

# Proposition de programmation acculturation-compréhension CP

## PÉRIODE 2 NOVEMBRE - DÉCEMBRE

### Les compétences travaillées en référence au LPC

#### Palier 1 Compétence 1 : la maîtrise de la langue

Lire item : écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de littérature adaptées à son âge, dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court, manifester sa compréhension dans une reformulation.

#### L'objectif des séquences

L'objectif commun à chaque séquence de cette période est **d'apprendre aux élèves à inférer**. En effet, chacune des histoires, à sa manière, ne formule pas explicitement (dans le texte ou dans les images) ce qu'il y a à comprendre. Le lecteur doit mettre en lien certains éléments du texte, parfois associés à des connaissances personnelles, pour combler des blancs. C'est ce travail actif et personnel du lecteur que nous vous proposons de mettre à jour lors des séances.

- Inférer la cause d'un événement (séquence 1)
- inférer les intentions des personnages (séquence 2)
- Inférer le blanc du texte (séquence 3)
- Inférer le sens figuré d'un mot (séquence 4)

L'objectif général reste d'aider les élèves à mieux comprendre les textes pour parvenir à les reformuler oralement. L'enseignant vient guider l'élève en formulant explicitement les opérations cognitives présentes dans le processus de compréhension.

Comme pour la période 1, le travail s'effectue principalement à l'oral ce qui n'empêche pas de garder la mémoire de ce qui a été compris par des traces écrites (mots, plan, dessin, portrait, reformulation...)

Pour aider les élèves les plus en difficulté à participer activement aux différentes séances, nous vous proposons des activités à pratiquer avec eux lors de **l'aide personnalisée**, avant de démarrer la séance mais également, en complément, après avoir commencé à travailler en classe.

#### L'organisation des séquences

Chaque séquence comporte **4 séances d'environ 30 minutes**. Un album peut être travaillé sur une semaine.

Les entrées des différentes séquences sont variées pour ne pas installer les élèves dans une posture figée en ce qui concerne la compréhension. Néanmoins, l'ensemble des activités vise le même objectif : aider les élèves à mieux comprendre l'ouvrage.

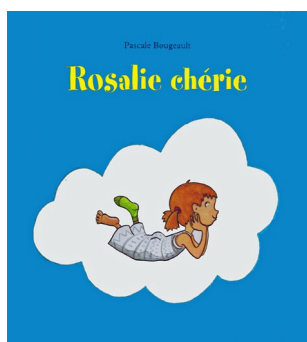
Pour certains ouvrages, nous signalons dans un cadre (en fin de séance) le lexique qui se réfère au quotidien présent dans le texte. Ce peut-être l'occasion d'engager par ailleurs un travail.

#### La mémoire des lectures

En marge des séances proposées, l'enseignant réalisera un affichage reprenant le titre ainsi que quelques mots et expressions (illustration de taille minimale pour que la lecture prime). Une photo de cet affichage est ensuite insérée dans le cahier... ainsi, les ressources pourront être exploitées dans les diverses activités ultérieures.

# Rosalie Chérie

Pascale Bougeault, l'école des loisirs, 2004



**Objectif de la séquence** : Comprendre l'implicite d'un récit. Réaliser des inférences et les formuler.

## Les traces écrites de la séquence

**Séance 1** : Dessiner le personnage principal (individuel)

**Séance 2** : Écrire la reformulation collective de l'histoire (collectif)

**Séance 3** : Recopier l'inférence (individuel)

**Séance 4** : Recopier l'inférence (individuel)

**Séance 1** : Lecture découverte de l'album

**Consigne** : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, vous raconterez ce que vous savez sur le personnage principal : Rosalie. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.
- Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.
- L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qu'arrive-t-il à Rosalie ? Où va-t-elle ? Quel autre personnage se trouve dans l'histoire ?*
- Relire l'album à voix haute.
- Faire dessiner le personnage principal.

