

PÉRIODE 4 MARS - AVRIL

**Les compétences travaillées en référence au Livret Personnel de Compétences
Compétence 1, Maîtrise de la langue, palier 1**

Dire	S'exprimer clairement en utilisant un vocabulaire approprié	Séquence 1 (séances 2,3) Séquence 3 (séance 1) Séquence 4 (séance 1)
Lire	Écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de littérature adaptées à son âge	L'objet des 4 séquences
	Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court	Séquence 1 (séance 1) Séquence 3 (séances 2, 3)
	Manifester sa compréhension	Séquence 1 (séance 4) Séquence 2 (séances 1,2,3,4) Séquence 3 (séance 4) Séquence 4 (séances 2,3,4)

L'objectif des séquences

À cette période de l'année, les élèves ont pris l'habitude de se fabriquer une représentation mentale lorsqu'ils entendent une histoire. C'est un point d'appui indispensable pour qu'ils se souviennent des textes et puissent « apprendre à comprendre ».

L'ensemble des séquences de cette période propose d'approfondir certains aspects des textes en matière de compréhension :

- comprendre la ruse d'un personnage (séquences 1, 3 et 4)
- comprendre le déplacement d'un objet-personnage (séquence 2)

L'objectif général reste d'aider les élèves à mieux comprendre les textes pour parvenir à les reformuler oralement. Et pour pouvoir proposer des reformulations de plus en plus précises, il faut approfondir certains éléments de la compréhension qui peuvent poser problème.

Afin de ne pas surcharger les élèves, le travail s'effectue principalement à l'oral ce qui n'empêche pas de garder la mémoire de ce qui a été compris par des traces écrites (mots, plan, dessin, portrait, reformulation...)

Pour aider les élèves les plus en difficulté à participer activement aux différentes séances, nous vous proposons des activités à pratiquer avec eux lors de **l'aide personnalisée**, avant de démarrer la séance mais également, en complément, après la séance faite en classe.

L'organisation des séquences

Chaque séquence comporte **4 séances d'environ 30 minutes**. Un texte ou un album peut être travaillé sur une semaine.

Les entrées des différentes séquences sont variées pour ne pas installer les élèves dans une

posture figée en ce qui concerne la compréhension. Néanmoins, l'ensemble des activités vise le même objectif : aider les élèves à mieux comprendre l'ouvrage.

La mémoire des lectures

En marge des séances proposées, l'enseignant réalisera un affichage reprenant le titre ainsi que quelques mots et expressions (illustration de taille minimale pour que la lecture prime). Une photo de cet affichage est ensuite insérée dans le cahier... ainsi, les ressources pourront être exploitées dans les diverses activités ultérieures.

Un document complémentaire pour travailler avec un élève allophone

Pour la séquence 4 qui propose de lire l'album *Roulé le loup !*, nous vous joignons une fiche intitulée *J'étudie un album de littérature de jeunesse avec mes CP, qu'est-ce que je peux faire avec mon élève allophone ?*.

La démarche entièrement détaillée permet d'adapter la séquence à l'ensemble de la classe au sein de laquelle se trouve un élève allophone. Cette démarche est transférable aux autres séances.

La soupe à la souris

Arnold Lobel, L'école des loisirs, 2005



Objectif de la séquence : Comprendre la ruse du personnage principal, la souris.

Cet ouvrage reprend un motif littéraire présent dans les contes traditionnels, celui de la soupe qui doit être agrémentée d'éléments supplémentaires pour être meilleure. On pourra donc faire des liens avec d'autres ouvrages qui présentent différentes versions : *La soupe au caillou* de Tony Bonning, chez Milan, *La soupe au caillou* de Tony Ross chez Mijade, *La soupe aux cailloux* de Jon Muth, chez Circonflexe, *La soupe aux cailloux* de Robert Giraud chez Flammarion, *Une soupe au caillou* d'Anaïs Vaugelade chez l'école des loisirs.

