuel Ribeyron, Didier jeunesse, 2009



Objectif de la séquence : Comprendre les personnages d'une l'histoire ; en particulier comprendre le lien cause-conséquence entre leurs émotions et leurs actes.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Copier le titre de l'histoire et le nom des deux personnages (individuel)

Séance 2 : Dessiner le plan de l'histoire (collectif)

Séance 3 : Écrire la liste des mots qui expriment les émotions (collectif)

Séance 4 : Écrire la reformulation collective de l'histoire (individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte de l'album

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de me raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, je vous poserai des questions sur les deux personnages principaux. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.
 - Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.
 - L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves.
- Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ?*
- Relire l'album à voix haute.
 - Copier le titre de l'histoire et le nom des deux personnages.

Séance 2 : Comprendre les relations entre les deux personnages : faire le plan des déplacements.

Consigne : « Aujourd'hui nous allons nous intéresser aux lieux qu'occupent les personnages. Pour mieux comprendre ce qui se passe, nous allons dessiner les maisons et placer les personnages. »

- Relire l'album pour une meilleure mémorisation des structures puis demander une reformulation orale de l'histoire.
- Consigner collectivement le plan de l'histoire selon les différentes étapes du récit : 1) les personnages dans la même maison, 2) la p'tite vieille qui va habiter dans une autre maison et 3) la réunion des personnages dans le même endroit.
- Relire l'histoire à voix haute en faisant coïncider le dessin avec le texte.

Séance 3 : Comprendre que la dispute est la cause de la séparation des personnages.

Consigne : « Aujourd'hui, nous allons discuter de la dispute qui survient entre le p'tit vieux et la p'tite vieille. Pour mieux la comprendre, nous allons la dire à voix haute. »

- Proposer à quelques binômes de mettre en voix le passage de la dispute entre les deux personnages.
- Une fois que les élèves possèdent le passage, discuter collectivement des émotions que cela suscite chez les personnages.
- Dresser la liste des mots au tableau : tristesse, solitude, colère, solitude, ennui....

Séance 4 : Comprendre la fin de l'histoire : la réconciliation

Consigne : Pour finir le travail sur cette histoire, nous allons nous intéresser à la fin de l'histoire.

- Relire à voix haute la fin de l'histoire.
- Questionner les élèves à l'oral : *Que se passe-t-il à la fin ? Où se trouvent les deux personnages ? Pourquoi ? Que s'est-il passé ?....*
- Demander une reformulation de l'histoire qui sera consignée pour se souvenir de l'album lu (affiche, carnet de lecteur...)
- Faire copier la reformulation de manière individuelle.

Je n'ai jamais dit à personne

Françoise Lison-Leroy, Colette Nys-Mazure et Montse Gisbert, Esperluète, 2002



Objectif de la séquence : Lire un ouvrage poétique, découvrir la poésie comme expression de l'intime, expliciter les non-dits d'un poème et réinvestir.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Copier le titre du livre et l'illustrer (individuel)

Séance 2 : Copier quelques mots mémorisés (individuel)

Séance 3 : Compléter la phrase : Le petit garçon ressent / est(individuel)

Séance 4 : Écrire à la manière de : « Je n'ai jamais dit à personne » (individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte ludique

Matériel : préparer des cartes à distribuer aux élèves sur lesquelles on aura noté des mots appartenant au recueil : les lieux, les personnages, les formules, adjectifs, etc.

Consigne : « Je vais vous distribuer à chacun une carte que je vais vous lire. Vous devrez retenir le mot ou la phrase qui est dessus. Ce sont des mots du nouveau livre que je vais vous lire. Vous écouterez bien la lecture, car vous devrez retrouver le mot dans le livre. »

- Faire tirer une carte à un élève puis lire ou faire lire le mot et l'expliquer. Poursuivre avec toutes les cartes et tous les élèves. Chaque élève garde sa carte pour retrouver le mot pendant la lecture.
 - Faire une lecture magistrale du livre. Les élèves lèvent le doigt lorsqu'ils entendent le mot ou l'expression de leur carte.
 - Demander, de manière collective, une reformulation orale de l'histoire.
 - L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves.
- Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Qui est le personnage principal ? Que répète-t-il à chaque page ? De quoi parle-t-il ?*
- Copier le titre du livre et l'illustrer.

Séance 2 : Appropriation du texte.

