

Proposition de programmation acculturation-compréhension CP

PÉRIODE 3 JANVIER - FÉVRIER

Les compétences travaillées en référence au LPC

Palier 1 Compétence 1 : la maîtrise de la langue

Lire item : écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de littérature adaptées à son âge, dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court, manifester sa compréhension dans une reformulation.

L'objectif des séquences

À cette période de l'année, les élèves ont pris l'habitude de se fabriquer une représentation mentale lorsqu'ils entendent une histoire. C'est un point d'appui indispensable pour qu'ils se souviennent des textes et puissent « apprendre à comprendre ».

L'ensemble des séquences de cette période propose d'approfondir certains aspects des textes en matière de compréhension :

- inférer grâce à des connaissances scientifiques (séquence 1)
- comprendre des reprises anaphoriques (séquence 2)
- comprendre le jeu poétique d'un album (séquence 3)
- comprendre la ruse d'un personnage (séquence 4)

L'objectif général reste d'aider les élèves à mieux comprendre les textes pour parvenir à les reformuler oralement. Et pour pouvoir proposer des reformulations de plus en plus précises, il faut approfondir certains éléments de la compréhension qui peuvent poser problème.

Afin de ne pas surcharger les élèves, le travail s'effectue principalement à l'oral ce qui n'empêche pas de garder la mémoire de ce qui a été compris par des traces écrites (mots, plan, dessin, portrait, reformulation...)

Pour aider les élèves les plus en difficulté à participer activement aux différentes séances, nous vous proposons des activités à pratiquer avec eux lors de **l'aide personnalisée**, avant de démarrer la séance mais également, en complément, après la séance faite en classe.

L'organisation des séquences

Chaque séquence comporte **4 séances d'environ 30 minutes**. Un album peut être travaillé sur une semaine.

Les entrées des différentes séquences sont variées pour ne pas installer les élèves dans une posture figée en ce qui concerne la compréhension. Néanmoins, l'ensemble des activités vise le même objectif : aider les élèves à mieux comprendre l'ouvrage.

La mémoire des lectures

En marge des séances proposées, l'enseignant réalisera un affichage reprenant le titre ainsi que quelques mots et expressions (illustration de taille minimale pour que la lecture prime). Une photo de cet affichage est ensuite insérée dans le cahier... ainsi, les ressources pourront être exploitées dans les diverses activités ultérieures.

Bascule

Yuichi Kimura, Didier jeunesse, 2005



Objectif de la séquence : Comprendre que l'on peut utiliser des connaissances personnelles pour mieux comprendre une histoire.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Faire le schéma des manipulations (individuel)

Séance 2 : Dessiner le duo de personnages (individuel)

Séance 3 : -

Séance 4 : Schématiser un moment de l'histoire (individuel)

Séance 1 : Apporter des connaissances scientifiques aux élèves

Afin que tous les lecteurs soient à égalité de connaissances pour parvenir à inférer correctement au fil de la lecture, ils doivent comprendre comment fonctionne une bascule.

1. Distribuer aux élèves répartis en groupes : un bouchon de liège et une planchette de bois. Leur demander de manipuler le matériel pour que la planchette puisse tenir en équilibre. Faire dessiner sous forme de schéma la construction réalisée.

2. Une fois que les groupes sont parvenus à trouver le point d'équilibre, leur donner des masses différentes à mettre sur la planchette. Les laisser manipuler pour qu'ils parviennent à récréer l'équilibre avec une masse de chaque côté. Faire dessiner sous forme de schéma la construction réalisée.

3. Faire une synthèse collective des manipulations effectuées dans chaque groupe : *Comment faire pour équilibrer la planchette ? Comment faire pour équilibrer la planchette avec deux éléments qui sont dessus ?* Schématiser la synthèse pour mémoire.