**Séance 2** : Comprendre l'implicite dans la première partie du récit

**Consigne** : « Je vais relire le début de l'histoire (pages 1 à 7) et nous allons faire la liste de tout ce que fait Rosalie. »

- Relire le début de l'histoire, à voix haute, en montrant les illustrations à chaque double-page.
- Questionner les élèves sur ce que doit faire Rosalie tous les matins.
- Noter ces actions (les verbes) sur une frise chronologique : *se réveiller, boire, se brosser les dents, s'habiller, se coiffer.*
- Questionner les élèves : *Qui demande toutes ces choses à Rosalie ? Que fait Rosalie dans la réalité ?* (la réponse se trouve dans les illustrations). On finira par la question suivante dont la réponse est à inférer : *Pourquoi Rosalie doit-elle faire tout cela ?* Réponse : *pour se préparer à aller à l'école.*
- Demander aux élèves une reformulation orale du début de l'histoire sans oublier d'évoquer le décalage entre ce qu'on demande à Rosalie et ce qu'elle fait. Cette reformulation sera notée au tableau.

### Séance 3 : Inférer la cause d'un événement (pourquoi la maman quitte la maison)

**Consigne** : « Vous vous souvenez du passage où la maman de Rosalie quitte la maison (page 7). Vous allez chercher chacun dans votre tête avec vos propres mots pourquoi la maman de Rosalie est-elle partie. »

- Relire l'extrait.
- Laisser un temps de réflexion pour que chaque élève formule sa réponse et la mémorise.
- Écouter et noter au tableau quelques réponses. On peut s'attendre à : *parce qu'elle est en colère, parce qu'elle part au travail, parce que Rosalie n'écoute pas ce qu'elle dit, parce qu'elle veut lui faire une farce...* Ne pas hésiter à refuser des propositions qui ne seraient pas en cohérence avec l'histoire (le lecteur n'infère pas ce qu'il veut !)
- Discuter avec l'ensemble de la classe de l'acceptabilité des réponses.
- Synthèse : expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à comprendre ce qui n'était pas clairement dit dans l'histoire. Noter cette inférence au tableau et la faire recopier dans le cahier.

### Séance 4 : Inférer la cause d'un événement (pourquoi l'école est fermée)

**Consigne** : « Je vais relire la fin de l'histoire. Comme lors de la séance précédente, je vais vous demander de chercher chacun dans votre tête avec vos propres mots pourquoi on demande à Rosalie de revenir le lendemain. »

- Relire la fin de l'histoire à partir de la page 8.
- Laisser un temps de réflexion pour que chaque élève formule sa réponse et la mémorise.
- Écouter et noter au tableau quelques réponses. On peut s'attendre à : *parce qu'il n'y a pas d'école, l'école est fermée le mercredi, Rosalie et sa maman se sont trompées de jour, la maman a oublié que c'était mercredi..* Ne pas hésiter à refuser des propositions qui ne seraient pas en cohérence avec l'histoire (le lecteur n'infère pas ce qu'il veut !)
- Discuter avec l'ensemble de la classe de l'acceptabilité des réponses.
- Synthèse : expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à comprendre ce qui n'était pas clairement dit dans l'histoire. Leur indiquer que c'est le travail qu'ils ont à faire dans leur tête lorsqu'ils lisent une histoire pour bien la comprendre. Noter cette inférence au tableau et la recopier dans le cahier.

#### Le lexique du quotidien présent dans l'histoire :

**les verbes** : se réveiller, boire, se brosser les dents, s'habiller, se coiffer

**les noms communs** (les vêtements) : un t-shirt, des chaussettes, des chaussures, une jupe, un bob, une culotte

**les connecteurs temporels** : tous les matins, aujourd'hui, demain, mercredi

#### Que faire en Aide Personnalisée ?

##### Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

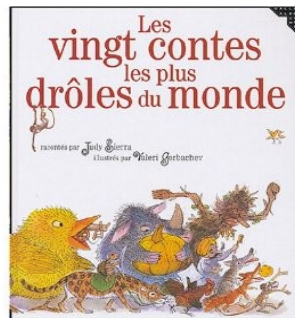
- Présenter les personnages qui vont figurer dans l'histoire : les nommer, les montrer à travers quelques illustrations.
- Présenter et expliquer quelques mots de vocabulaire : les verbes, les différents vêtements
- Lire l'album
- Faire mémoriser quelques dialogues, notamment le début de l'histoire, qui est répétitif.

##### Après avoir découvert le texte

- Consolider la mémorisation des différents personnages.
- Demander aux élèves de reformuler les inférences réalisées en classe. Au besoin, les réexpliquer et les justifier à nouveau.

