

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes, etc.) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	L'oral	Oser entrer en communication
		Comprendre et apprendre
		Echanger et réfléchir avec les autres
	L'écrit	Écouter de l'écrit et comprendre
		Découvrir la fonction de l'écrit
		Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
		Commencer à écrire seul
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Vivre et exprimer des émotions	
	Formuler des choix	
	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant	

Le bon côté du mur



Jon AGÉE, Gallimard Jeunesse

40 pages, 13,50 euros

Résumé

Au milieu de ce livre, il y a un mur. D'un côté se trouve un petit chevalier adorable, persuadé qu'il est en sécurité, protégé par le mur. De l'autre, un monde inconnu, terrifiant, peuplé de monstres et d'un affreux ogre mangeur d'enfants... Vraiment ? Et si ce voisin n'était pas si méchant ? Et si finalement le bon côté n'était pas le paradis qu'il croyait ?

Thématiques abordées

Différence, préjugés, séparation, mur, tolérance

Avant la lecture

Remarque : Le titre original (anglais) est *The wall in the middle of the book*, qui ne compare pas, comme en langue française, les deux côtés du mur.

Avant de lire l'histoire, il est possible d'observer :

- la couverture et émettre des hypothèses sur le récit. Qui sont les personnages ?
- la première page : Pourquoi le chevalier prend-il une échelle ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par l'image :

- Ouvrir le livre et mettre en relation la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture : elles donnent des pistes sur le contenu de l'album.

- Les pages de garde : une brique manque au mur, elle tombée par terre, la « lecture » de l'album peut débuter ici pour finir à la troisième de couverture. Il n'y a pas de rupture « narrative ».
- Chercher le canard, trouver son périple (qui est hors cadre).

Pour compléter le récit :

- Travailler sur la figure archétypale de l'ogre dans les albums.
- Travailler sur la figure archétypale du chevalier, en complétant avec l'univers de référence du chevalier, des châteaux.

Quels débats conduire ?

A quoi sert un mur ? Pourquoi le chevalier se sent-il en sécurité derrière ce mur ? Pourquoi a-t-on peur d'un endroit que l'on ne connaît pas ? Faut-il toujours aller voir derrière le mur ?

Que signifie le « bon » côté du mur ? Un pays des méchants, un pays des gentils, est-ce possible ?

Peut-on connaître les autres sans les avoir rencontrés ? Comment sait-on que quelqu'un est méchant ? Qu'est-ce qu'être méchant ? Être gentil ? Peut-on se tromper lorsque l'on dit de quelqu'un qu'il est méchant ? Pourquoi ? Pourquoi parfois les gens ne veulent pas se connaître ? Qu'est-ce qui peut nous faire peur chez ceux que nous ne connaissons pas ?

Quelles activités possibles autour du livre ?

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Oral scriptural : en dictée à l'adulte, imaginer et écrire la suite de l'album. Que se passera-t-il de l'autre côté du mur ? Le monde sera-t-il un monde agréable et amical, ou sera-t-il un piège ?

Emettre des hypothèses : pourquoi y a-t-il de l'eau qui monte au début du récit ?

Raconter l'histoire avec une maquette.

Encoder le nom des personnages et créer un répertoire de l'histoire.

Agir, comprendre s'exprimer à travers les activités artistiques (spectacle vivant)

Jouer l'histoire, avec un mur construit dans la salle avec le matériel de motricité par exemple, ou des cartons.

Travailler sur les émotions : relever les expressions et émotions du chevalier au fil du récit et les mimer.

Atelier d'expression : exprimer des expressions avec ses yeux, sa bouche, son visage. Les dessiner, les représenter

Jeux de construction

Construire des murs en legos, kaplas, briques...

Agir comprendre s'exprimer à travers l'activité physique

Faire agir autour des verbes d'actions « grimper », « escalader ».

Explorer le monde du vivant

Travailler les régimes alimentaires et les chaînes alimentaires.

