

Persépolis

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud 2007

Préparation à la projection.

**1. Lecture de l’AFFICHE :**

L’image : quelles hypothèses de lecture ?

- Fille ou garçon en premier plan ?
- La famille (généalogie) ; traits de caractère ?
- Pourquoi la bulle (ou le nuage) ?
- L’arrière-plan : gratte-ciels, quelle ville ? des montagnes ?
- La couleur ou « absence de couleur » ?

Le titre :

Qu’est-ce que cela évoque pour vous ?

Construction du mot –étymologie.

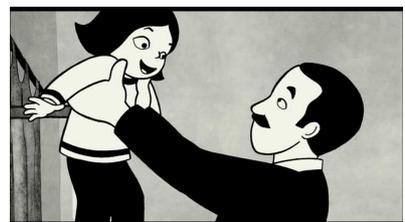
Travail par petits groupes.

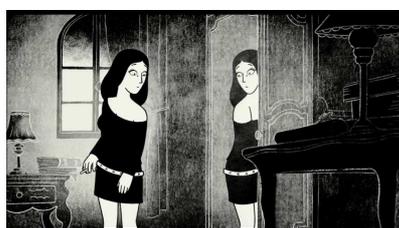
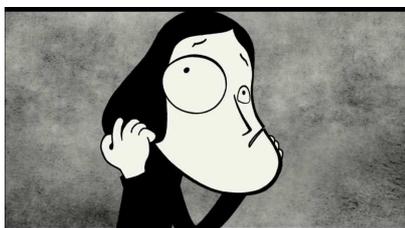
Qu’allez-vous voir ?

Les hypothèses seront à confirmer ou infirmer à la projection des premières minutes.

Le professeur n’apporte pas d’indications supplémentaires et il laisse les questions –ou contradictions- en suspens.

**2. Lecture d’images sélectionnées.**





**Objectif** : faire émerger des classements variés – porteurs d’hypothèses – et surtout l’idée d’un monde onirique, personnel (pensées du narrateur) opposé à un monde réel.  
→ Envisager de reconduire l’ « opération » après la projection.

### 3. Le générique (2’38 min. env. - Marjane à l’aéroport avec Marjane petite)

Présentation onirique – dessins, musique à tonalité orientale  
La ville – Orly.  
Le non-départ → voir maquette p. 23.