4. Annoncer aux élèves que ce qu'ils ont appris lors de la séance va leur servir pour comprendre l'histoire d'un album.

Séance 2 : Lecture-découverte de l'album

Consigne : « Vous allez écouter l'histoire que je vais lire. Ensuite, je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. En particulier, vous raconterez ce que vous avez compris sur les deux personnages. »

- Lire à voix haute l'intégralité de l'album, montrer les illustrations à chaque double-page.
- Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire.
- L'enseignant se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation : *Où se passe l'histoire ? Qui sont les deux personnages ? Que connaissez-vous du personnage du renard en général ? Et du lapin ?*

- Relire l'album à voix haute.
- Faire dessiner le duo de personnages.

Séance 3 : Formuler explicitement ce qui est sous-entendu dans plusieurs passages

Consigne : « Je vais relire certains passages de l'histoire et à chaque fois je vous poserai une question. »

Le questionnement

Relire p.10 à 15 : « trouver l'équilibre » : *Pourquoi le lapin crie-t-il « stop » ? Pourquoi le renard suspend-il son pas ? Pourquoi le renard fait-il marche arrière ? Pourquoi ne faut-il plus bouger une fois que le pont est en équilibre ?*

Relire p.16 à 19 : « l'arrivée des corneilles » : *Que risque-t-il de se passer si les corneilles s'installent à l'extrémité de la bascule, du côté du renard ? Pourquoi le lapin et le renard sont-ils soulagés quand les corneilles s'envolent ?*

Relire p. 23 et 24 : « ne pas s'endormir » : *Pourquoi le renard réveille-t-il le lapin ? Pourquoi le renard dit-il qu'il aurait pu tomber avec le lapin ?*

Les explications attendues

Faire en sorte que les explications utilisent les connaissances liées au fonctionnement d'une bascule. Par exemple, on ne pourra pas se contenter de dire que le lapin dit « stop » au renard parce qu'il ne veut pas se faire manger, même si ce n'est pas faux. L'enjeu de compréhension est ailleurs :

P.10 à 15 : si le renard avance vers le lapin, il met la bascule en déséquilibre et risque de la faire tomber ; il s'en aperçoit et fait demi-tour pour trouver le point d'équilibre.

P.16 à 19 : l'arrivée des corneilles déséquilibre la planche tandis que leur départ, au contraire permet de retrouver l'équilibre.

P.23 et 24 : si le lapin tombe de la planche, l'équilibre n'est plus là et par conséquent, le renard chute également.

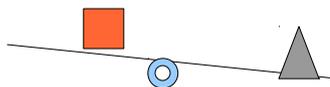
Synthèse : savoir comment fonctionne une bascule permet d'anticiper ce qui pourrait se passer et de comprendre les actions et réactions des deux personnages.

Séance 4 : Schématiser les différents passages

Consigne : « Lors de la dernière séance, nous avons expliqué les trois passages importants de l'histoire au cours desquels les personnages ont failli tomber de la bascule. Aujourd'hui, nous allons dessiner sous forme de schéma ces trois passages pour bien comprendre ce qui se passe. »

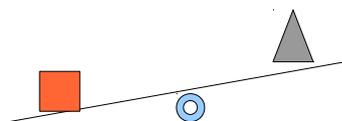
- Relire l'histoire dans son entier ;
- Demander aux élèves pour chaque passage de schématiser chaque moment sur la bascule puis de légénder. On pourra différencier le travail de chaque élève en sélectionnant les passages à schématiser ainsi que leur quantité. Exemple à partir des premières pages.

Pages 9 et 10



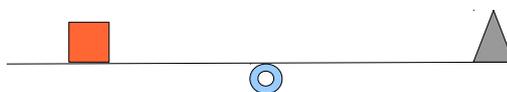
Le renard se rapproche du lapin.

Pages 11 et 12



Le renard fait marche-arrière.

Pages 13 et 14



Le pont est en équilibre.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

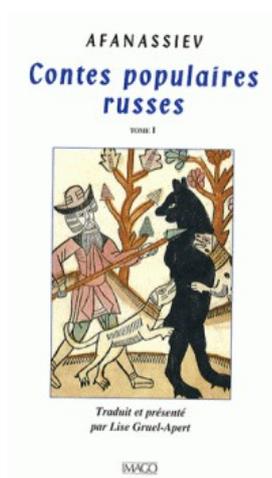
- Reprendre la séance de manipulation des bascules (séance 1) : faire verbaliser les différentes situations « en équilibre » et « en déséquilibre ».
- Faire formuler le lien entre ce que les élèves viennent de manipuler et la situation des personnages dans l'album.