## La magie des souris

conte japonais extrait du recueil *Les vingt contes les plus drôles du monde*,  
Gallimard jeunesse, 2002 (Texte disponible au format PDF)



**Objectif de la séquence** : Comprendre (inférer) les intentions des personnages.

### Les traces écrites de la séquence

- Séance 1** : Faire l'inventaire de ce qui a été retenu (collectif)  
**Séance 2** : Dessiner un fait magique et le légènder (individuel)  
**Séance 3** : Recopier l'inférence(individuel)  
**Séance 4** : Choisir une phrase et la copier (individuel)

**Séance 1** : Lecture découverte du conte

**Consigne** : « Je vais vous lire un conte, il ne comporte pas d'illustration. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves de se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.
- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations pour obtenir la schématisation de l'histoire. On les présentera dans différents espaces : les personnages : *un brave homme et sa femme, un méchant bonhomme, des souris* ; la nourriture : *les dangos* ; les lieux : *une ferme, les champs, le royaume des souris* ; les objets : *le marteau magique, les pièces d'or*.
- À l'aide des informations schématisées, l'enseignant guide une première reformulation collective de l'histoire. Il peut poser des questions pour étayer le propos des élèves : *Que se passe-t-il avec le premier personnage ? Puis avec le second ? Que font les souris ?* Le respect du déroulement chronologique de l'histoire n'est pour l'instant pas exigé.

**Séance 2** : Comprendre la magie du conte

**Consigne** : « Nous allons relire *La magie des souris*. Cette fois, je voudrais que vous me racontiez, après avoir écouté la lecture, tout ce qui se passe de « magique » dans l'histoire. »

- Relire le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu.
- Inviter les élèves à répertorier les événements magiques de l'histoire : *un trou qui s'élargit dans le sol, les souris qui offrent un marteau magique, des pièces d'or qui surgissent quand on frappe le marteau*. Ne pas hésiter à refuser les propos qui ne répondent pas à la question en expliquant pourquoi.
- Les élèves choisissent un fait magique qu'ils dessinent et légènder.

### Séance 3 : Comprendre (inférer) la différence d'intention entre les deux hommes

**Consigne** : « Je vais vous relire le texte pour que vous puissiez répondre à cette question : pourquoi le brave homme (le premier) obtient-il un marteau magique de la part des souris tandis que le méchant bonhomme (le deuxième) n'en obtient pas ? »

- Relire le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.
- Les élèves répondent à la question préalablement posée. On s'attend à ce qu'ils notent la différence d'intention entre les deux hommes : le premier ne veut aucun mal aux souris tandis que le deuxième cherche à les effrayer. Pour aider les élèves à réaliser cette inférence, on travaillera sur le sens implicite de la phrase « *Mais cet homme était si malfaisant qu'il se mit à miauler comme un chat, miaou, miaou, miaou* » écrite au tableau. On demandera ce qu'elle signifie et on écrira les propositions des élèves : *il imite le chat / il fait croire aux souris qu'il est un chat / il miaule comme un chat dans l'intention, le but de leur faire peur / les manger / les effrayer...*
- Faire recopier cette inférence individuellement.
- On terminera cette séance en demandant aux élèves d'expliquer la réaction des souris. On indiquera qu'elles n'ont pas agi de la même manière avec les deux hommes. Elles se sont défendues, se sont vengées dans la deuxième partie de l'histoire.

### Séance 4 : Mettre en voix deux passages

**Consigne** : « Nous avons compris la dernière fois que les souris avaient récompensé le premier homme parce qu'il ne leur avait pas fait de mal, mais comme le deuxième a cherché à leur faire peur, elles l'ont puni. Pour bien comprendre ces deux moments du conte, nous allons les dire à voix haute. »

- Relire les deux passages qui feront l'objet d'une mise en voix.
  - Désigner des élèves pour dire les paroles des souris, du brave homme et du méchant bonhomme (on pourra matérialiser à la craie au sol une place pour chacun des personnages ou donner des collier/couronnes avec les noms aux élèves).
1.
    - Les souris chantent « Tous les chats sont partis, à nous la belle vie ! » (ce peut-être un petit groupe d'élèves qui le dit en chœur)
    - Le brave homme répond : « Puissent les chats laisser votre beau royaume en paix »
    - La plus grande des souris répond : « Merci pour le délicieux dango. En échange, permettez-moi de vous offrir ce marteau magique. »
  2.
    - Les souris chantent « Tous les chats sont partis, à nous la belle vie ! » (ce peut-être une petit groupe d'élèves qui le dit en chœur )
    - Le méchant bonhomme se met à miauler : « miaou, miaou, miaou »
    - Les souris s'enfuient sans lui donner de marteau magique

