

Les compétences travaillées en référence au Livret Personnel de Compétences
Compétence 1, Maîtrise de la langue, palier 1

Dire	S'exprimer clairement en utilisant un vocabulaire approprié	Séquence 1 (séance 1) Séquence 2 (séance 2) Séquence 3 (séance 1)
	Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts	Séquence 1 (séances 3 et 4)
	Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de communication	Séquence 3 (séances 2)
Lire	Écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de littérature adaptées à son âge	L'objet des 4 séquences
	Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court	Séquence 4 (séance 3)
	Manifester sa compréhension	Séquence 1 (séance 2) Séquence 2 (séance 1, 3 et 4) Séquence 4 (séance 1, 2 ,4)
Écrire	Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court	Séquence 3 (séances 3 et 4)

L'objectif des séquences

À cette période de l'année, les élèves ont pris l'habitude de se fabriquer une représentation mentale lorsqu'ils entendent une histoire. C'est un point d'appui indispensable pour qu'ils se souviennent des textes et puissent « apprendre à comprendre ».

L'ensemble des séquences de cette période propose d'approfondir certains aspects des textes en matière de compréhension :

- comparer un conte à une variante (séquences 1 et 2)
- comprendre ce qu'est une image poétique (séquence 3)
- comprendre les personnages (séquence 4)

L'objectif général reste d'aider les élèves à mieux comprendre les textes pour parvenir à les reformuler oralement. Et pour pouvoir proposer des reformulations de plus en plus précises, il faut approfondir certains éléments de la compréhension qui peuvent poser problème.

Afin de ne pas surcharger les élèves, le travail s'effectue principalement à l'oral ce qui n'empêche pas de garder la mémoire de ce qui a été compris par des traces écrites (mots, plan, dessin, portrait, reformulation...)

Pour aider les élèves les plus en difficulté à participer activement aux différentes séances, nous vous proposons des activités à pratiquer avec eux lors de **l'aide personnalisée**, avant de

démarrer la séance mais également, en complément, après la séance faite en classe.

L'organisation des séquences

Chaque séquence comporte **4 séances d'environ 30 minutes**. Un texte ou un album peut être travaillé sur une semaine.

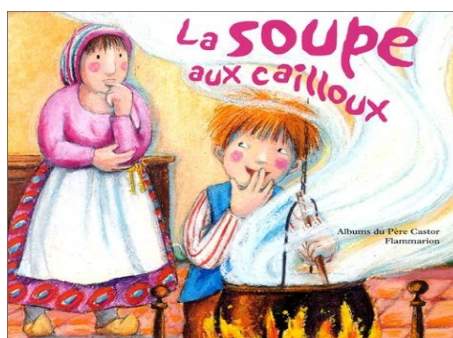
Les entrées des différentes séquences sont variées pour ne pas installer les élèves dans une posture figée en ce qui concerne la compréhension. Néanmoins, l'ensemble des activités vise le même objectif : aider les élèves à mieux comprendre l'ouvrage.

La mémoire des lectures

En marge des séances proposées, l'enseignant réalisera un affichage reprenant le titre ainsi que quelques mots et expressions (illustration de taille minimale pour que la lecture prime). Une photo de cet affichage est ensuite insérée dans le cahier... ainsi, les ressources pourront être exploitées dans les diverses activités ultérieures.

La soupe aux cailloux

Robert Giraud, Pascale Wirth, Père Castor Flammarion, 2001



Objectif de la séquence : comprendre l'intention du personnage principal.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : La reformulation de l'histoire (collectif)

Séance 2 : Copier des réponses aux questions (individuel)

Séance 3 : -

Séance 4 : -

Séance 1 : Lecture-découverte du conte.

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Je vais vous lire *La soupe aux cailloux*. Après je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. »

- Lire à voix haute le conte en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

- Interroger les élèves sur ce qu'ils ont retenu de la lecture.

- Demander aux élèves de reformuler l'histoire en respectant la chronologie : Un garçon quitte sa maison parce que ses parents ne peuvent plus le nourrir - Il cherche à manger, s'arrête dans une ferme – la fermière refuse de l'accueillir – il propose de réaliser une soupe aux cailloux – la fermière accepte - John commence sa soupe aux cailloux mais ajoute beaucoup d'ingrédients.