Après avoir découvert le texte

- Consolider la mémorisation des différents personnages.
- Demander aux élèves de reformuler les explications réalisées en classe. Au besoin, les réexpliquer et les justifier à nouveau.

La haute demeure

in Contes populaires russes, Afanassiev, 2005
(Texte disponible au format PDF)



Objectif de la séquence : Identifier les reprises anaphoriques des personnages.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire la reformulation de l'histoire (collectif)

Séance 2 :

- Remplir la tableau à double entrée : animal / nom de l'animal (collectif)
- Dessiner un animal et écrire son nom (individuel)

Séance 3 : Écrire la liste des personnages de l'histoire (collectif)

Séance 4 : Écrire la formule répétitive de l'histoire

Séance 1 : Lecture découverte du conte

Consigne : « Je vais vous lire un conte, il ne comporte pas d'illustration. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.
- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on dessinera la jarre au tableau pour que les élèves identifient que c'est un abri dans lequel les personnages veulent entrer, puis on dressera la liste des personnages qui interviennent (pour l'instant peu importe l'ordre).
- À l'aide des informations, l'enseignant guide une première reformulation collective de l'histoire : *C'est l'histoire d'animaux qui veulent tous rentrer dans la même maison, une jarre. Chacun son tour, ils demandent la permission pour entrer. À la fin, un animal (l'ours) écrase tout.*

Séance 2 : Comprendre les reprises anaphoriques des personnages

La principale difficulté de ce conte très bref, étant donné la multiplicité des personnages, est d'identifier l'animal (nom générique) et sa reprise anaphorique qui est éloignées de quelques phrases.

Consigne : « Nous allons relire *La haute demeure*. Cette fois, je voudrais que vous reteniez, après

avoir écouté la lecture, tout ce qui concerne les personnages : de quel animal s'agit-il et comment s'appelle-t-il ? »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent effectuer une représentation mentale pendant la lecture.
- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu des noms des personnages. Consigner les informations dans un tableau à double entrée : animal /nom donné à l'animal.
- Questionner les élèves sur les raisons qui ont conduit l'auteur à choisir ces noms. À chaque fois, le nom de l'animal est en lien avec son comportement. C'est un bon moyen pour le mémoriser.
- Les élèves choisissent un ou plusieurs animaux de l'histoire pour le dessiner et écrire son nom.

Cette séance pourra être prolongée par une production d'écrit qui consistera à inventer des noms d'animaux sur le même principe.

Séance 3 : Comprendre que l'ordre des personnages qui entrent dans la jarre suit une progression.

Consigne : « Nous allons relire *La haute demeure*. Cette fois, je voudrais que vous expliquiez, après avoir écouté la lecture, si vous avez remarqué dans quel ordre se présentent les personnages. »

- Relire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu.
- Questionner les élèves sur l'ordre d'arrivée des personnages. S'ils ne remarquent pas que les animaux apparaissent du plus petit au plus grand, dresser la liste au tableau puis commenter la taille de chaque personnage.
- Pour aider les élèves à se représenter mentalement la scène on pourra dessiner la jarre dans laquelle on ajoute un personnage supplémentaire pour finir par l'ours qui écrase tout. Ce dessin servira de synthèse à la séance.
- On demandera une reformulation collective de l'histoire qui respecte l'ordre d'apparition des animaux.

Séance 4 : Mettre en voix les dialogues

Consigne : « Dans le conte *La haute demeure*, à chaque fois que les animaux arrivent devant la jarre, ils demandent la permission pour entrer. Aujourd'hui, nous allons dire ce que disent les animaux du conte : « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *Viens-vivre avec moi.* » »

- S'entraîner à dire les formules qui se répètent : « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *Viens-vivre avec moi.* ». Les lire, les articuler, les mettre en bouche, les mémoriser.
- Attribuer à un groupe d'élève (9) le rôle d'un animal de l'histoire : Tu seras « le moustique » tu diras « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *moi, je suis le moustique qui pique !* » etc.
- Faire intervenir chacun son tour les « élèves-animaux » selon l'ordre de l'histoire. Ne pas hésiter à souffler les répliques aux élèves pour qu'ils les mémorisent.
- Changer les groupes pour faire participer toute la classe.
- Le travail de mise en voix peut être prolongé et valorisé par une captation vidéo, une présentation à une autre classe.
- Écrire la formule « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* Individuellement.