Ici, l'auteur agrémente la ruse traditionnelle d'une stratégie supplémentaire : raconter des histoires à son prédateur pour le captiver et reculer le moment de la mort. Le personnage utilise la même stratégie que Shéhérazade dans les *Contes des Mille et Une Nuits* qui, pour reculer son exécution, raconte chaque soir une histoire.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Formuler la réponse à la question posée en amont de la lecture (collectif)

Séance 2 : Écrire les reformulations des deux premières histoires (collectif)

Séance 3 : Écrire les reformulations des deux dernières histoires (collectif)

Séance 4 : Formuler par écrit la ruse de la souris (collectif et individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte du roman illustré

LPC, palier 1, item LIRE : Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court

Compétence travaillée : identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages)

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages)

Consigne : « Je vais vous lire *La soupe à la souris*. Le personnage principal est une souris qui rencontre dès le début de l'histoire un problème : elle se fait attraper par une belette qui veut la manger. Pendant que je lis, vous devrez faire attention à la manière dont la souris s'y prend pour éviter d'être mangée. Après la lecture, c'est de cela dont nous discuterons. »

- Penser à indiquer aux élèves les différentes parties du roman : sommaire, titres des histoires. Ce sont des éléments déterminants pour comprendre le récit.

- Lire à voix haute le roman en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce

qui est raconté.

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont retenu de la lecture.
- Discuter de la manière dont la souris s'y prend pour éviter d'être mangée. On peut s'attendre à ce que les enfants disent : *la souris dit que la soupe ne sera pas bonne, elle dit qu'il faut rajouter des histoires dans la marmite pour qu'elle soit meilleure, elle raconte des histoires pour gagner du temps* (ouverture du texte), *elle dit qu'il faut ajouter des choses dans la soupe, elle dit à la belette d'aller chercher des choses à mettre dans la soupe pour pouvoir s'enfuir, les choses que la belette doit mettre dans sa soupe sont difficiles à trouver, les choses que la belette doit mettre dans sa soupe lui font mal* (clôture du récit).
- L'enseignant consigne l'ensemble des propositions qui répondent à la question et synthétise de la manière suivante : *tout ce que vous avez dit sur la façon dont la souris s'y prend pour ne pas être mangée s'appelle une ruse.*

Séance 2 : reformuler les quatre histoires (1ère partie)

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Aujourd'hui, je vais relire une par une les histoires que la souris raconte à la belette. Chaque fois, je vous demanderai de la raconter avec vos mots. »

- Lire à voix haute *Les abeilles et la boue*.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner (copie) dans le support de français.
- Renouveler la même procédure avec *Les deux grandes pierres*.
- Éléments de synthèse : dire aux élèves : *maintenant que nous avons bien en mémoire les deux premières histoires que raconte la souris, nous allons chercher l'élément ou les éléments importants de chaque histoire* : « Le nid d'abeille et la boue » pour la première histoire et « les deux grandes pierres » pour la deuxième. Les inscrire pour mémoire. Cette phase de recherche de mots-clés sera utile pour la séance 4.

Séance 3 : reformuler les quatre histoires (fin)

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Aujourd'hui, je vais relire les deux dernières histoires que la souris raconte à la belette. Chaque fois, je vous demanderai de la raconter avec vos mots. »

- Lire à voix haute *Les grillons*.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner (copie) dans le support de français.
- Renouveler la même procédure avec *Le buisson d'épines*.
- Éléments de synthèse : *dire aux élèves* : maintenant que nous avons bien en mémoire ces deux histoires, nous allons chercher l'élément ou les éléments importants de chaque histoire : « dix grillons » pour la première histoire et « un rosier » pour la deuxième. Les inscrire pour mémoire. Cette phase de recherche de mots-clés sera utile pour la séance 4.

