

Persépolis

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud - 2007

Marjane

↪ **Histoire de Marjane de l'enfance à l'âge adulte**

1. Etude de l'affiche

- Montrer que c'est un récit autobiographique
- Distinguer les différentes Marjane (auteur, réalisatrice, narratrice et personnage)

2. Les différentes étapes de sa vie

Constituer 6 groupes qui travailleront sur une des étapes suivantes.

- Marjane enfant en Iran
- Marjane adolescente en Autriche
- Marjane femme en Iran

Consignes : caractériser le personnage à ce moment de sa vie et choisir une séquence du film représentative de son caractère.

Mise en commun : chaque groupe explique son choix de séquence, l'objectif étant de réfléchir sur son évolution (En quoi a-t-elle évolué ? En quoi est-elle restée la même ?)

↪ **En quête d'une identité**

1. Une jeune comme les autres

Consigne : Quelles sont les scènes où Marjane essaie d'être comme les autres ?

Scènes possibles : la danse, les vêtements, l'amour, l'amitié...

Analyse de deux séquences :

- la transformation physique (jusqu'au commentaire de la logeuse)
- Marcus

2. Oui, mais une jeune issue d'un pays en guerre

Consigne : Quelles sont les scènes où Marjane se sent différente des autres ?

Analyse de deux séquences :

- L'engagement (la discussion avec les amis anarchistes)
- la scène de Noël

3. Comment trouver sa place ?

Analyse de la séquence de la soirée (« je suis française ») jusqu'à la scène du café (« je suis iranienne ») afin de montrer le tiraillement et la difficulté à assumer son identité.

4. A-t-elle trouvé sa place ? Quelle est son identité ?

Analyse de la première et de la dernière séquences : Pourquoi est-elle à l'aéroport ?

BILAN : En créant ce film, en quoi Marjane Satrapi a-t-elle respecté la devise de sa grand-mère « reste intègre à toi-même » ?