Mises en réseau

Autour du mur

- *Le mur*, MACRI G. et ZANOTTI C., Nuinui éditions, 2018 (sélection cycle 2)
- *On ira voir la mer*, QUATROMME France, Lirabelle éditions, 2015
- *Les deux arbres*, BRAMI Élisabeth, Casterman, 2005

Autour des préjugés

- *L'étranger*, RINGI Kjell, Editions Kaléidoscope, 2018
- *Heu-reux !*, VOLTZ Christian, éditions du Rouergue, 2016
- *Les voisins sauvages*, KESTERE Ulrika, L'étagère du bas, 2018

Autour du partage

- *La brouille*, BOUJON Claude, L'école des loisirs, 2009
- *Deux pour moi un pour toi*, MÜHLE Jörg, L'école des loisirs, 2019
- *Des amis à chaque étage*, WIBAUX Chantal et ALBERT Adrien, L'école des loisirs, 2013
- *Un tout petit coup de main*, TOMPERT Ann, L'école des loisirs, 1997

Le conte de la moufle

On a trouvé un chapeau



Jon **KLASSEN**, éditions Milan

32 pages, 12,90 euros

Résumé

Deux tortues ont trouvé un chapeau qui va aussi bien à l'une qu'à l'autre. Mais il y a deux tortues. Et un seul chapeau.

Thématiques abordées

Partage, envie, amitié

Avant la lecture

Par la découverte du titre et de la première de couverture :
Quelle est la situation problème ?

Présenter aux élèves les illustrations sans lire le texte et leur demander de raconter l'histoire.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Rapport texte – image

Il y a un fort décalage entre l'image et le texte ; l'image montre des confidences que le texte ne laisse pas toujours percevoir.

Quels débats ?

Que veut dire « partager » ? Comment partager un objet si on est deux à le vouloir ? Comment peut-on faire en récréation par exemple quand deux élèves veulent le même vélo ?

Qu'est-ce qu'un ami ? Peut-on se disputer avec un ami ? Doit-on tout accepter d'un ami ? Le désir, l'envie peuvent-elles détruire l'amitié ?

Les deux amies tortues ont-elles résisté à la tentation, à l'envie si forte d'avoir ce chapeau ?

Est-ce réellement un sacrifice, une perte, de laisser le chapeau ? Que gagneront les tortues à laisser ce chapeau ?

Quelles activités possibles autour du livre ?

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Avant la lecture, à partir de la 1^{ère} de couverture, chercher des arguments, expliquer quelle peut être la situation problème et émettre des hypothèses.

Atelier d'écriture :

Lire le début de l'album, jusqu'à « Il nous va bien à toutes les deux. Mais ça ne serait pas juste que l'une de nous ait un chapeau et que l'autre n'en ait pas. ». Ecrire en dictée à l'adulte ce qui peut se passer ensuite.

Après la lecture, imaginer et écrire ce qui se serait passé si une tortue avait pris le chapeau pour elle.

Travailler sur les questions/réponses en écrivant le dialogue sous forme de phylactères et les intégrer à des décors.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Théâtraliser l'histoire pour mieux l'appréhender.

Travailler la gravure, le tampon, le découpage, l'empreinte ou les pochoirs
Observer les choix des couleurs des fonds, très doux (nuances de gris, noir, rose...) ...Expérimenter : faire des aplats, diluer de l'encre, observer les nuances.

Créer des chapeaux et faire un défilé.

Explorer le monde

Mathématiques : travailler des situations de partage équitable.

Temps : observer le déroulement du temps dans l'album, en observant les illustrations du ciel et l'alternance jour/nuit.

Mises en réseau

- Autour de l'auteur :

Je veux mon chapeau, KLASSEN Jon, éditions Milan, 2012

Ce n'est pas mon chapeau, KLASSEN Jon, éditions Milan, 2013

- autour des animaux et de la convoitise

A poil(s), ESCOFFIER M., éditions Kaléidoscope, 2008

Chercher les deux enfants qui roulent sur leur tandem dans les illustrations du livre.

Quels débats conduire ?

Production, consommation, déchets

Où vont nos déchets ? Qu'est-ce que le gaspillage ?

Que signifie recycler ?

L'homme a un impact sur la nature. Comment peut-on rendre cet impact moins négatif ?

Protection de la nature

Qu'est-ce que la nature ? A qui est la nature ? Avons-nous des devoirs concernant la nature ?

Qu'est-ce que la pollution ?

Quels gestes du quotidien pour préserver la Terre ? A l'école ? A la maison ?

Quelles activités possibles autour du livre ?

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Présenter la situation initiale, la faire verbaliser.

Présenter la situation finale, après avoir tourné le feuillet transparent, et la faire verbaliser aussi.