Séance 4 : comprendre pourquoi la souris a raconté des histoires

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances d'un récit
L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité)

Consigne : « Nous allons relire la fin de l'histoire pour bien comprendre en détail en quoi consistait la ruse de la souris. »

- Relire la fin de l'histoire à partir de la page 50.

- Demander aux élèves : *Quelle est la ruse de la souris ?*

On peut s'attendre à ce qu'ils répondent : *lire des histoires à la belette.*

- Demander : *Quelle est l'intention de la souris ? Pourquoi lit-elle des histoires ?*

On peut s'attendre à ce qu'ils répondent : *elle veut gagner du temps, retarder la belette ;*

- Demander : *Que se passe-t-il **après** que la souris a raconté ses histoires ?*

Faire émerger l'idée que la belette croit vraiment que les histoires vont améliorer le goût de sa soupe et veut absolument les mettre dans sa soupe. C'est à ce moment là que la ruse de la souris apparaît : elle dit à la belette d'aller chercher les éléments présents dans les quatre histoires.

- Relire les mots clés trouvés pour chaque histoire aux séances précédentes : *un nid d'abeilles, un peu de boue, deux grandes pierres, dix grillons et un rosier sauvage.* Faire remarquer qu'ils correspondent à ce que doit trouver la belette. La souris n'a pas raconté ses histoires au hasard. Elle se doutait que la belette voudrait ajouter des éléments dans sa soupe et se trouverait ainsi bien attrapée.

- Synthèse : l'intention de la souris était de lire quatre histoires :

- **pour** gagner du temps

- **pour** donner envie à la belette d'améliorer sa soupe

- **pour** la faire sortir de sa maison en allant chercher des éléments des histoires

- **pour** pouvoir s'enfuir pendant ce temps

- **pour** rendre la vie difficile à la belette, pour la punir

L'ensemble de ces phrases constituent l'explication de la ruse de la souris.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

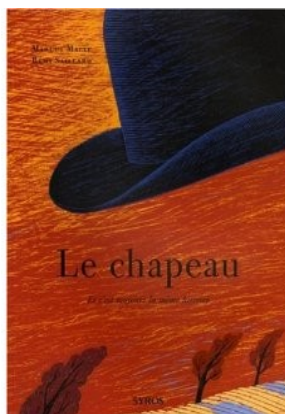
- On présentera aux élèves les deux personnages de l'histoire, en particulier la belette (animal peu connu).
- On présentera l'économie générale de l'histoire : le début : une souris se fait attraper, les quatre histoires racontées, puis la fin : la souris est sauvée. On pourra travailler à partir du sommaire et présenter les illustrations qui constituent des points de repères importants pour différencier les quatre histoires.

Après avoir découvert le texte

- Consolider la mémorisation des différents personnages.
- Demander aux élèves de reformuler les différentes histoires travaillées en classe.
- Demander aux élèves de reformuler la ruse de la souris. Au besoin relire certains passages pour consolider la compréhension.

Le chapeau **Et c'est toujours la même histoire**

Marcus Malte, Rémi Saillard, Syros, 2006



Objectif de la séquence : Comprendre le déplacement spatial du chapeau

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Écrire la reformulation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Consigner les portraits du chapeau et de la grenouille (Collectif)

Séance 3 : Consigner les portraits du gros poisson et du monsieur (Collectif)

Séance 4 : Dessiner et légender le voyage du chapeau (Individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle, les lieux, la chronologie.

Consigne : « Je vais vous lire un album en vous montrant les illustrations à chaque double-page. Cette histoire raconte le voyage d'un chapeau. Après la lecture, nous travaillerons plus particulièrement sur le voyage de ce chapeau : D'où part-il ? Où va-t-il ? »

- Lire à voix haute l'album en montrant sur chaque double-page où se trouve le chapeau dans l'illustration.

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter.

- À l'aide des informations, l'enseignant guide une première reformulation collective de l'histoire : *C'est l'histoire d'un chapeau qui s'envole de la tête d'un monsieur et qui se retrouve... »*

Séance 2 : Dresser le portrait des différents personnages : le chapeau et la grenouille

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité identifier les personnages dont on parle.

