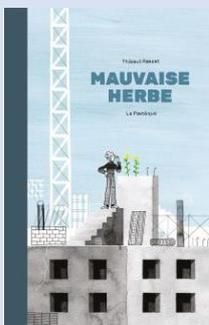


	Compétences	Domaines du socle
FRANÇAIS	Comprendre et s'exprimer à l'oral	Domaine 1  Les langages pour penser et communiquer
	Lire et comprendre l'écrit	
	Ecrire	
	Comprendre le fonctionnement de la langue	
EMC	Respecter autrui	Domaine 3  La formation de la personne et du citoyen
	Identifier et partager des émotions et des sentiments	
	Acquérir et partager les valeurs de la république	
	Construire une culture civique - s'engager dans la classe et l'école - développer le sens de l'intérêt général - construire l'esprit critique	

## Mauvaise herbe



Thibaut RASSAT, éditions de La Pastèque

40 pages, 18 euros

### Résumé

Eugène est architecte. Architecte et rigoureux. Maniaque diraient certains. Il aime que tout soit bien droit et bien carré. Tout doit être classé, rangé et organisé. Parfois, c'est difficile de ne pas pouvoir tout contrôler...

### Thématiques abordées

**Harmonie, bien-être, respect de chacun, impact de l'humain sur la nature**

### Avant la lecture

- vocabulaire qui peut demander à être explicité

Le vocabulaire lié à l'architecture (chantier, chef de chantier, ouvrier, immeuble, architecte...)

- Univers de référence de l'album

Qu'est-ce qu'un architecte ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

#### Par l'image :

Les personnages sont comme « fil-de-ferisés ».

Les décors saturent les doubles pages et laissent peu de place à la nature.

Les tons sont froids : camaïeu de bleu et de vert.

#### Par le texte :

Zoom sur le vocabulaire qui caractérise Eugène (rigoureux, maniaque, zinzin) et sur le vocabulaire des métiers (cheffe de chantier, architecte, mairesse, menuisière, couturier, ouvriers...)

#### Par le titre :

Comment expliquer ce titre ?

**Quels débats conduire ?**

« Mon travail peut-il détruire la nature ? » se demande Eugène : qu'en pensez-vous ?  
Comment le progrès et la nature peuvent-ils vivre en harmonie ?

Quelle place peut avoir la nature en ville ?

Qu'est-ce qui est beau ? Est-ce qu'on est tous d'accord sur ce qui est beau ?

Que signifie la perfection ?

Ne peut-on être satisfait que par la perfection ? Est-ce que la création qu'Eugène trouve parfaitement satisfaisante en début de livre ressemble à celle qu'il a construite en fin de livre ? (Faire remarquer sa phrase)

Pourquoi Eugène est-il qualifié de « zinzin » ? Vivre ensemble, en harmonie, demande de respecter les souhaits et choix de chacun. A quelles conditions ?

### Quelles activités possibles autour du livre ?

#### Français

Zoom sur la 1<sup>ère</sup> double-page et la 3<sup>ème</sup> : **décrire** le monde extérieur et le **comparer** à l'immeuble et aux créations d'Eugène.

Zoom sur la bibliothèque dans l'album :

2<sup>ème</sup> double page : Observer les étagères de livres.

Dernière page du livre : Lire la remarque de l'auteur sur sa propre bibliothèque depuis l'écriture de l'album.

17<sup>ème</sup> double page **Imaginer et décrire** (puis dessiner) la merveilleuse bibliothèque dont il est question.

#### Arts plastiques

Travailler autour de l'architecture :

Expliquer la référence (13<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> doubles pages) au travail de Gordon Matta-Clark. (artiste américain, célèbre pour ses œuvres réalisées sur des immeubles)

Explorer l'univers de Hundertwasser (artiste peintre et architecte autrichien, qui a travaillé à la conception de bâtiments aux lignes non rectilignes, aux couleurs vives et qui intègrent des éléments végétaux).

Créer des maquettes d'immeubles, de quartiers, d'écoquartiers.