- Inscrire cette reformulation négociée collectivement sur un affichage.

Séance 2 : Caractériser la soupe aux cailloux.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité).

Consigne : « Je vais vous relire la préparation de la soupe dans le conte, écoutez bien, je vous poserai des questions à ce propos. »

- Relire de la page 8 à 12.

- Demander : *Peut-on réaliser une soupe avec des cailloux ? Pourrait-on la manger ?*

Les réponses des élèves devront amener à comprendre que ce que dit John est impossible. S'il réalise une soupe avec des cailloux, de l'eau et du sel, alors il boira de l'eau chaude salée. Les cailloux n'ajouteront rien au plat.

- Demander *Pourquoi John propose de réaliser une soupe aux cailloux ?*

Les réponses des élèves devront exprimer que John fait le pari que de proposer une soupe aux cailloux va éveiller la curiosité de la fermière. C'est un moyen pour réussir à rentrer dans sa cuisine.

- Relire la préparation de la soupe de la page 13 à 21.

- Demander : *Finalement John fait-il une soupe aux cailloux ?*

Les réponses des élèves devront exprimer le fait que de nombreux légumes sont ajoutés dans la marmite comme lors d'une recette de soupe classique. John fait une soupe de légumes.

- Demander aux élèves de formuler la trace écrite qui commencera par : *En relisant l'histoire de la soupe aux cailloux, nous avons compris que*

- Faire copier ces phrases individuellement.

- Synthèse : La soupe aux cailloux est une ruse pour pouvoir dîner chez quelqu'un. C'est l'occasion de partager un plat.

Séance 3 : Mémoriser quelques dialogues.

LPC, palier 1, item DIRE : Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts

Compétence travaillée : mémoriser et réciter des textes en prose.

L'évaluation porte sur la capacité à réciter le texte sans erreur et de manière expressive.

Consigne : « Dans le conte *La soupe aux cailloux*, il y a plusieurs moments où John parle à la fermière. Nous allons apprendre ces dialogues et les dire à voix haute. »

- Mettre les élèves par groupe de deux. Répartir les rôles (John - la fermière - le narrateur)

- Distribuer à chaque binôme un extrait sélectionné parmi les extraits ci-dessous. Ne pas hésiter à différencier.

Extrait 1

- Bonjour madame la fermière ! J'ai marché toute la journée, j'ai faim et je suis fatigué. Puis-je vous demander l'hospitalité ?

- Je n'ai rien à donner à un vagabond de ton espèce ! Passe ton chemin, et que je ne te revoie plus !

Extrait 2.

- Mais j'y pense ! Comme vous allez la goûter, je voudrais qu'elle soit la plus réussie possible. J'ai entendu dire qu'avec un ou deux poireaux la soupe aurait encore meilleur goût.

La fermière va chercher des poireaux et en tend un à John.

Extrait 3.

- Où donc avais-je la tête ? La bonne du curé m'a aussi dit que, pour les grandes fêtes, elle ajoutait dans sa soupe aux cailloux une demie-douzaine de pommes de terre.

John prend les pommes de terre que la fermière est allée chercher et les met dans la marmite.

Extrait 4.

- Oh, mais je vois que vous avez là un chou. Il a l'air bien beau. Je n'ai jamais entendu dire qu'on en mette dans la soupe aux cailloux, mais, pour vous, j'ai bien envie d'essayer.

- Ma foi, tu as raison, ta soupe commence à sentir bon. Tu as l'air vraiment fort en cuisine.

Extrait 5.

- Je vais quand même te poser une question, tu me diras ce que tu en penses. La bonne de ton curé ne mettait-elle jamais de lard dans sa soupe aux cailloux ?

- Je ne le lui ai jamais entendu dire, mais on pourrait essayer.

- J'en ai justement là un bout que j'avais mis de côté pour mon dîner. Prends-le !

Extrait 6.

- Délicieuse ta soupe, je crois que nous la mangerons toute en une seule fois.

- Et vous voyez, madame la fermière, comme ma soupe est économique ! Une fois qu'on l'a mangée, les cailloux restent entiers. Je peux les remettre où je les ai pris !

- C'est bien, mon garçon. Mais il se fait tard. Reste donc pour la nuit.