Consigne : « L'album que je vous ai lu raconte l'histoire de quatre « personnages » : c'est l'histoire d'un chapeau (p.1), mais c'est aussi l'histoire d'une grenouille (p.5), celle d'un gros poisson (p.9) et

enfin l'histoire d'un monsieur (p.11). Aujourd'hui, je vais vous relire l'histoire et nous allons chercher à mieux comprendre le chapeau et la grenouille. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent retenir les éléments qui concernent le chapeau.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu. Consigner les informations récoltées sous le titre **Portrait du chapeau** : *Il est trop petit, il s'envole, c'est un tout petit chapeau, il est tout rond, il est tout noir, c'est un chapeau melon, il se prend pour un oiseau, il est trempé, etc.*

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent retenir les éléments qui concernent la grenouille.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu. Consigner les informations sous le titre : **Portrait de la grenouille** : *elle rêve de voyages, elle rêve de voir la mer, elle saute dans le chapeau, elle est heureuse....*

- Éléments de synthèse : Expliquer aux élèves que pour écrire les portraits des personnages, nous avons repris des éléments dans le texte et nous les avons recopiés. Nous avons juste remplacé le chapeau par « il » et la grenouille par « elle » pour faire des phrases.

Le travail de compréhension a consisté principalement au repérage d'éléments explicites du texte.

Séance 3 : Dresser le portrait des différents personnages : le gros poisson et le monsieur

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle.

Consigne : « Aujourd'hui, nous allons continuer à réaliser les portraits des personnages de l'histoire. Je vais vous relire l'histoire et nous allons chercher à mieux comprendre le gros poisson et le monsieur. »

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent retenir les éléments qui concernent le gros poisson.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu. Consigner les informations sous le titre **Portrait du gros poisson** : *il est très gros, il est très glouton, il a une énorme bouche, il a plein de dents, il n'a rien mangé depuis longtemps, son estomac gargouille, il serait prêt à croquer n'importe quoi ;*

- Relire le texte en indiquant aux élèves qu'ils doivent retenir les éléments qui concernent le monsieur.

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont retenu. Consigner les informations sous le titre : **Portrait du monsieur** : *il est assis sur un rocher, il pêche à la ligne, il attend un poisson ou une fiancée, il est un peu triste d'être seul, il lance un grand cri, il pêche un gros poisson une grenouille et un chapeau.*

- Éléments de synthèse : Expliquer aux élèves que pour écrire les portraits des personnages, nous avons repris des éléments dans le texte et nous les avons recopiés. Le travail de compréhension a consisté principalement au repérage d'éléments explicites du texte.

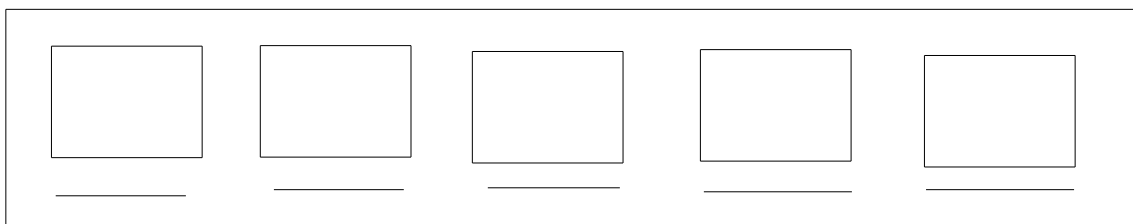
Séance 4 : Dessiner et légender le voyage du chapeau

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité, temporalité).

Matériel : préparer un canevas vierge de l'histoire sur une feuille A4 format paysage pour qu'elle soit complétée par chaque élève.