### Mises en réseau

#### - Albums sur l'architecture

*Iggy Peck l'architecte*, BEATY Andrea ROBERTS David, Sarbacane, 2009

*Tout en ordre*, ELLEGAARD Christoffer, Les fourmis rouges, 2018

*La ville quoi de neuf*, CORNILLE Didier,

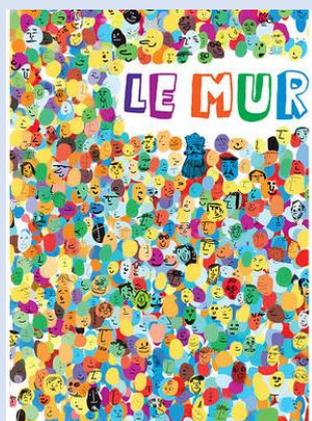
Bibliographie très complète sur la ville, les chantiers, les maisons...

[https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2018-11/bibliographie\\_architecture\\_et\\_albums\\_de\\_jeunesse\\_-\\_1.pdf](https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2018-11/bibliographie_architecture_et_albums_de_jeunesse_-_1.pdf)

#### - Album sur les grandeurs et mesures

*Le bureau des poids et mesures*, BALPE Anne Gaele et MAHE Vincent, Milan, 2016

## Le mur



**Giancarlo MACRI et Carolina ZANOTTI, illustrations par Sacco et Vallarino ; éditions Nuinui jeunesse**

**40 pages, 15,90 euros**

### Résumé

Un roi descend de son trône et s'aperçoit que son royaume, autrefois peuplé uniquement de Bleus, abrite désormais d'autres couleurs. Il décide alors de séparer son peuple par un mur mais réalise rapidement que ses désirs ne peuvent se réaliser qu'avec l'aide des autres couleurs. Avec un mur en pop-up.

### Thématiques abordées

**Le mur, la différence, les barrières, les apparences, les stéréotypes**

### Avant la lecture

Présenter la couverture, faire remarquer qu'elle ne présente que le titre.

Puis la page de titre.

En observant la première double-page (une foule serrée et colorée), émettre des hypothèses sur le récit.

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

#### Par l'image :

Sur la page de titre, nous voyons le roi, son conseiller et un martien. Ce dernier se retrouvera dans chaque double-page.

#### Par le texte :

Le texte est constitué par le dialogue entre le roi et son conseiller, écrits dans des phylactères.

### Quels débats conduire ?

Vivre ensemble, c'est quoi ?  
Faut-il un chef pour vivre ensemble ?

« Quel bonheur, finalement d'avoir toutes ces couleurs autour de soi » dit le roi en fin d'album. Aborder la notion de différence, de spécificités personnelles, de complémentarité.

Lire la citation de la 4<sup>ème</sup> de couverture : Les murs nous séparent mais le futur se construit avec l'aide de tous. Que pensez-vous de cette phrase ?

D'après vous, construire un mur était-il une solution satisfaisante ?

### Quelles activités possibles autour du livre ?

#### Français

Ecrire le récit sous forme d'une narration, en commençant par Il était une fois...  
Mettre en scène l'album, avec des déplacements, de la musique.  
Imaginer et écrire ce que pense le conseiller au fil du récit, dans des phylactères de pensée.

#### Arts plastiques

Travailler sur l'accumulation.  
Travailler sur les contrastes, les nuances, couleurs chaudes, couleurs froides.  
Créer une galerie de portraits, à partir de taches colorées et de détails ajoutés au feutre fin.  
Expérimenter la technique du pop-up, comme le mur dans le livre.  
Observer la toile *Spot painting* (1986) de Damien Hirst.

### Mises en réseau

#### - les autres albums de la sélection sur la thématique du mur :

*Le bon côté du mur*, AGEE J., Gallimard Jeunesse, 2019 (sélection cycle 1)

*Cher Donald Trump*, SIERS S., Alice éditions, 2018 (sélection cycle 3)

*Un mur si haut*, GUILBERT N. et AUGUSSEAU S., Des ronds dans l'eau éditions, 2015

*On ira voir la mer*, QUATROMME France, Lirabelle éditions, 2015

*Les deux arbres*, BRAMI Élisabeth, Casterman, 2005

#### - album des mêmes auteurs

*Petit point*, MACRI G., éditions Nuiui, 2016

#### -album sur la thématique des couleurs

*Le magicien des couleurs*, LOBEL A., L'école des loisirs, 2001

## Tout le monde compte



**Kristin Roskifte, éditions Casterman**

**64 pages, 17,97 euros**

### Résumé de l'éditeur

Une fabrique à histoires, un livre à compter, un « cherche et trouve » géant : ce livre est tout ça à la fois !