- Dire aux élèves qu'ils vont devoir mémoriser ce qu'ils doivent dire. Pour cela il faut repérer à l'aide d'un surligneur le rôle qu'ils doivent apprendre.
- Une fois ce repérage effectué, leur dire qu'il faut qu'ils mémorisent les phrases comme pour apprendre un poème.
- Laisser du temps pour que les binômes mémorisent leurs textes.

Séance 4 : Dire à voix haute les dialogues mémorisés.

LPC, palier 1, item DIRE : Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts

Compétence travaillée : mémoriser et réciter des textes en prose.

L'évaluation porte sur la capacité à réciter le texte sans erreur et de manière expressive.

Consigne : « Lors de la dernière séance, vous avez mémorisé le texte que je vous avais distribué. Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à le dire à voix haute. »

- Les élèves se mettent avec leur binôme et reprennent leur texte si besoin.
- Leur expliquer que le but est de venir dire l'extrait au tableau de mémoire, sans la feuille de papier. Pour cela, ils s'entraînent.
- Les binômes viennent au tableau pour dire leur extrait à voix haute. On pourra faire passer les élèves dans l'ordre de l'histoire.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

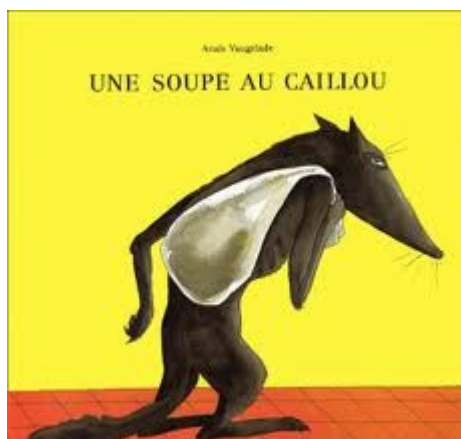
- Présenter aux élèves les deux personnages de l'histoire : John et la fermière.
- Expliquer la recette de la soupe aux cailloux telle que John l'explique à la fermière (sans révéler que c'est une ruse).

Après avoir découvert le texte

- Demander aux élèves de reformuler l'histoire.
- Demander aux élèves d'expliquer pourquoi John propose de réaliser une soupe aux cailloux.
- Faire mémoriser quelques extraits ou travailler leur mise en voix si les extraits sont déjà mémorisés.

Une soupe au caillou

Anaïs Vaugelade, l'école des loisirs, 2002



Objectif de la séquence : Comparer l'album au conte *La soupe aux cailloux* (séquence 1).

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Les impressions évoquées par la couverture (collectif)

Séance 2 : La reformulation de l'histoire (individuel)

Séance 3 : Le tableau comparatif des deux histoires (collectif)

Séance 4 : Le relevé des mots qui indiquent la peur des personnages (collectif)

Le relevé des impressions des élèves (collectif)

Séance 1 : Lecture-découverte.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle, les lieux, la chronologie.

Consigne : « Je vais vous lire un nouvel album ; il s'intitule *Une soupe au caillou*. Avant que je vous lise le texte, vous allez observer la couverture pendant quelques instants silencieusement puis vous direz ce que vous en pensez. »

- Montrer la couverture de l'album aux élèves sans la commenter.
- Donner la parole aux élèves pour exprimer leurs sentiments vis à vis de cette couverture. Si les aspects ci-dessous n'ont pas été abordés, on questionnera les élèves pour qu'ils s'expriment : la proximité du titre avec l'histoire précédente (similitudes et différences la/une, cailloux/caillou) – le personnage du loup (aspect, âge, impression qu'il donne) – le sac qu'il porte (de quoi est-il rempli ?)
- Noter les interventions des élèves pour mémoire.
- Lire l'album en entier en montrant les illustrations. Expliquer aux élèves qu'ils doivent bien mémoriser ce qui se passe parce que cette fois, ils raconteront l'histoire à la prochaine séance.

Séance 2 : Reformuler l'histoire entendue à la séance précédente.