Consigne : « Maintenant que vous avez bien compris qui sont les différents personnages de l'histoire nous allons pouvoir dessiner le voyage du chapeau. C'est une manière de raconter l'histoire. »

- Relire les différents portraits des quatre personnages.
- Faire énumérer les différentes étapes du récit : *le départ du chapeau de la tête d'un monsieur, son arrivée dans un ruisseau, sa rencontre avec une grenouille, son arrivée dans la bouche d'un poisson, sa rencontre avec le pêcheur, l'envol du chapeau*. Noter les titres au tableau dans l'ordre chronologique.
- Distribuer le canevas vierge de l'histoire aux élèves et les faire compléter : dessiner dans chaque case et légender. Consigner le travail dans le cahier de français.
- Faire remarquer aux élèves que le début et la fin de l'histoire sont identiques, ce qui explique le sous-titre de l'album « et c'est toujours la même histoire. » La fin du récit invite à recommencer.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

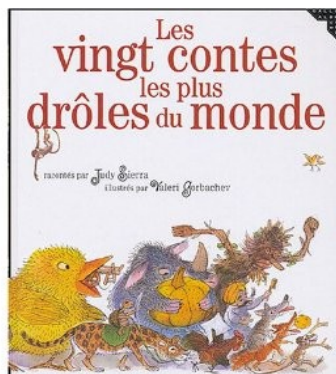
- Présenter les personnages qui vont figurer dans l'histoire : les nommer
- Raconter l'histoire du chapeau

Après avoir découvert le texte

- Consolider la mémorisation des différents personnages
- Consolider la mémorisation des différents étapes du récit
- S'entraîner à la reformulation de l'histoire

La chanson du potiron

In *Les vingt contes les plus drôles du monde*, racontés par Judy Sierra, Gallimard jeunesse, 2007
(Le texte est disponible au format PDF)



Objectif de la séquence : Comprendre la ruse du personnage principal

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : 1ère reformulation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Copier la synthèse : les ruses de la vieille dame (individuel)

Séance 3 : Répondre à des questions dans un tableau à double-entrée (collectif)

Séance 4 : Répondre à des questions dans un tableau à double-entrée (collectif)

Séance 1 : Lecture-découverte du conte

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Je vais vous lire un conte intitulé *La chanson du potiron*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

- Avant de commencer à lire l'histoire, pour lever toute ambiguïté, on s'assurera que les élèves savent ce qu'est un potiron, puis un djinn, sinon on leur expliquera et on leur montrera une image.
- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.
- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter en classant les informations : par exemple, on pourra dessiner au tableau la montagne, la maison de la vieille dame, la maison de la petite-fille, la caverne du djinn, puis on dressera la liste des personnages qui interviennent (pour l'instant peu importe l'ordre).
- À l'aide des informations écrites au tableau, l'enseignant guide une première reformulation collective de l'histoire.

Séance 2 : Comprendre la ruse de la vieille dame

LPC, palier 1, item LIRE : Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court

Compétence travaillée : reformuler le sens du texte.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à identifier de quoi parle le texte.

Consigne : « Je vais relire le conte *La chanson du potiron* et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris de la ruse de la vieille dame. »

- Relire le conte à voix haute.
- Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste la ruse de la vieille dame. On pourra s'attendre à ce que les élèves distinguent les deux moments de ruse du conte :
 - *La fausse promesse adressée au djinn* (lignes 9 à 12). Cette ruse diffère le moment où le djinn pourrait manger la vieille dame. La ruse consiste donc à **gagner du temps**, repousser le moment où le djinn doit la manger. Bien sûr, **elle lui ment** en faisant semblant d'être complice de son appétit d'ogre.
 - *Le fait de revenir de chez sa petite fille cachée dans le potiron* pour échapper au djinn (lignes 40 à 53). Cette ruse est plus complexe, elle se décompose en 3 parties :
 1. Tout d'abord, la vieille dame **se cache** dans un potiron pour que le djinn ne puisse pas la croquer. Il la protège.
 2. Ensuite, **elle invente** que le potiron ne s'ouvre que grâce à une formule magique (mensonge).
 3. Elle livre **la formule magique** au djinn, jouant encore une fois sur une fausse complicité. La formule magique est en fait **un appel au secours** : elle doit déclencher l'intervention du grand chien blanc pour mettre le djinn en fuite.
- On prendra le temps d'explicitier dans des détails les différentes composantes des deux ruses et de réaliser une phrase de synthèse qui pourra prendre la forme suivante : *Dans le conte, la vieille dame ruse deux fois : la première fois, pour retarder le moment où le djinn doit la manger et la deuxième fois en se cachant dans un potiron.*
- Faire copier cette phrase.