#### Que faire en Aide Personnalisée ?

**Avant la séance** : Familiariser les élèves avec l'univers du texte

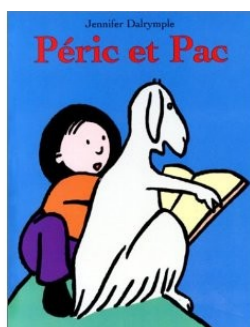
- Présenter les personnages qui vont figurer dans l'histoire : les nommer
- Présenter - expliquer quelques mots de vocabulaire : marteler le sol, surgir, piocher
- Faire mémoriser quelques formules du conte : *Mukashi, mukashi ! / rouli, rouli, roula / Shaaamm ! / Tous les chats sont partis, à nous la belle vie !*
- Révéler les événements magiques de l'histoire

**Après avoir découvert le texte**

- Consolider la mémorisation des différents personnages
- Consolider la compréhension des éléments magiques
- Consolider la compréhension des intentions divergentes des deux personnages

## **Péric et Pac**

Jennifer Dalrymple, l'école des loisirs, 1994



**Objectif de la séquence** : Comprendre et reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire. Comblé un blanc.

### **Les traces écrites de la séquence**

- Séance 1** : - Dessiner les deux personnages (individuel)  
**Séance 2** : Écrire l'enchaînement des péripéties (collectif)  
**Séance 3** : Écrire la reformulation de l'histoire (collectif)  
**Séance 4** : Écrire l'inférence (individuel)

**Séance 1** : Lecture-découverte de l'album

**Consigne** : « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire. Ensuite, je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, vous raconterez ce que vous savez sur les deux personnages principaux : Péric et Pac. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album.
- Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.
- L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qui sont les deux personnages principaux ? Que leur arrive-t-il ?*
- Dessiner les deux personnages.

**Séance 2** : Reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire (première partie page 1 à 22)

**Consigne** : « Je vais relire la première partie de l'histoire et après je vais vous demander de raconter uniquement ce qui arrive aux personnages avec vos mots. »

- Relire l'histoire à voix haute. Il n'est pas nécessaire de montrer les images.
- Demander aux élèves d'indiquer ce qui arrive aux personnages. Ne pas exiger que les élèves répondent dans l'ordre chronologique de l'histoire ; cependant les noter dans cet ordre au tableau.
- La trace écrite pourra être proposée de la manière suivante : *Que se passe-t-il ?*
  - Péric et Pac sont amis
  - Péric apprend à lire
  - Pac veut apprendre à lire
  - Péric enseigne la lecture à Pac
  - Pac lit le dictionnaire à ses amis chèvres
  - Les chèvres sont agacées et quittent Pac
  - Pac se retrouve seule

- Pac raconte ses malheurs à Péric
- Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : « Nous avons écrit au tableau ce qui se passait dans l'histoire de manière très courte. Nous n'avons pas recopié le texte de l'album. C'est avec nos mots à nous que nous avons raconté les moments les plus importants de l'histoire. Nous continuerons la prochaine fois sur la fin de l'histoire. »

**Séance 3** : Reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire (deuxième partie p 23 à la fin)

**Consigne** : « Je vais relire la deuxième partie de l'histoire et après je vais vous demander de raconter uniquement ce qui arrive aux personnages avec vos mots. »

- Relire la fin de l'histoire à voix haute. Il n'est pas nécessaire de montrer les images.
- Demander aux élèves d'indiquer ce qui arrive aux personnages. Ne pas exiger que les élèves répondent dans l'ordre chronologique de l'histoire ; cependant, les noter dans cet ordre au tableau.
- La trace écrite pourra être proposée de la manière suivante : *Que se passe-t-il ?*
  - Péric donne une idée à Pac
  - Pac se met à raconter des histoires aux chèvres
  - Les chèvres veulent savoir la suite
  - Péric et Pac lisent des histoires ensemble
- Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : « Nous avons écrit au tableau ce qui se passait dans l'histoire de manière très courte. Nous n'avons pas recopié le texte de l'album. C'est avec nos mots que nous avons raconté les moments les plus importants de l'histoire. » « À l'aide de ce qui est écrit au tableau, nous pouvons maintenant raconter l'histoire de Péric et Pac avec nos propres mots. »
- Demander une reformulation orale collective de l'histoire intégrale. La consigner pour mémoire.