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.
L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Je vous ai lu l'histoire *Une soupe au caillou*. Vous allez tous ensemble essayer de dire de quoi vous vous souvenez. »

- Écouter les élèves et noter les reformulations correctes. Ne pas hésitez à interroger le groupe classe pour valider ou non, puis rectifier les propositions. Organiser spatialement les reformulations pour constituer une reformulation écrite au tableau dans l'ordre chronologique (cette contrainte n'est pas imposée à l'oral).
- Faire recopier individuellement la reformulation.
- Comparer la reformulation avec les impressions exprimées lors de l'observation initiale de la couverture (séance 1). Il y aura sans doute une distorsion entre ce que les élèves ont imaginé du loup (personnage dévorant) et l'histoire de l'album. Cet écart est tout à fait légitime. Il est prévu par l'auteur qui fait du loup un personnage ambigu ; tout au long du récit, le lecteur doute de la sincérité. Cela passe principalement par son regard et ce, dès la couverture.
- Dire aux élèves que c'est l'illustratrice Anaïs Vaugelade qui veut que le lecteur pense cela dès le début de l'histoire pour éveiller sa curiosité.

Séance 3 : Comparer les recettes de soupe dans les deux histoires.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle.

Consigne : « Nous avons remarqué que dans les deux histoires que nous avons lues le personnage principal réalise une recette de soupe un peu particulière. Votre travail aujourd'hui va être de dire en quoi ces deux recettes se ressemblent et en quoi elles sont différentes. »

- Questionner les élèves pour remplir le tableau à double-entrée ci-dessous. Il sera nécessaire d'avoir les deux ouvrages à disposition pour répondre aux questions et vérifier leur correction.

	<i>La soupe aux cailloux</i>	<i>Une soupe au caillou</i>
Quelle est la recette proposée ?	Une soupe aux cailloux	Une soupe au caillou
Que faut-il au départ ?	Une grande marmite, de l'eau, du sel et un feu	Une marmite, de l'eau, du céleri
Quel est l'ingrédient principal ?	Des cailloux ramassés chez la fermière	Un caillou, dans le sac du loup
Quels sont les ingrédients ajoutés ?	Des poireaux, des pommes de terre, du chou, du lard	Des courgettes, des poireaux, des navets, du chou

- Synthèse : nous avons compris que les deux recettes de soupe aux cailloux se ressemblent beaucoup, même si les ingrédients sont différents. Elles sont toutes les deux des ruses pour faire une vraie soupe sans mettre d'ingrédients.

Séance 4 : Comprendre l'ambiguïté du loup.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité, temporalité).

Consigne : « Maintenant que vous avez compris que les deux histoires se ressemblent, la recette étant presque la même, je voudrais que vous réfléchissiez à la question suivante : Pourquoi *Une soupe au caillou* est une histoire qui fait un peu peur ? »

- Demander d'identifier le personnage qui fait peur : *le loup*.
- Faire l'inventaire de ce que les élèves connaissent sur ce personnage dans les contes : *c'est un personnage qui dévore les autres*.
- Relever dans le texte les mots qui expriment que les personnages ont peur : *la poule hésite – elle n'est pas rassurée – elle s'affole – le cochon est inquiet - il s'étonne – le loup et le cheval sont inquiets – le mouton, la chèvre et le chien sont inquiets – au début, j'ai cru qu'on mangerait une soupe à la poule*. Les inscrire sur un affichage collectif.
- Relire l'album en demandant aux élèves de penser à ce qui pourrait se passer avec le loup.
- Recueillir les réponses des élèves. On peut s'attendre à ce que les élèves disent : *on croit qu'il ment lorsqu'il dit qu'il est vieux et qu'il n'a plus de dent - on croit que le loup va dévorer les animaux – on croit qu'il propose une soupe au caillou pour rajouter des animaux dedans – on pense qu'il propose une soupe au caillou pour réunir beaucoup d'animaux au même endroit et les manger – à la fin lorsqu'il sort son couteau on pense qu'il va tuer les animaux – on pense qu'il va refaire la même chose avec le dindon*. Inscrire les impressions des élèves sur un affichage collectif.
- Synthèse : le loup de *Une soupe au caillou* ne ressemble pas au loup dévorant des contes, mais on ne le sait qu'à la fin de l'histoire.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

- Présenter les personnages qui vont figurer dans l'histoire : les identifier, les nommer.
- Faire réaliser le travail sur la première de couverture (séance 1)

Après avoir découvert le texte

- S'entraîner à la reformulation de l'histoire.
- Faire expliciter sur quoi repose l'ambiguïté du loup dans cette histoire.