Séance 3 : Comprendre la ruse de la vieille dame

LPC, palier 1, item LIRE : Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court

Compétence travaillée : reformuler le sens du texte.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à identifier de quoi parle le texte.

Matériel : un tableau à double-entrée vierge réalisé sur une affiche.

Consigne : « Lors de la dernière séance, nous avons parlé des ruses de la vieille dame dans le conte *La chanson du potiron*. Aujourd'hui nous allons en reparler pour pouvoir inscrire les informations dans un tableau. Il nous sera utile pour nous souvenir des ruses. »

- Si besoin, relire les deux passages du texte qui concernent les ruses ou les faire reformuler par des élèves.
- Collectivement, remplir le tableau suivant en guidant les élèves par des questions successives. Négocier les réponses à inscrire dans le tableau à double-entrée. On laissera de côté la dernière colonne qui sera travaillée en séance 4. Les phrases inscrites dans le tableau ci-dessous sont des exemples, bien entendu, elles pourront varier en fonction des propositions des élèves.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger ».	Le djinn	
Ruse n°2	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans un potion	Le djinn	
			Elle invente une formule magique	Le djinn	

			pour pouvoir sortir du potiron		
			La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « Viens vite mon grand chien blanc. »	Le djinn	

Séance 4 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité).

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris les ruses de la vieille dame pour échapper au djinn, nous allons chercher à imaginer ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ruse. Nous savons qu'elle ment, elle ne dit pas la vérité au djinn. Notre travail va être d'écrire ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ment. »

- Pour chaque moment de chaque ruse, mettre les élèves en recherche pour qu'ils imaginent ce que pense la vieille dame dans sa tête au moment où elle ment. Expliquer que ce qu'ils ont à trouver n'est pas écrit dans le texte, c'est à eux de l'imaginer. Laisser quelques minutes de réflexion puis discuter collectivement d'une réponse à inscrire dans le tableau.

Les phrases inscrites dans le tableau ci-dessous sont des exemples, bien entendu, elles pourront varier en fonction des propositions des élèves.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger ».	Le djinn	Ah ! Ah !, je vais gagner du temps pour réfléchir à une ruse pour repasser devant la caverne du djinn sans risquer de me faire dévorer.
Ruse n°2	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans un potiron	Le djinn	Si je me cache dans un potiron, sa peau épaisse va me protéger, le djinn ne pourra pas me croquer.
			Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron	Le djinn	Je vais faire croire au djinn qu'il faut une formule magique pour pouvoir sortir du potiron.
			La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « Viens vite mon grand chien blanc. »	Le djinn	Je vais lui faire croire que la formule magique est « Viens vite , mon grand chien blanc » pour que mon chien arrive et le chasse.

- Une synthèse pourra faire apparaître le lexique lié à la ruse et au mensonge : mentir, ruser, tromper, faire semblant, faire croire, inventer, gagner du temps,

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

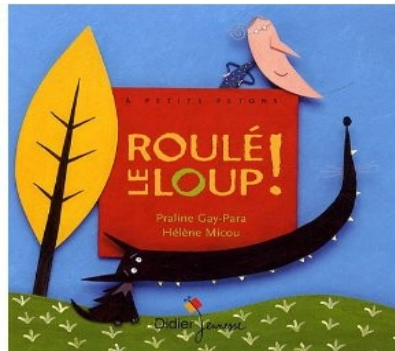
- Présenter le conte, les personnages, le potiron.
- Expliquer que c'est une histoire de ruse, que quelqu'un de rusé est quelqu'un qui tend un piège à quelqu'un d'autre, qui lui ment.