Compte les personnages de 0 à 1000, découvre les petits et grands événements de leur vie, devine leurs sentiments, leurs secrets aussi...

Car ici, comme dans la vie, chacun est unique et tout le monde compte !

### Thématiques abordées

Les sentiments, l'individu au sein du collectif, les règles dans la société

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

#### Remarque générale

Ce livre propose des lectures multiples. Il peut avoir le visage d'un album à compter. Il peut ouvrir sur des devinettes à résoudre par les illustrations.

#### Entrée dans l'album

L'entrée dans l'album peut ne pas suivre la chronologie du livre, car il ne s'agit pas d'une narration ; cependant, des personnages se retrouvent dans certaines pages.

#### On pourra choisir de

- s'attarder sur une page, chercher de quel personnage on parle. Est-ce visible sur les illustrations ou faut-il faire des suppositions en fonction des dessins ?

- faire le parallèle entre les personnages du livre et les élèves d'une classe.

- faire des groupes d'individus présentant des ressemblances au sein d'un ensemble. (« Sous-ensemble d'ensembles »)

- remarquer que chaque page fait écho à la précédente ou la suivante. Les mêmes personnages se croisent et se recroisent. On apprend à les connaître, parmi tous les gens différents, en apprenant que tout le monde est unique.

**Après la lecture**, aller lire les questions posées sur la dernière double page : des « cherche et trouve » mais aussi des questions plus larges telles que :

- *Qui es-tu ? Qui te connaît le mieux ?*
- *Qu'est-ce que tout le monde a en commun ?*
- *Qu'est-ce qui compte le plus dans ta vie ?*
- *Qu'est-ce que la vérité ?*
- *A quel point nous nous connaissons vraiment ?*

Des réponses avec des compléments sur l'histoire des personnes sont donnés en scannant le QR code.

### Exemples de zooms au fil des pages...

**Ce livre est très dense, voici une liste non exhaustive d'exemples de zooms dans laquelle il est possible de piocher des entrées.**

#### Maths

17 : chercher à quoi correspond le nombre 17 affiché au-dessus du guichet ? Travailler la différence entre ordinal et numéral. Chercher pourquoi sur le prochain ticket, le nombre 26 est écrit.

20 : les 20 élèves sont rangés en classe de façon à faire le parallèle entre addition et multiplication. Associer chaque portrait au fond de la classe à chaque élève.

25 : pour trouver les 25 personnes, s'intéresser au nombre de jambes !

65 : trouver les non jumeaux. Est-il possible de n'avoir que des jumeaux avec 65 personnes ? nombres pairs, nombres impairs

#### EMC

1 : Chercher quels sont les centres d'intérêts de l'enfant juste en observant sa chambre (*les puzzles, l'astronomie, il a eu un premier prix, il a affiché sa photo de classe ...*)

3 : Accepter de ne pas toujours gagner. Quels sentiments cela engendre chez les élèves ?

15 : l'enterrement, la tristesse. Si on regarde les dates marquées sur les tombes, certaines personnes sont mortes très jeunes : 3 ans et 15 ans.

30 : Déterminer qui a enfreint une règle. Pourquoi mettre en place des règles ?

75 : Observer les gens, leurs différences physiques. Liens avec l'endurance à l'école

100 : La cour d'école : y a-t-il des jeux pour filles, jeux pour garçons ? Ce qui est permis et interdit à l'école.

1000 : Lire les banderoles. Comprendre que tout le monde s'unit pour défendre ses droits.

#### Français

2 : écrire ce que peut dire un des deux personnages

4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 29, 45, 50, 85, 90 : émettre des suppositions du caractère des personnages présents sur l'illustration. Justifier en prenant appui sur le dessin.

Retrouver sur plusieurs pages les personnages déjà connus : par exemple repérer la femme en bleu qui est déjà apparue dans le livre (4 et 5) et en fonction de ce que l'on a vu, faire des suppositions sur ses sentiments. Essayer de retrouver le garçon (11) déjà présent au début du livre. S'attarder sur sa description physique. Noter que ses vêtements ont changé.