Ceci est un poème qui guérit les poissons

Alain Serres, Olivier Tallec, Rue du monde, 2005



Objectif de la séquence : Découvrir et inventer des images poétiques.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : La liste des phrases poétiques proposées par les personnages du livre (collectif)
Copie d'une phrase (Individuel)

Séance 2 : -

Séance 3 : Copier la ou les meilleurs productions poétiques collectives (collectif et individuel)

Séance 4 : Inventer une phrase poétique (individuel)

Séance 1 : Lecture-découverte de l'album.

LPC, palier 1, item DIRE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétence travaillée : faire un récit structuré à l'oral (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible par un tiers ignorant l'histoire racontée.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à raconter une histoire entendue.

Consigne : « Je vais vous lire l'album *Ceci est un poème qui guérit les poissons*. C'est l'histoire d'Arthur qui cherche à savoir ce que c'est qu'un poème, alors il va interroger plusieurs personnes. Celles-ci lui répondent tour à tour. Écoutez bien ce qu'elles disent, je vous demanderai de vous en souvenir après la lecture. »

- Lire à voix haute l'album en invitant les élèves à se fabriquer une représentation mentale de ce qui est raconté.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.

- Au tableau, faire l'inventaire des personnages qu'Arthur rencontre puis dresser la liste des propositions qu'ils font à Arthur pour définir un poème : Lolo : *un poème Arthur, c'est quand on aime : on a du ciel dans la bouche*. Madame Rondu : *J'en connais un, il est chaud comme le pain ; quand on le mange, il en reste encore*. Mahmoud : *Un poème, c'est quand tu entends battre le cœur des pierres*. Aristophane : *le poème, c'est quand les mots battent des ailes, c'est un chant dans la prison*. Mamie : *Le poème met les mots à l'envers et hop ! Le monde est neuf*. Papy : *un poème, euh...c'est ce que font les poètes*.

- Chaque élève copie la phrase du personnage qu'il préfère dans son cahier.

Séance 2 : Découvrir la langue poétique.

LPC, palier 1, item DIRE : Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles

de communication

Compétence travaillée : Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de communication.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à exprimer un accord ou un désaccord et à justifier son point de vue.

Consigne : « Je vais relire les phrases copiées lors de la dernière séance, puis je vais vous demander de réfléchir à ces phrases. »

- Relire les phrases poétiques de l'album.
- Demander aux élèves : *Est-ce possible d'avoir du ciel dans la bouche? Peut-on entendre battre le cœur des pierres? Pourquoi?* L'enseignant guidera la discussion pour faire émerger l'idée que lorsqu'on écrit de la poésie on a le droit d'inventer des choses qui n'existent pas, on a le droit de mettre ensemble des mots qui d'habitude ne vont pas ensemble.
- Demander aux élèves de fermer les yeux et d'imaginer dans leur tête ce qu'ils voient lorsque l'on entend : *on a du ciel dans la bouche / tu entends battre le cœur des pierres / les mots battent des ailes*. Relire les phrases pendant que les élèves ferment les yeux.
- Solliciter les élèves pour qu'ils expriment ce qu'ils voient, entendent, ressentent, imaginent. Pour conclure, indiquer aux élèves que ce qu'ils voient dans leur tête, ce sont des « images poétiques ».
- Faire mémoriser à chaque élève une ou plusieurs phrases poétiques issues de l'album.

Séance 3 : Inventer des images poétiques.

LPC, palier 1, item ÉCRIRE : Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court

Compétence travaillée : enrichir et améliorer un texte.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à écrire un texte dans des situations diverses (réécriture, productions d'écrits, dictée...) où l'élève mobilise ses connaissances.

Consigne : « La dernière fois que nous avons travaillé sur l'album *Ceci est un poème qui guérit les poissons*, vous avez appris par cœur une ou plusieurs phrases poétiques. Elles vont vous servir de modèle pour en inventer d'autres. »