Après avoir découvert le texte

- Consolider la compréhension des différentes ruses de la vieille dame : expliquer, faire expliquer, formuler, faire reformuler.
- Faire utiliser le lexique de la ruse, à l'oral.

Roulé le loup !

Praline Gay-Para, Hélène Micou, Didier jeunesse, 1999



Roulé le loup ! raconte la même histoire que *La chanson du potiron* en variant les personnages (un loup à la place du djinn), le lieu de la cachette (ici une pastèque) et en réduisant les ruses du personnage principal (pas d'intervention du chien blanc). La lecture de cette variante donnera l'occasion d'activités de comparaison.

Objectif de la séquence : Comparer deux versions d'un même conte

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Schématisation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Répondre à des questions dans un tableau à double entrée (collectif)

Séance 3 : Inférer la ruse du personnage (collectif)

Séance 4 : Répondre à des questions dans un tableau à double entrée (collectif)

Séance 1 : Lecture-découverte du conte

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

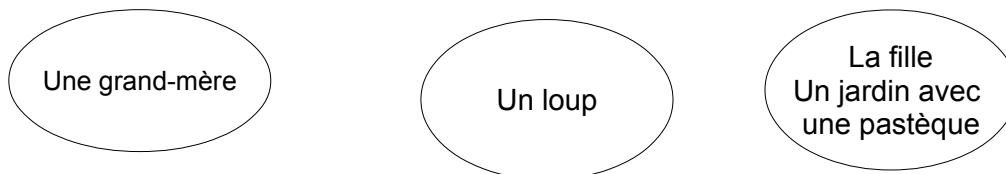
Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Je vais vous lire *Roulé le loup !* Pendant que je lis, vous devrez vous faire le film de l'histoire dans votre tête. Cela vous servira à raconter l'histoire avec vos mots. »

- Avant de commencer à lire l'histoire, pour lever toute ambiguïté, on s'assurera que les élèves savent ce qu'est une pastèque, sinon on leur expliquera et on leur montrera une image.
- Lire le conte à voix haute.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*

- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter sous forme de schéma les informations rapportées par le groupe classe :



- Si les élèves ne le formulent pas, les inviter à faire des remarques sur la similitude entre cette histoire et le conte *La chanson du potiron* lu lors de la séquence précédente.

Séance 2 : Comprendre la ruse de l'histoire

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité mettre en relation des éléments du texte (causalité).

Matériel : un tableau à double-entrée vierge réalisé sur une affiche.

Consigne : « Je vais relire le conte *Roulé le loup !* et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris de la ruse de la petite grand-mère. »

- Relire le conte à voix haute.

- Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste la ruse de la petite grand-mère. On pourra s'attendre à ce que les élèves distinguent les deux moments de ruse du conte :

- *La fausse promesse adressée au loup* (p.5). Cette ruse diffère le moment où le loup pourrait la manger. La ruse consiste donc à **gagner du temps**, repousser le moment où le loup doit la manger. Bien sûr, **elle lui ment**.
- *Le fait de revenir de chez sa fille cachée dans une pastèque* pour échapper au loup (p. 16).

- Comme les ruses de cette histoire sont plus simples et que les élèves ont déjà travaillé le concept lors de la séquence 3, on pourra directement remplir le tableau à double-entrée construit sur le même modèle.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Je vais manger et quand je reviendrai, je serai toute ronde et rose. Alors tu pourras me manger et te régaler ».	Le loup	
Ruse n°2	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans une pastèque	Le loup	
			Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose.	Le loup	

- On prendra le temps d'explicitier dans des détails les différentes composantes des deux ruses et de réaliser un phrase de synthèse qui pourra prendre la forme suivante : *Dans le conte, la petite grand-mère ruse deux fois, la première fois, pour retarder le moment où le loup doit la manger et la deuxième fois en se cachant dans une pastèque.*

- Faire copier cette phrase.