Consigne : « Je vais vous relire le texte une fois les yeux ouverts et une fois les yeux fermés. La deuxième fois, vous devrez retenir un mot, une phrase que vous aimez bien et essayer de la retenir pour la dire à toute la classe. »

- Relire le texte intégralement à voix haute deux fois.
- Demander aux élèves de dire les extraits retenus, les répéter collectivement pour les « mettre en bouche ».
- Répéter le processus en demandant aux élèves de retenir un autre extrait ou d'accroître la quantité de mots retenus.

- Copier individuellement quelques mots mémorisés.

Séance 3 : Comprendre et nommer le ressenti du personnage.

Consigne : « Je vais vous relire le texte. Pour chaque double page, nous allons chercher à dire ce que ressent le petit garçon. »

- Relire à voix haute chaque double-page.
- Interroger les élèves sur le ressenti du petit garçon et dresser la liste des mots au tableau.
- Compléter la phrase : Le petit garçon ressent / est

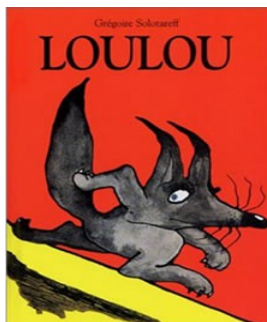
Séance 4 : Production orale « à la manière de »

Consigne : « Comme le petit garçon du livre, nous allons inventer des « je n'ai jamais dit à personne » qui évoquent des paysages ou la nature. »

- À l'oral, produire collectivement et/ou individuellement sur le modèle de l'ouvrage.
- Consigner les productions sur une affiche, dans le cahier de français et/ ou carnet de littérature.

Loulou

Grégoire Solotareff, école des loisirs, 1991



Objectif de la séquence : comprendre le lien d'amitié qui unit deux personnages que la nature oppose : un lapin et un loup.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Dessiner les deux personnages et légender (individuel)

Séance 2 : Copier la carte d'identité des personnages (collectif)

Séance 3 : Recopier une phrase de synthèse (collectif)

Séance 4 : Copier la reformulation collective de l'histoire (individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte

Consigne : « Je vais vous lire cette histoire sans vous montrer les illustrations et ensuite je vous demanderai de raconter ce que vous avez retenu. Pendant que je lis, essayer de faire un film dans votre tête de l'histoire que vous entendez. Pendant la lecture vous devrez vous représenter les personnages, où ils sont, qui ils rencontrent : cela va vous aider à comprendre l'histoire. »

- Lire le texte sans montrer les images.
- Demander aux élèves de reformuler l'histoire à l'oral.
- Relire l'album en montrant les illustrations.
- Interroger les élèves sur l'apport des images dans la compréhension de l'histoire.
- Dessiner les deux personnages et légender.

Séance 2 : Caractériser les deux personnages

Consigne : « Aujourd'hui nous allons nous intéresser aux deux personnages. Pour mieux comprendre et retenir qui ils sont, nous allons faire leur carte d'identité. »

- Relire l'album pour une meilleure mémorisation des structures puis demander une reformulation orale de l'histoire.
- Demander aux élèves de caractériser les deux personnages : animal, nom, aspect physique, éléments de sa personnalité, son « intention » en relisant des extraits de texte si besoin.
- Les informations sont consignées collectivement.
- Élément de synthèse : ces deux personnages, dans la nature et dans les histoires (souvent !) sont opposés : le loup cherche à manger le lapin et le lapin cherche à fuir le loup.

Séance 3 : Comprendre l'amitié qui lie les personnages

Consigne : « La dernière fois, nous avons fait le portrait des personnages. Aujourd'hui nous allons essayer de comprendre ce qui se passe entre les deux personnages dans cette histoire. »

- Formuler des questions (écrire au tableau) avant de commencer la lecture : *Comment Loulou et*

Tom deviennent-ils amis ? Que font-ils ensemble ? Pourquoi leur amitié se termine-t-elle ? Que se passe-t-il pour qu'ils redeviennent amis ?

- Lire le texte à voix haute.
- Mener l'échange collectif pour répondre oralement aux questions en prenant soin de revenir au texte pour justifier les réponses.
- Décider d'une phrase de synthèse collective qui sera recopiée, par exemple : *Dans Loulou, un lapin et un loup se rencontre et deviennent amis, puis se fâchent.*

Séance 4 : Reformuler l'intégralité d'une histoire

Consigne : « Maintenant que vous avez bien compris l'histoire, je vais la relire une dernière fois. Pendant la lecture vous devrez vous faire un film dans votre tête. Ce film vous servira pour la raconter. »

- Relire l'histoire à voix haute.
- Demander une reformulation de l'histoire qui sera consignée pour se souvenir de l'album lu (affiche, carnet de lecteur...).