Faire produire une phrase qui résumera la transformation. Travailler sur la relation de causalité (*Si je laisse la voiture au garage et que je prends mon vélo, alors cela pollue moins.*). Comparer avec la phrase du livre.

Fabriquer un imagier/un abécédaire sur la protection de l'environnement.

Trouver d'autres idées pour réaliser de nouvelles doubles pages de l'album.

Travailler sur les pictogrammes liés à l'environnement (tri, produits dangereux...).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Jouer sur la transparence, le calque, qui laisse apparaître ou fait disparaître des éléments (créer de nouvelles pages de l'album en utilisant différents types de calques).

Aborder le land art.

Collecter des emballages et créer des sculptures (travailler sur les notions d'assemblage et d'équilibre).

Observer et analyser les photographies de Peter Menzel « Hungry Planet » (Ces photographies permettront de réfléchir à la société de consommation.) :

<https://www.menzelphoto.com/portfolio/G0000s3jj73.5TSs>

Déchets et détritiques dans l'art contemporain :

<https://perezartsplastiques.com/2015/09/13/dechets-et-detrinitiques-dans-lart-contemporain/>

Explorer le monde

Organiser une collecte de déchets dans l'école ou le quartier, sensibiliser et mettre en place le tri sélectif dans l'école.

Mettre en place un potager à l'école, un composteur, un récupérateur d'eau.

Fabriquer du papier avec la collecte des papiers de la poubelle de tri.

Répertorier et trier les moyens de locomotion cités dans l'ouvrage en fonction de leur impact sur l'environnement.

Numérique

Faire une recherche sur la durée de vie des déchets.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Proposer des jeux de coopération avec un parachute (comme sur la 4^{ème} de couverture).

Mises en réseau

- livres sur la protection de la planète

Qu'y-a-t-il sous la mer ?, SENE Maud, l'école des loisirs, 2020

Où est l'étoile de mer ?, BARROUX, L'école des loisirs, 2016

Le grand ménage, GRAVETT Emily, L'école des loisirs, 2016

Dans la forêt du paresseux, BOISROBERT A., RIGAUD L. et STRADY S., Hélicium, 2011

Bonne pêche, DEDIEU T., éditions Seuil Jeunesse, 2009

10 choses à faire pour protéger ma planète, WALSH M., Gallimard, 2008

- livres dans lesquels les auteurs récupèrent des objets pour composer les illustrations

Les albums de Christian VOLTZ, que l'on retrouve sur son site <https://www.christianvoltz.com> ; entre autres :

Toujours rien ?, éditions du Rouergue, 1999

Il est où 2006?, éditions du Rouergue, 2007

La caresse du papillon, éditions du Rouergue, 2007

Patates, éditions du Rouergue, 1999

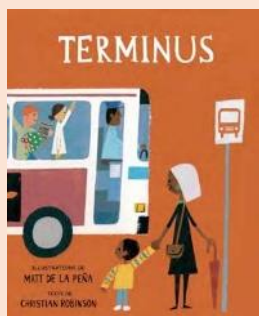
Quel bazar !, éditions du Rouergue, 2015

Voyage à Poubelle-Plage, BRAMI E. et JEUNET B., Seuil jeunesse, 2006

- jeu de société

Jeu coopératif Playa Playa, Bioviva

Terminus



Matt DE LA PENA, Christian ROBINSON, éditeur Des éléphants

40 pages, 13,50 euros

Résumé

Le petit Tom sort de l'église avec sa grand-mère. Elle lui fait prendre le bus, alors qu'il préférerait la voiture. Elle l'oblige à dire bonjour, elle l'enjoint d'écouter un musicien des rues, elle discute gentiment avec un aveugle, etc. Bref, elle entraîne littéralement un garçonnet peu décidé dans son sillage. Finalement, alors qu'ils arrivent dans un quartier délabré, Tom est très content d'aider les bénévoles de la soupe populaire...

thématiques abordées

Pauvreté, envie, richesse du don, générosité, relation intergénérationnelle , citoyenneté, entraide, diversité

Avant la lecture

Avant de présenter le livre :

- faire un trajet en bus en ville et lister tout ce qu'on voit lors de ce trajet (les personnes, les éléments urbains...). Travailler sur le vocabulaire de la ville, du trajet, des éléments citadins.

