

GOOD BYE LENIN

WOLFGANG BECKER

2003

Personnages, points de vue, récits.

I. Les personnages.

Quels personnages vous sont sympathiques ? antipathiques ? pourquoi ?

Travail oral + écrit en 3^{ème} : utiliser l'argumentation puis mise en commun.

Quels sont ceux qui évoluent ? ceux qui sont figés ?

- La mère n'évolue pas du point de vue politique mais évolue face à ses enfants.
- Ariane : évolution vêtement, travail, coiffure.
- Alex : métier. S'adapte sans arrêt. Amour de la mère + Lara.
- Lara : révèle la vérité à la mère.
- Rainer : évolution inverse. Cabine de bronzage → Trabant. Superficiel. Matérialiste, attitude pendant l'anniversaire. Amour. Enfant.
- Père : est allé à l'ouest. A attendu 3 ans puis est revenu.
- Dennis : évolue. Compétent. Forme une paire intéressante avec Alex.
- Gardes à la frontière.
- Evolution positive en terme de connaissance d'eux-mêmes.
- Personnages figés :
- Le voisin : regrette le passé.
- Ancien directeur d'école : Klaffaath : nostalgie. Mort socialement, professionnellement, humainement.
- Médecins : toutefois, le 1^{er} est l'origine du mensonge d'Alex : pas de choc émotionnel pour la mère.

II. Points de vue, récits dans le film.

1. Qui raconte ?

- Temps 1 : retour de la mère à la maison. Alex est le narrateur. Voix off très importante.
- Temps 2 : oct 89. 10 ans plus tard.

Regard plus distancié sur toute la 2^{ème} partie. (Alex ne sait pas que Lara a dit la vérité à sa mère).

2. Axe chronologique (voir page 7 du livret)

Rappel des grands moments et des dates.

3. Les « bouclés »

De la datcha (avant générique) à la datcha (fin)

- Mise en évidence des « retours »
Fusées / couleur rouge : communiste puis capitaliste / frontières / infarctus / supermarché vide puis rempli.
- Idéalisation de l'est dans l'esprit de la mère pour Alex.
Description caricaturale de l'ouest.
Coca, fast food, argent.

- Différents types de récits mensonges / fictifs.
Ceux faits par Alex à la mère par l'intermédiaire des cassettes.
 - coca inventé en RDA !
 - père de Lara : mort + métier
 - Reiner : dispatheur + chef de troupe
 - Enfants pionniers
 - Voisine qui écrit des lettres.
- Récits dans le récit.
Cosmonaute, président. Alex manipule, fait jouer les autres. Parce qu'il veut sauver sa mère, son personnage prend de l'épaisseur. Il raconte. Il met en scène.
- Ses mensonges sont rassembleurs.
Ils conduisent en quelque sorte à la vérité : « confession » de la mère.
Regards de la mère pour Alex très importants.

Travail possible :

- 1) Ecrire une lettre du père à Ariane ou Alex.
- 2) Imaginer le dialogue argumentatif entre Alex et Ariane après qu'Alex ait déclaré au médecin qu'ils vont prendre leur mère à la maison ?
- 3) Alex invente un nouveau récit mensonger, pour justifier le passage de la statue de Lénine dans le ciel.