Que faire en Aide Personnalisée ?

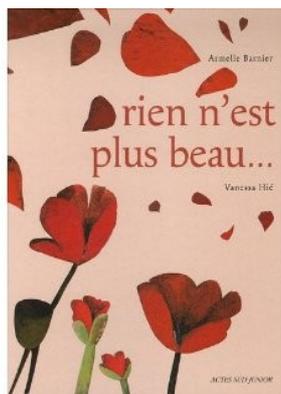
Avant la séance

- Familiariser les élèves avec quelques mots de vocabulaire : une jarre, une demeure
- Présenter les personnages qui vont figurer dans l'histoire : les nommer
- Faire mémoriser quelques formules du conte : « *Oui, mais qui donc habite dans cette haute demeure ?* » / « *Viens-vivre avec moi.* »

Après avoir découvert le texte

- Consolider la mémorisation des différents personnages
- Consolider la mémorisation des différents noms des personnages
- Consolider la mémorisation des répliques d'un personnage

Rien n'est plus beau...
Armelle Barnier, Vanessa Hié, Actes sud, 2006



Objectif de la séquence : Comprendre le jeu poétique présent dans l'album.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire la liste des adjectifs de l'album (collectif)

Séance 2 : Pour chaque adjectif, écrire sa définition (collectif)

Séance 3 : Écrire les cadavre exquis de l'album (Collectif)

Séance 4 : Écrire un cadavre exquis à la manière de l'auteure (individuel)

Séance 1 : Lecture-surprise de l'album

Avant la séance : écrire au tableau la liste des adjectifs présents dans l'album : *beau, effrayant, proche, loin, chaud, froid, grand, petit, rapide, lent, gros, fin, méchant, gentil.*

Consigne : « Nous allons réaliser une lecture-surprise d'un album. Vous allez choisir chacun votre tour un mot écrit au tableau et je vais vous lire une phrase du livre qui correspond. Écoutez bien, personne n'aura la même phrase. »

- Solliciter un élève pour choisir un adjectif : il le lit à voix haute.
- Lire une phrase qui correspond à l'utilisation de l'adjectif, par exemple : pour l'adjectif « effrayant » lire « Rien n'est plus effrayant qu'un cauchemar dans le noir ». Redire la phrase avec l'élève.
- Répéter la procédure avec les autres élèves qui choisissent d'autres adjectifs.
- Lire à voix haute l'intégralité de l'album en montrant les illustrations à chaque double-page.
- Faire remarquer aux élèves que l'album ne raconte pas une histoire, mais que c'est un album poétique qui joue avec les mots de la langue française.

Séance 2 : Comprendre le sens des adjectifs mis en valeur

Consigne : « Je vais relire l'album *Rien n'est plus beau* et je vous demanderai de vous souvenir des mots qui sont dits dans les titres de chaque page. Nous avons déjà parlé de ces mots à la séance précédente. »

- Relire l'album à voix haute.
- Laisser la parole aux élèves pour répondre à la question initiale puis prendre des notes au tableau : les inscrire de manière à les associer deux à deux (les contraires).
- Demander aux élèves de commenter le rangement effectué : chaque mot est associé à un

contraire.

- Prendre le temps de manière collective de définir le sens des adjectifs écrits au tableau : « effrayant » veut dire « qui fait peur ». Consigner l'ensemble des définitions.

Séance 3 : Comprendre le fonctionnement poétique de l'ouvrage (formation des cadavres exquis)

Consigne : « Je vais vous lire certaines phrases de l'album. Écoutez bien parce que je vais vous demander de me dire ce que vous en pensez. »

- Lire l'ensemble de cadavres exquis proposés à chaque fin de page. On peut aussi les proposer écrits au tableau ou distribués aux élèves.