Séance 3 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité).

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris les ruses de la petite grand-mère pour échapper au loup, nous allons chercher à imaginer ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ruse. Nous savons qu'elle ment, elle ne dit pas la vérité au loup. Notre travail va être d'écrire ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ment. »

- Pour chaque moment de chaque ruse, mettre les élèves en recherche pour qu'ils imaginent ce que pense la petite grand-mère dans sa tête au moment où elle ment. Expliquer que ce qu'ils ont à trouver n'est pas écrit dans le texte, c'est à eux de l'imaginer. Laisser quelques minutes de réflexion puis discuter collectivement d'une réponse à inscrire dans le tableau.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Je vais manger et quand je reviendrai, je serai toute ronde et rose. Alors tu pourras me manger et te régaler ».	Le loup	Ah ! Ah !, je vais gagner du temps pour réfléchir à une ruse pour repasser devant le loup sans risquer de me faire dévorer.
Ruse n°2	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans une pastèque	Le loup	Si je me cache dans une pastèque, le loup ne me verra pas.
			Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose.	Le loup	Je dis au loup que je n'ai pas vu la grand-mère, comme ça je peux m'échapper.

Séance 4 : Comparer deux variantes d'une même histoire

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : comparer un texte nouvellement entendu avec un texte connu (thème, personnages, événements, fins).

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle, les lieux, la chronologie.

Consigne : « Nous nous sommes aperçus que l'histoire *Roulé le loup !* ressemble à *La chanson du potiron*. Aujourd'hui, nous allons comparer les deux histoires »

- Pour chaque question, demander aux élèves de formuler la réponse. S'entendre collectivement pour la noter. Au besoin, relire le passage dans le texte concerné. En fonction des compétences des élèves, on pourra varier le nombre d'occurrences à remplir dans le tableau.

	<i>La chanson du potiron</i>	<i>Roulé le loup !</i>
Les personnages	Une vieille dame, sa petite-fille, un grand chien blanc, un djinn	Une petite grand-mère, sa fille, un loup
Où va le personnage principal ?	Rendre visite à sa petite-fille, de l'autre côté de la montagne	Au mariage de sa fille
Dans quoi se cache le personnage principal ?	Un potiron	Une pastèque
Qui veut dévorer le personnage principal ?	Un djinn	Un loup
Que dit le personnage principal pour éviter d'être mangé ?	« Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger »	« Quand je reviendrai, je serai toute ronde et toute rose. Alors, tu pourras me manger et te régaler. »
Que dit le personnage principal quand il est dans sa cachette ?	Tu dois dire une formule magique : « Viens vite mon grand chien blanc ! »	Je n'ai vu personne mais je suis pressée, alors tu me manges vite ou tu me laisses passer ?
Quelle est la chanson de l'histoire ?	Roule, roule, mon potiron continue à faire des bonds, Bing et bing et bing et bong !	Roule, roule la pastèque, Roule boule jusqu'au bout Roule, roule la pastèque Elle est arrivée devant le loup

- Éléments de synthèse : on pourra ajouter au lexique de la ruse le mot « Roulé » qui apparaît dans ce conte.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

- Présenter le conte, les personnages, la pastèque.
- Expliquer que c'est une histoire de ruse, que quelqu'un de rusé est quelqu'un qui tend un piège à quelqu'un d'autre, qui lui ment.
- Expliquer que cette histoire ressemble à *La chanson du potiron*.

Après avoir découvert le texte

- Consolider la compréhension des différentes ruses de la petite grand-mère : expliquer, faire expliquer, formuler, faire reformuler.
- Faire expliciter la comparaison entre les deux histoires.