- travailler l'univers de référence de l'album : expliquer ce qu'est la soupe populaire. (Exemples en France : Les Restos du cœur, Emmaüs, Le secours populaire). Expliquer ce qu'est le bénévolat.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par l'image :

La page de garde répète des éléments des illustrations que l'on retrouvera au fil de la lecture : le bus, le bocal aux papillons de la vieille dame, le parapluie de la grand-mère de Tom, la guitare du musicien, l'arc en ciel qu'ils verront au-dessus du local de la soupe populaire, le chapeau de Trixie, le chien du bus, les lunettes de l'homme aveugle, les oiseaux que Tom imagine en écoutant la musique, la pièce lancée dans le chapeau du musicien et en fin l'arbre qui « boit à la paille ».

Par le texte :

Des phrases mériteront des explications.

L'air sentait la liberté, mais aussi la pluie.

Les arbres ont soif, ne vois-tu pas l'arbre qui boit à la paille ?

On a un bus qui crache des flammes.

Quels débats conduire ?

La générosité, la pauvreté

5^{ème} double page : « Mamie offrit à tout le monde son plus grand sourire et un grand « bonjour ». »

Être généreux veut-il dire donner de l'argent ?

Comment peut-on donner aux autres sans donner de l'argent ? (Donner son temps, offrir son aide, se montrer prévoyant...)

Qu'est-ce qu'être pauvre ? Qu'est-ce qu'être riche ? Est-ce seulement une question d'argent ?

L'argent fait-il le bonheur ?

La beauté

Grand- mère dit « Parfois, quand c'est sale tout autour, Tom, on est plus ouvert à ce qui est beau. ». Que voit la grand-mère de beau tout autour d'eux dans ce quartier qui, pourtant, a l'air abimé ?

Que veut dire « être beau » ?

L'envie de posséder des biens matériels

Tom a très envie d'écouter de la musique sur un téléphone portable, comme les deux garçons du bus. Tom a très envie de se déplacer en voiture comme son ami Arthur, plutôt qu'en bus. Qu'en pensez-vous ?

L'entraide

Pourquoi Tom et sa grand-mère distribuent-ils de la soupe aux gens à la fin de l'histoire ? Comment faire pour aider les gens autour de soi ? A l'école ? A la maison ? Dans la rue ?...

Quelles activités possibles autour du livre ?

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Identifier les personnages principaux (Tom et sa grand-mère) et aider les élèves à identifier les personnages secondaires (ceux rencontrés dans le bus - *le musicien, l'homme aveugle, la vieille dame aux papillons* et les amis de grand-mère – *Bobo, Trixie ou l'homme aux lunettes noires*). Ces derniers apparaissent comme dans un tableau, à la 13^{ème} double page, quand Tom et sa grand-mère arrivent à la soupe populaire.

Recenser les émotions ressenties par Tom au fil du récit.

Il n'a pas envie d'attendre sous la pluie.

Il aimerait se déplacer en voiture et non en bus.

Il voudrait ne pas aller à la soupe populaire le dimanche.

Il a envie de posséder un smartphone.

Il découvre le bonheur de se laisser « entrainer » par la musique en fermant les yeux.

Il trouve le quartier sale.

Il est finalement heureux d'être venu à la soupe populaire.

Montrer à quel point la grand-mère a toujours le sourire et prend chaque moment, chaque rencontre comme un cadeau.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Réaliser la maquette de l'histoire pour la raconter.

Découvrir des univers artistiques :

sélectionner pour observer des tableaux de Norman Rockwell sur l'enfant dans la ville.

sélectionner pour observer des œuvres photographiques de Vivian Maier sur l'enfant.

Lors d'un trajet en ville, dans le quartier de l'école : prendre en photo les façades des maisons, des immeubles, des magasins... ; réaliser un collage, dessiner les façades en faisant attention aux détails (formes, couleurs, organisation...)

Construire un leporello (livre en accordéon) pour déplier et découvrir une longue avenue par exemple.

Travailler sur le graffiti, le street-art.

Mises en réseau

L'entraide dans les albums :

- entraide pour faire une soupe : *Une soupe au caillou*, VAUGELADE Anaïs, L'école des loisirs, 2002

- entraide pour construire une maison : *La maison dans les bois*, MOORE Inga, L'école des loisirs, 2012

- entraide pour se réchauffer et se reconforter : le conte de la moufle

- entraide pour se sortir d'une situation embarrassante : *Jules et le renard*, TODD-STANTON Joe, L'école des loisirs, 2019