

Persépolis

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud 2007

Séquences de film / BD

1. Les images

↳ Différences :

- Couleur sur les séquences à Orly (temps présent)
- BD : noir et blanc exclusivement

↳ Film :

- Noir et blanc pour les personnages, nuances de gris pour les décors (cf cinéma japonais - Miyazaki)
- Effets de matières, de transparences.
- Effets cinématographiques (fondus, balayages, etc)
- Plus d'ombres portées dans le film que dans la BD
- Presque pas de décor et de profondeur dans la BD
- Unité de style graphique dans la BD, différentes ambiances graphiques dans le film : plus d'effets de caricatures dans les scènes à Vienne (vision de l'ado étrangère, réductrice)
- Références miniatures persanes dans le film

↳ Points communs :


- ligne claire des personnages (dessin au trait, aplats)

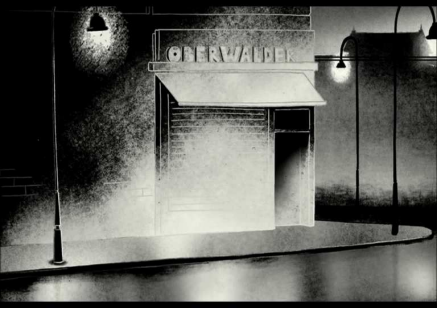

2. Références

↳ BD

Incendie dans « la bicyclette »	Le Cri du Munch
---------------------------------	-----------------

↳ FILM

Escalier monté par Marjane avant qu'elle ne découvre Marcus avec une copine 	Nosferatu de Murnau Le Tartuffe de Murnau
--	--

<p>Image de OBERVALDER</p> 	<p>Dessins de Seurat sur papier à gros grain</p>
<p>Séquence onirique avec Marcus</p>	<p>Séquence de fin de « Un Américain à Paris »</p>
<p>Image 7 page 16 du livret pédagogique</p>	<p>Tardi</p>
<p>Récit de l'oncle</p> 	<p>Miniatures persanes</p>

3. Citations :

Derrick
Mozart
Botticelli, la naissance de Vénus
Caspar Friedrich, voyageur contemplant une mer de nuages (L'oncle sur son rocher)
Gozzila
Le petit Prince
Marx

Musique :

Bee Gees
Death metal

4. A voir : Site de l'académie de Poitiers

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?rubrique93>

les films -Collège au cinéma « PERSEPOLIS »

5. Autres auteurs de BD :

David B. : autre auteur de BD, même maison d'édition
Zeina Abirached : enfance à Beyrouth, même traitement de BD