- Faire dire à voix haute quelques phrases poétiques mémorisées.
- Collectivement, faire varier la structure écrite au tableau : *Un poème, c'est quand on a du ciel dans la bouche*. Commencer par demander aux élèves de réfléchir par quoi remplacer le mot « bouche ». Cela peut être d'autres parties du corps (bout des doigts, cœur, tête, creux du ventre...). Demander une validation collective : est-ce que dans notre tête, on voit une image poétique avec la phrase inventée ? Ne pas hésiter à enrichir le vocabulaire pour trouver une phrase satisfaisante.
- Répéter la production en faisant varier une autre structure écrite au tableau : *Un poème, c'est quand on entend battre le cœur des pierres*. Demander de remplacer le mot « pierre » en imposant comme contrainte que le mot désigne un objet non-humain (arbre, soleil, planète, fleur...).
- Demander une validation collective : est-ce que dans notre tête, on voit une image poétique avec la phrase inventée ? Ne pas hésiter à enrichir le vocabulaire pour trouver une phrase satisfaisante.
- Avec l'accord des élèves, sélectionner les meilleures productions collectives et les consigner individuellement et collectivement.

Séance 4 : Inventer des phrases poétiques et les mémoriser.

LPC, palier 1, item ÉCRIRE : Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court

Compétence travaillée : enrichir et améliorer un texte.

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à écrire un texte dans des situations diverses (réécriture, productions d'écrits, dictée...) où l'élève mobilise ses connaissances.

Consigne : « Maintenant que vous avez bien compris ce qu'est une phrase poétique, je vais vous

demander d'en inventer une autre tout seul. Vous pourrez vous servir de ce qu'on a inventé hier. »

- Distribuer aux élèves des structures poétiques auxquelles auront été enlevés certains mots. En fonction de la difficulté des phrases, l'enseignant pourra différencier le travail de production demandé.

Par exemple :

Un poème, c'est quand on a _____ dans la bouche.

Un poème, c'est quand on a du ciel dans _____.

Un poème, c'est quand on entend battre _____.

Un poème, c'est quand on entend _____ le cœur des pierres.

- Les élèves inventent des phrases poétiques.

- Les élèves les mémorisent et les disent à voix haute.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

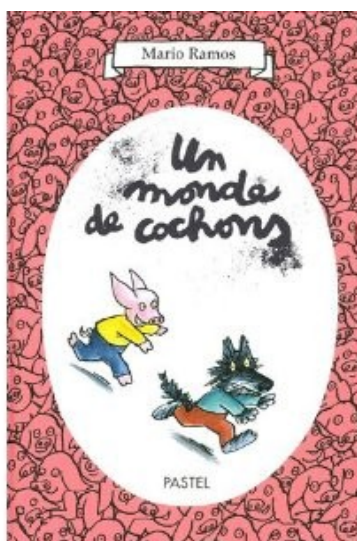
- Présenter les différents personnages et l'intention d'Arthur.
- Faire mémoriser quelques phrases poétiques prononcées par les personnages.

Après avoir découvert le texte

- Faire dire les phrases poétiques mémoriser.
- Effectuer des exercices de substitution pour obtenir de nouvelles phrases poétiques.

Un monde de cochons

Mario Ramos, l'école des loisirs, 2005



Objectif de la séquence : comprendre les personnages de l'histoire.

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Carte d'identité des personnages (collectif)

Séance 2 : Reformulation des trois chapitres (collectif)

Séance 3 : Reformulation de la ruse des deux personnages (individuel)

Séance 4 Répondre à des questions dans un tableau à double-entrée (collectif)

Séance 1 : Lecture-découverte des chapitres 1, 2 et 3.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle.

Consigne : « Je vais vous lire les premiers chapitres de l'album *Un monde de cochons*. Pendant que je lis, vous devrez retenir des informations qui concernent les personnages parce qu'après la lecture vous parlerez d'eux. »

- Lire les 3 premiers chapitres de l'album à voix haute en montrant les illustrations.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*
- Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter les informations dans des cartes d'identité. Faire justifier les propos avancés en relisant le texte et en regardant les illustrations.

Louis : c'est un loup, il est nouveau dans une école de cochons, il est seul à la récréation, il est discret, il montre ses dents pour faire peur. Les autres cochons de l'école se moquent de lui.

Fanfan : c'est un cochon, il n'aime pas les jeux de cochons, il préfère les jeux de loup, il veut jouer avec Louis.

Le groupe des trois cochons : ils sont bêtes et méchants, ils ont comme repère une ferme abandonnée dans la forêt.

Séance 2 : Lecture-découverte des chapitres 4, 5 et 6.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : identifier les personnages, les événements et les circonstances d'un récit.