- Faire réagir les élèves : *Que remarque-t-on ? Pourquoi est-ce drôle ? Est-ce que l'on parle comme cela en règle générale ?*

- Synthèse : pour créer ces phrases poétiques, l'auteure a réuni des morceaux de phrases et les a assemblés. Faire remarquer (à l'aide de l'ouvrage ou du vidéo projecteur) que certains mots sont plus gros que les autres ; ce sont eux qui sont repris pour créer une phrase amusante, une phrase poétique. C'est ce qu'on appelle « jouer avec la langue ».

- Recopier un cadavre exquis.

Séance 4 : Créer des cadavres exquis

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris comment Armelle Barnier créait des phrases poétiques en jouant avec la langue, nous allons inventer à notre tour des cadavres exquis. »

- Choisir un adjectif (tiré du livre ou non), l'écrire au tableau.

- Faire formuler des phrases aux élèves qui illustrent cet adjectif comme dans le livre. Les écrire au tableau.

- Choisir des mots à « grossir » à l'intérieur de chacune des phrases (les encadrer par exemple).

- Reprendre ces mots et les assembler pour inventer un cadavre exquis.

- Selon les compétences des élèves, on pourra les solliciter individuellement ou en petit groupe pour réitérer les productions.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

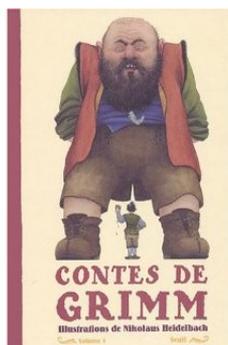
- Présenter l'ouvrage
- Lire quelques pages de l'album (Chaud /froid, gros/fin)
- Faire mémoriser quelques formules

Après avoir découvert le texte

- Consolider la compréhension du « fonctionnement » de l'ouvrage
- Consolider la compréhension des adjectifs
- Demander aux élèves de reformuler la manière dont on crée un cadavre exquis

Le loup et les sept chevreaux

Grimm in *Contes de Grimm*, Volume 1, Seuil, 2003
(Texte disponible au format PDF)



Objectif de la séquence : Comprendre la ruse dans un conte.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Tableau à double-entrée : les personnages et leurs différentes dénomination (collectif)

Séance 2 :

Écrire la reformulation de l'histoire (collectif)

Écrire les intentions du loup (collectif)

Séance 3 : Écrire les mensonges du loup (collectif)

Séance 4 : Écrire la reformulation collective de l'histoire (individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte du conte

Consigne : « Je vais vous lire *Le loup et les sept chevreaux*. Pendant que je lis, vous devrez faire attention aux personnages de l'histoire. Après la lecture, nous en discuterons et nous chercherons comment l'auteur les nomme. »

- Lire le conte à voix haute. Comme le texte est assez long, il peut être utile d'anticiper quelques pauses à des passages clés pour que les élèves puissent répondre à deux questions brèves sur ce qui vient d'être lu : *de quel personnage parle-t-on ? Que fait-il d'important ?*

Ce dispositif favorise la mise en mémoire au fil de la lecture et guide les élèves sur ce qu'il est important de mémoriser lorsqu'on lit une histoire.

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu.

- Chercher les différentes façons de nommer les personnages. Si les élèves ne s'en souviennent pas, relire le passage concerné et demander de qui il s'agit.

- Consigner l'ensemble des occurrences dans un tableau à double-entrée. Insister sur le fait que différentes occurrences peuvent désigner le même personnage ou groupe de personnages (ici les chevreaux).