**Séance 4** : Comblent le blanc de l'histoire

**Consigne** : « Souvenez-vous, à un moment de l'histoire, Péric dit quelque chose à l'oreille de Pac (p. 22). Aujourd'hui, vous allez chercher dans votre tête ce que peut dire Péric dans l'oreille de Pac. Attention, il faut que cela soit en rapport avec l'histoire que je vous ai lue. »

- Situer le passage, relire la page concernée.
- Laisser un temps de réflexion pour que chaque élève puisse formuler sa réponse et la mémoriser
- Écouter et noter au tableau quelques réponses. On en profite pour indiquer que les paroles de Pac se mettent entre guillemets à l'écrit. Ne pas hésiter à refuser des propositions qui ne seraient pas en cohérence avec l'histoire (le lecteur n'infère pas ce qu'il veut !) Discuter avec l'ensemble de la classe de l'acceptabilité des réponses.
- Synthèse : expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à imaginer un passage qui n'était pas écrit dans l'histoire. Cela s'appelle un blanc. Expliquer que le travail du lecteur consiste parfois à imaginer le blanc dans une histoire.
- Noter les propositions dans le cahier et mettre en voix le passage de l'histoire avec les propositions des élèves.

#### **Que faire en Aide Personnalisée ?**

**Avant la séance** : Familiariser les élèves avec l'univers du texte

- Présenter les personnages de l'histoire : les nommer, apprendre à les distinguer.
- Lire l'album aux élèves.
- Discuter des passages clés : Péric apprend à lire, Pac veut l'imiter, ses amies ne la comprennent plus et la quittent...

**Après avoir découvert le texte**

- Consolider la mémorisation des différents personnages.
- Consolider la compréhension de l'enchaînement des péripéties de l'histoire.
- Demander aux élèves de reformuler certains passages du texte, préalablement lus.

## **Les douze manteaux de maman**

Marie Sellier et Nathalie Novi, Le Baron Perché, 2005



**Objectif de la séquence :** Découvrir un ouvrage poétique. Comprendre le sens figuré de l'ouvrage.

### **Les traces écrites de la séquence**

**Séance 1 :** Noter les expressions poétiques retenues (collectif)

**Séance 2 :** Écrire une liste de mots se rapportant à une émotion (collectif)

**Séance 3 :** -

**Séance 4 :** Écrire le message caché du livre (individuel)

### **Séance 1 :** Lecture-découverte d'un texte poétique

**Consigne :** « L'album que je vais vous présenter est composé de douze textes qui parlent de la même chose : le manteau d'une maman. Je vais vous les lire puis vous direz ce que vous avez retenu.

- Lire l'album de manière chronologique ou aléatoire en faisant choisir les pages aux élèves.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. On peut s'attendre à ce qu'ils disent : *de quoi ça parle* (de manteaux, d'une maman) *qui raconte l'histoire* (un enfant), *des détails qu'ils auront retenus*, *de la manière dont les mots sont assemblés* (baiser papillon, tourbillon d'or, manteau de feu, des éclairs de colère, des yeux brillant de fête...). Si les élèves ne s'engagent pas facilement dans cette discussion, on pourra les inviter à s'exprimer en leur posant des questions.
- On notera les expressions poétiques pour amener les élèves à prendre conscience que le texte ne raconte pas une histoire, mais qu'il est poétique.
- Procéder à une relecture à voix haute de l'album en demandant aux élèves de retenir un ou plusieurs mots ou une expression qui leur plaît(sent) particulièrement.
- Les élèves notent l'occurrence retenue à l'issue de la relecture et la disent à voix haute.

### **Séance 2 :** Comprendre que la poésie suscite des émotions à celui qui la lit/l'entend

**Avant la séance, écrire au tableau la liste suivante** (elle peut être complétée par des occurrences travaillées en classe) : *Être en colère, être léger, se sentir fragile, avoir du chagrin, imaginer, avoir peur...*

**Consigne :** « Je vais vous relire quelques-uns des textes des *Douze manteaux de maman* et pour chaque texte, vous aller dire ce qu'on peut ressentir. Vous pourrez choisir un mot dans la liste du tableau ou en dire d'autres. À chaque fois, vous devrez dire pourquoi vous avez choisi le mot. »

- Relire le texte 3 (manteau de feu) puis demander aux élèves d'exprimer les émotions ressenties.