L'évaluation porte sur la capacité à mettre en relation des éléments du texte (causalité).

Consigne : « Je vais lire la suite de l'album *Un monde de cochons* et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris du problème de Louis. »

- Lire les chapitres 4, 5 et 6 à voix haute.
- Poser les questions suivantes aux élèves :

Qu'est-ce qui arrive à Louis ?

On s'attend à ce que les élèves disent *qu'il est malade* (chapitre 4), *qu'il ne veut plus aller à l'école*, *qu'il a peur d'aller à l'école* (chapitre 5). Noter ces phrases au tableau.

Quel secret révèle-t-il à Fanfan ?

Les élèves vont plutôt naturellement énumérer l'ensemble des brimades subies par Louis (les 3 cochons l'ont insulté, lui ont jeté des cailloux, attaché les mains, l'ont descendu au fond du puits.)

L'enseignant invite les élèves à trouver un verbe pour qualifier toutes ces actions. Cela permettra de raconter tout ce qui arrive à Louis dans une seule phrase sans recopier le texte du livre (réaliser une inférence). On s'attend à ce que les élèves puissent dire que *Louis est maltraité par les 3 cochons de la ferme abandonnée* (chapitre 6). Noter cette phrase au tableau.

Inviter les élèves à trouver des synonymes et à les employer dans une phrase (malmener, violenter, brutaliser...).

Comment réagit Fanfan ?

On s'attend à ce que les élèves puissent reformuler que *Fanfan est de son côté*, *qu'il le comprend* et *qu'il a une idée pour faire changer les choses*.

- Demander aux élèves de reformuler ce qui se passe dans les 3 chapitres en imposant une contrainte de brièveté : il faut raconter l'essentiel, on doit se servir de ce qui a été noté au tableau. Consigner la trace écrite de la reformulation établie. On peut s'attendre à un texte du genre : *Fanfan se rend chez Louis et découvre qu'il est malade. Louis lui raconte qu'il a peur d'aller à l'école à cause des trois cochons qui le violentent quand il passe devant la ferme abandonnée. Fanfan a une idée pour se débarrasser des trois cochons.*

Séance 3 : Lecture du chapitre 7 (fin de l'histoire).

LPC, palier 1, item LIRE : Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court

Compétence travaillée : identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages).

L'évaluation porte sur la capacité à l'oral à identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages).

Consigne : « Je vais lire le dernier chapitre de l'histoire dans lequel on comprend l'idée de Fanfan pour se débarrasser des trois méchants cochons. Soyez attentifs à la manière dont il s'y prend. Pour cela, écoutez bien ce que je lis et observez bien les illustrations. »

- Lire le chapitre 7 à voix haute et montrer les illustrations.
- Poser la question suivante : **Comment Louis et Fanfan s'y prennent-ils pour effrayer les trois cochons ?**

L'enjeu de compréhension réside dans une inférence à réaliser à l'aide des éléments du texte à associer aux illustrations : comprendre que Louis fait en sorte que son ombre soit grossie et projetée près des cochons pour les effrayer. C'est pour faire croire aux cochons qu'un loup énorme s'approche. Pour que les élèves puissent réaliser cette inférence, on les guidera de la manière suivante :

D'où vient la gueule de loup dessinée à la page 45 ?

Il faut absolument que les élèves comprennent et disent que c'est une ombre, l'ombre de Louis. On peut le comprendre grâce au texte : « Alors Louis se dresse devant le soleil et son ombre

gigantesque et menaçante s'étend sur le chemin de l'école. « Son » se réfère à « Louis ».

Qui dit ? « Bonne journée mon garçon ! Travaille bien ! Amuse-toi bien ! Et le premier qui t'embête encore aura affaire à moi ! » ?

Il faut que les élèves comprennent et disent que c'est Fanfan qui parle mais qui change sa voix. Il imite un loup adulte (*grosse voix, hurle de toutes ses forces*).

À qui parle-t-il ?

Il faut que les élèves comprennent et disent qu'il fait semblant d'être le père de Louis et de lui parler avant qu'il aille à l'école.

Pourquoi Louis et Fanfan font-ils cela ?

Il faut que les élèves comprennent et disent que les deux garçons font croire aux trois cochons qu'il existe un loup méchant qui veille sur Louis pour effrayer les trois cochons.

