

Persépolis

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud 2007

**Mise en scène : la petite histoire et la grande Histoire**

**I - La tonalité**

Question aux élèves : quel est le ton du film (fait-il rire ou pleurer ?) ?

*On s'attend à ce que les élèves soient partagés.*

Synthèse :       Ce qui est drôle, c'est la forme : le traitement du film.  
                       C'est qui est dramatique, c'est le fond.

Transition : ce qui rend l'histoire tragique, ce sont les deuils, tous plus ou moins liés au régime politique.

**II - Les décès dans l'entourage de Marjane**

Projeter les scènes annonçant ces morts et faire compléter le tableau ci-dessous. *Nous n'avons pas eu le temps de le renseigner précisément.*

Qui meurt ?	Cause	Comment l'apprend-on ? *	Age de Marjane	Réaction de Marjane
Le grand-père	} Opposition politique	Récit de la grand-mère	Petite fille (8 ans ?)	
L'oncle Anouche		...	...	
L'oncle Tamer	} Absurdité du système	...	...	
L'ami		Images : le spectateur est témoin	Jeune femme	

\* On commence avec un récit puis les images viennent appuyer la parole et dans la scène du décès de l'ami, ce sont les images elles-mêmes qui racontent la mort.

Transition : pourquoi Marjane quitte-t-elle définitivement le pays ?

**III - Analyse de la séquence 51 (3 mn) :**

1 - Projeter la séquence en demandant aux élèves ce que Marjane d'une part et le spectateur d'autre part, ressentent.

2 - Questions : avez-vous été étonnés que le 4<sup>ème</sup> jeune tombe ? Pourquoi ?

3 - Repasser la séquence pour en faire une analyse plan par plan afin de montrer que le spectateur est averti avant les jeunes de l'arrivée des *pasdaran* : les plans de la voiture qui approche (effet de zoom avant) alternent avec des plans de la fête et le spectateur voit les hommes descendre de la voiture ; il sait ainsi qui appelle à l'interphone. Ensuite, il voit le 4<sup>ème</sup> jeune monter les escaliers moins vite que les autres, peiner à se hisser sur un toit (ou un mur), et hésiter à sauter avant de le faire presque sans élan. ⇒ Il y a donc un effet de suspense pour le spectateur. Il éprouve l'angoisse et l'oppression ressenties par Marjane.

4 - Faire lister par les élèves les oppositions contenues dans cette séquence 51 :

- gardiens /jeunes ;
- rigidité / fluidité
- visages fermés ; / visages joyeux
- bruit de moteur ou silence / musique
- noir / blanc

*Liste non exhaustive...*

**Conclusion :** Le traitement de l'image permet aux élèves d'approcher la notion de totalitarisme (absence de liberté, embrigadement, répression) et d'avoir compris l'imbrication entre la petite et la grande Histoire.