Ici, on peut proposer « être en colère », « avoir peur » ou encore toute autre proposition du moment que l'élève la justifie. On reviendra au texte pour extraire les mots, expressions ou associations d'idées qui permettent de justifier la réponse : *feu, dangereux, gros yeux, furibard, éclairs, colère, flammes, brûlent* donnent le sentiment du danger, de la colère, de la souffrance. Noter la liste des mots.

- Répéter le même processus pour les textes 2 (manteau vol-au-vent), 8 (manteau de glace) et 10 (manteau mille pages) par exemple.
- Faire la synthèse de la séance en rappelant aux élèves le travail qu'ils viennent d'effectuer : « Vous avez exprimé les sentiments que l'on peut ressentir lorsqu'on lit un texte. C'est l'auteure, qui en choisissant certains mots et en les mettant dans le même texte permet cela. »

**Séance 3** : Prolonger la compréhension de l'univers poétique par les illustrations

*Les élèves sont en groupe. Distribuer une illustration et un cadre en carton (format 5 cm X 5 cm) par groupe. Si l'on possède un vidéo projecteur, on projettera les images préalablement scannées pour la discussion collective.*

**Consigne** : « Par groupe, vous allez observer l'illustration distribuée. Vous pouvez découvrir les détails de celle-ci en utilisant votre cadre en carton. Je vous laisserai quelques minutes. Puis dans un deuxième temps, avec toute la classe, je lirai les textes à voix haute. Chaque groupe devra dire si le texte correspond à son illustration et pourquoi il pense cela. »

- Répartir les élèves en groupe et distribuer le matériel.
- Laisser quelques minutes pour que les groupes prennent connaissance de leur illustration.
- Rassembler les élèves en groupe classe.
- Lire un premier texte puis demander : « Quel groupe pense avoir l'illustration qui correspond ? Pourquoi ? »
- Demander aux élèves de justifier le lien qu'ils effectuent entre le texte et les images. Leur demander d'utiliser le cadre pour justifier à la classe. Par exemple, pour le manteau de glace les élèves pourront isoler le patin à glace, un morceau de glace, la tête de la maman recourbée vers le sol.
- Effectuer une relecture à voix haute des textes travaillés en montrant les illustrations correspondantes.

**Séance 4** : Comprendre que « les manteaux » de maman expriment ses « humeurs »

**Consigne** : « L'auteure parle d'une maman qui change de manteaux. Nous avons compris que selon le manteau qu'elle porte on peut ressentir des émotions différentes. Je voudrais qu'on essaie de dire avec vos mots à vous ce que peuvent être ces manteaux. »

- Relire l'album à voix haute.
- Après chaque texte, demander à quel moment ce qui est évoqué pourrait se dérouler. Noter ce que disent les élèves. On pourra s'attendre à ce qu'ils répondent : texte 1 : *c'est quand maman vient me réveiller dans ma chambre le matin*, le 2 *c'est quand on fait un câlin, qu'elle danse avec moi*, le 3, *quand elle est en colère*, le 4 *quand elle fait la fête*, le 5 *quand elle veut que je finisse mon assiette*, le 6 *quand elle prépare mon cartable*, etc.
- Les élèves choisissent un ou plusieurs moments qui leur plaît(sent) et le(s) noteront dans leur cahier.
- La synthèse collective permettra de faire formuler que les différents manteaux expriment de quelle humeur elle est quand elle passe du temps avec son enfant. Mais que l'auteure n'a pas voulu nous le dire directement avec ces mots là mais avec des expressions poétiques.
- Synthèse : Expliquer aux élèves qu'en faisant ce travail tous ensemble, ils ont réussi à trouver un message caché dans le livre : « Les manteaux de la maman peuvent aussi vouloir dire, ses sentiments, l'état de son humeur. (C'est une métaphore, mot qu'on ne donnera pas aux élèves, bien sûr). Pour trouver cela, ils ont réfléchi dans leur tête. C'est ce qu'il faut faire lorsqu'on veut

bien comprendre un livre. »

### **Que faire en Aide Personnalisée ?**

#### **Avant la séance**

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

- Présenter les personnages qui vont figurer dans l'ouvrage : les nommer
- Présenter l'économie générale de l'album : les illustrations, les textes
- Lire l'album
- Mettre en bouche et faire mémoriser quelques expressions poétiques

#### **Après avoir découvert le texte**

- Relire quelques textes travaillés en classe
- Faire s'exprimer les élèves sur ces textes
- Mettre en voix certains extraits