LA CHÈVRE	LES CHEVREAUX	LE LOUP
Une vieille chèvre	Sept chevreaux	Le loup
Chère mère	Mes chers petits	Un grand scélérat
La vieille mère	Les chevreaux	Le méchant loup
Dame Biquette	Mes chers enfants	Le monstre

Maman chèvre	Ses petits	Ce maudit fauve
La vieille mère chèvre		Le dormeur

Séance 2 : Comprendre la ruse du loup : les déplacements

Consigne : « Je vais vous relire le début du conte. Je souhaite que l'on discute de ce que fait le loup. »

- Relire le début du texte jusqu'à « *Mais qui entra ? Le loup.* » (ligne 38)
- Faire reformuler collectivement le début de cette histoire. Prendre des notes au tableau.
- Zoomer sur les 3 déplacements du loup : chez le marchand, chez le boulanger, chez le meunier. Demander : *Que va faire le loup lorsqu'il se rend chez ... ? Pourquoi ? Dans quel but ?*
- Consigner les 3 traces écrites suivantes en insistant sur l'intention du personnage :
Le loup va chez le marchand pour acheter de la craie pour adoucir sa voix pour qu'elle ressemble à celle de la chèvre.
Le loup va chez le boulanger pour qu'il lui mette de la farine sur sa patte pour qu'elle soit blanche comme celle de la chèvre.
Pour que la farine recouvre parfaitement sa patte et ses poils, le loup va chez le boulanger pour qu'il lui entoure la patte avec de la pâte à pain. La farine va se coller sur la pâte.
- Relire le début du conte.

Séance 3 : Comprendre la ruse du loup : les mensonges

Consigne : « Dans le conte, le loup ment à plusieurs reprises pour arriver à entrer chez les chevreaux. Je voudrais que l'on trouve tous ses mensonges et qu'on les écrive. »

- Relire le conte si les élèves ne se souviennent plus des mensonges du loup.
- Repérer les différents passages dans lesquels le loup ment, les relire.
 1. ligne 12 « *Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient qui apporte pour chacun un petit quelque chose.* »
 2. ligne 19 « *Ouvrez, mes chers enfants, c'est votre mère qui revient qui apporte pour chacun un petit quelque chose.* »
 3. ligne 24 : « *Je me suis donné un coup sur la patte ; pétris-moi un emplâtre dessus.* »
 4. ligne 32 « *Ouvrez-moi, mes enfants, c'est votre chère petite maman qui est de retour et qui rapporte de la forêt un quelque chose pour chacun de vous !* »
- Demander : *Pourquoi le loup ment-il ?* Les élèves doivent parvenir à formuler que le loup ment pour imiter la chèvre et faire en sorte que les chevreaux ouvrent la porte de la maison.
- Mettre en voix les paroles mensongères du loup. On pourra mettre les élèves en binôme : un qui met en voix les paroles du loup et un autre qui explique la vérité au public.

Séance 4 : Comprendre le rôle du plus petit des chevreaux (la fin de l'histoire).

Consigne : « Je vais vous relire la fin de l'histoire (à partir du retour de Dame Biquette, ligne 48). Après, je vous demanderai d'expliquer comment Dame Biquette parvient à sauver ses petits. »

- Relire la fin de l'histoire.
 - Questionner les élèves : *Comment Dame Biquette parvient-elle à sauver ses petits ?*
La réponse est contenue dans un ensemble de circonstances toutes liées entre elles par un lien cause-conséquence :
- Dame Biquette a sauvé ses petits
parce que le petit dernier s'était bien caché dans l'horloge,
parce que le petit dernier n'a pas été mangé par le loup,
parce que le petit dernier a raconté ce qui s'était passé à sa maman,
parce que le loup dormait dans le pré, elle s'est approchée,

parce qu'elle a vu le ventre du loup bouger dans le pré, elle a compris que les petits étaient vivants dans le ventre,
parce qu'elle a ouvert le ventre du loup avec des ciseaux pour les faire sortir
- La synthèse collective permettra de faire reformuler l'ensemble de l'histoire. Une trace écrite sera mise en mémoire (cahier, affichage, autre...).

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

- Expliquer quelques mots de vocabulaire qui pourraient faire obstacle à la compréhension
- Présenter les personnages et certains substituts
- Indiquer clairement que le loup est un menteur et qu'il cherche à se faire passer pour la chèvre.

Après avoir découvert le texte

- Faire reformuler la ruse du loup
- Faire reformuler les mensonges du loup
- Faire reformuler la fin de l'histoire