Comment sait-on que leur plan fonctionne ?

Il faut que les élèves comprennent et disent qu'on voit les trois cochons effrayés s'enfuir (illustration de la page 45 et texte page 46 « T'aurais dû voir leurs têtes, c'était trop drôle ! »)

- Maintenant que les élèves ont mis en relation tous les éléments qui permettent de comprendre la ruse opérée par Louis et Fanfan, ils peuvent la reformuler. On pourra donc aboutir à une réponse à la question initiale du type : *Louis et Fanfan font croire aux trois cochons qu'il existe un loup énorme qui prend soin de Louis avant qu'il parte à l'école. Louis projette son ombre gigantesque près des trois cochons et Fanfan imite de cri du loup pour les effrayer. Les trois cochons pensent que ce loup est réel et s'enfuient.*

- Consigner cette reformulation individuellement.

Séance 4 : Comprendre les allusions de l'album à d'autres contes traditionnels.

Selon que les élèves ont la connaissance ou non des contes traditionnels *Les trois petits cochons* (version de Joseph Jacobs) et le *Petit chaperon rouge* (version de Grimm ou Perrault), prévoir la relecture de ces deux histoires avant la séance.

LPC, palier 1, item LIRE : Lire (silencieusement) un texte et manifester sa compréhension

Compétence travaillée : comparer un texte nouvellement entendu avec un texte connu (thème, personnages, événements, fins).

L'évaluation porte sur la capacité à identifier les personnages dont on parle, les lieux, la chronologie.

Consigne : « Je vous ai lu l'album *Un monde de cochons*. J'aimerais que vous me disiez si cette histoire vous fait penser à d'autres histoires, notamment des contes. »

- Inviter les élèves à faire le lien entre cet album et le conte traditionnel *Les trois petits cochons*. On y retrouve des personnages, des éléments de l'histoire et la rivalité loup-cochon.

- Les éléments sont consignés dans un tableau à double entrée qui invite à comparer les deux histoires.

Les trois petits cochons	Un monde de cochons
Un loup veut manger les trois petits cochons	Trois gros cochons violentent un petit loup
Le loup mange deux cochons	Le petit loup est ami avec un petit cochon
Le troisième cochon tue et mange le loup	Le loup s'associe au cochon ami pour effrayer les trois gros cochons

- Faire remarquer aux élèves, s'ils ne le disent pas, que les rôles des personnages sont inversés dans l'album par rapport au conte traditionnel.

- Inviter les élèves à faire le lien entre cet album et le conte traditionnel *Le petit chaperon rouge*. On y retrouve des personnages, des éléments de l'histoire et la rivalité loup-enfant.

- Les éléments sont consignés dans un tableau à double entrée qui invite à comparer les deux histoires.

Le petit chaperon rouge	Un monde de cochons
Une grand-mère et sa petite-fille (humaines).	Une grand-mère et son petit-fils (des loups).
Une petite-fille qui rend visite à sa grand-mère	Un cochon qui rend visite au petit loup et à la grand-mère.
Un loup qui dévore la grand-mère et la petite fille.	La grand-mère loup qui apparaît comme effrayante à plusieurs reprises : elle a une grosse voix, elle prend sa hache. On pourrait penser qu'elle va manger le petit cochon.

- Faire remarquer aux élèves, s'ils ne le disent pas, que les rôles des personnages sont inversés dans l'album par rapport au conte traditionnel.
- Lors de la synthèse on fera remarquer que pour écrire son album *Un monde de cochons*, Mario Ramos utilise des éléments des contes en les changeant. C'est pour jouer avec le lecteur et lui faire croire que l'histoire pourrait se passer comme dans les contes. Cela permet de surprendre le lecteur.

Que faire en Aide Personnalisée ?

Avant la séance

Familiariser les élèves avec l'univers du texte

- Présenter les personnages Louis et Fanfan, un loup et un cochon.
- Faire l'inventaire des histoires que les élèves connaissent avec ces personnages.
- Faire émerger les représentations qu'ils possèdent de ce duo de personnages.

Après avoir découvert le texte

- Consolider la compréhension des différentes étapes de l'histoire : présentation des personnages – révélation du secret – ruse.
- Faire expliciter la comparaison avec les contes traditionnels, notamment sur le rôle des personnages à contre-emploi.