

Persépolis

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud 2007

La mise en scène au service des registres dans Persepolis

Objectifs: comprendre ce qu'est un registre (une tonalité), comprendre que *Persepolis* joue de la multiplicité et de l'entrechoquement des registres.

Séance 1. Observer les variations rapides de registres en partant de l'opposition du rire et de la peur afin d'identifier **le registre dramatique et le registre comique.**

(Partir d'un ou de plusieurs extraits où s'entrechoquent peur et rire, voici un exemple possible)

| | Événements | Que ressent le spectateur? | Registre (ou tonalité) | Procédés visuels, sonores, ou narratifs qui génèrent l'émotion. |
|------|---|-----------------------------------|-------------------------------|---|
| 1h13 | Interpellation de Marjane par les gardiens de la foi alors qu'elle court pour attraper son bus. | Peur. Rire. | Dramatique. Comique | Course du personnage, on entend son essoufflement. Mégaphone = inquiétude. Visage grave de Marjane. Dialogue hésitant du gardien de la foi (champ). (contre-champ) Audace de Marjane « Mon cul » Fermeture en iris à la manière du cinéma burlesque. |

Autres extraits possibles : le cours de dessin (les étudiantes, voilées, dessinent une femme entièrement couverte, Marjane croque le prof de dessin avec un dessin comique), etc.

Que signifient ces ruptures de tonalités fréquentes dans le dessin animé ?

- Elles signalent une personnalité qui va de l'avant, qui dédramatise les événements vécus. Ces ruptures de tonalité dynamisent le récit et disent que Marjane est du côté de la vie.

Séance 2. Découvrir **le registre pathétique.**

Persepolis ne fait pas que passer du registre comique au registre dramatique, d'autres registres interviennent. Etude de la séquence de Marjane qui rend visite à Anouche en prison (18min09).

Observer :

| procédés visuels | procédés sonores |
|---|--|
| <p>Caméra subjective: le spectateur se retrouve à la place de Marjane qui regarde ses pieds la porter jusque dans la cellule. Contraste ombre/lumière accentué. Anouche est en blanc dans un décor très sombre. La lumière irradie en même temps que les personnages tournent. Fondu au noir.</p> | <p>Bruits des clés et de la porte qui claque. Violon et violoncelle accentuent l'intensité et l'exception du moment.</p> |

→ Faire nommer les sentiments ou émotions qui traversent le spectateur dans cette séquence puis identifier le registre du pathétique.

Prolongement possible en écriture: racontez la scène en vous mettant à la place de Marjane.

Séance 3. Découvrir les registres **de l'éloge et du blâme** et observer une fois encore comment le dessin animé glisse rapidement d'un registre à un autre.

Séquence « Marcus » 0H53min01

Compléter le photogramme suivant après avoir visionné la séquence. Puis identifier avec les élèves les registres de l'éloge et du blâme.

| | Mise en scène (image et bande-son) | | Mise en scène (image et bande-son) |
|---|---|--|---------------------------------------|
|  | Lumière. divine. Gros plan visage de Marcus tel un petit Prince. Personnage souriant. |  | .../... |
|  | Baiser vu de dos. Ombre = intimité et romantisme. |  | .../... |
|  | Marjane en Muse. Halo de lumière autour des personnages. |  | .../... |
|  | Statue de Mozart (Vienne ville romantique) Jeu avec la neige, mouvements fluides des personnages. |  | .../... |

Montrer comment *Persepolis* travaille finement le passage d'un registre à un autre à partir de la scène de l'escalier



Montée.
Mouvements virevoltants
et aériens de Marjane.
La rambarde de l'escalier
est faite de coeurs



Descente.
La rambarde de l'escalier a
changé d'aspect : les barreaux
sont droits. Le visage de
Marjane est bouleversé.
Marcus devient une statue
grecque impavide.

Écriture : raconter en employant un registre particulier (éloge ou blâme).
Diviser la classe en deux groupes.

Marjane raconte sa première rencontre avec Frau Schlauss et son chien Youki.

Groupe1 : Frau Schlauss est abominable. Racontez.

Groupe2 : Frau Schaluss est une adorable grand-mère. Racontez.