19 : vocabulaire sur les noms de métier.

135 : lire des pictogrammes, des tableaux de départs à l'aéroport.

### Quels débats conduire ?

**Remarque** De nombreux sujets parsèment les pages et pourront servir de point de départ à un débat ou un questionnement citoyen.

Réfléchir au fait qu'un groupe est fait d'individus tous différents. Chaque personne a-t-elle son importance ? Relire le titre : d'après vous, est-ce que tout le monde compte ? Lire la page 7 500 000 000 « Sept milliards et demi de personnes sur la même planète. Chacune possède sa propre histoire. Chacune compte. Et l'une d'elle, c'est toi ! »

Comment prendre en compte l'opinion de chacun dans une société, dans un groupe, dans la classe ?

Pourquoi mettre en place des règles à l'école, dans la société ?

### Quelles activités possibles autour du livre ?

#### Production d'écrit :

- dessiner et décrire son propre univers, à la manière de la page 1
- faire écrire une page choisie (par exemple la 2, avec des phylactères).
- écrire la liste des sentiments repérés sur une illustration. « *Je pense qu'il est triste parce que...* »
- développer l'histoire d'un personnage particulier. Par exemple, à qui téléphone l'homme au cinéma ? Quelle peut-être la mission du détective privé ?

#### Maths

- Chercher des décompositions de quantité, en inventer d'autres.
- Aborder les notions de nombre pair, de double, de collection organisée
- S'appuyer sur certaines pages pour montrer que les collections organisées sont plus faciles à dénombrer (ex entre 24 et 25)
- Différencier la notion de cardinal et d'ordinal

#### Arts plastiques

- Créer un album à compter
- S'inspirer des dessins de fond, graphiques, bleus.
- Observer la foule sur les pages 135 ou 200, y trouver un lien avec le tableau *Le combat de Carnaval et de Carême* de Pieter Brueghel l'Ancien
- Observer la page 1000. La mettre en parallèle avec la couverture du livre *Le mur de la sélection* et avec le tableau *Spot painting* (1986) de Damien Hirst.

### Mises en réseau

*Les chats jonglent avec les chiffres*, SILVESTER Hans, La Martinière Jeunesse, 1996

*10 petits amis déménagent*, ANNO Mitsumasa, L'école des loisirs, 2002

*365 pingouins*, FROMENTAL Jean-Luc et JOLIVET Joëlle, Tom'poche, 2014

*Le monde est un village*, SMITH David J., Circonflexe, 2002

*Moi et mon contraire*, BRENIFIER O., Nathan, 2013

*Tous pareils, tous pas pareils*, SÉONNET M., Rue du Monde, 2010

*Sept milliards de visages*, SPIER Peter et POSLANIEC (traducteur), L'école des loisirs, 1980

## Truc de fille ou de garçon ?



Clémentine DU PONTAVICE, L'école des loisirs

48 pages, 6 euros

### Résumé

Jouer au foot, pleurer, danser, conduire un avion, faire des découvertes... Tout le monde peut le faire. Filles comme garçons. Chacun avec ses goûts, ses envies et son caractère.

### Thématiques abordées

Fille/garçon, égalité, stéréotypes

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

#### Avant la lecture

Faire écrire aux élèves un écrit court qui décrira ce que font les garçons et ce que font les filles. Ce sera une photographie des représentations initiales des élèves sur ce point, qui pourra servir d'appui aux débats.

#### Par l'image :

Les personnages sont de petits ronds de couleur en peinture, sur lesquels s'accrochent des petits détails fins, dessinés au feutre noir. Le fond est complètement blanc, donnant un résultat très épuré.

Avant de montrer la double page de fin, demander aux élèves au fil de la lecture à dessiner le trombinoscope des personnages du livre.

Faire un zoom sur la ligne de bas de page, qui court tout au long du récit jusqu'au mot fin, intégré à la ligne. Cette ligne relie tous les personnages entre eux, et appuie l'idée que tout le monde est sur le même plan.

#### Par le texte

Le texte est court, facile à lire, abordable dès le début du cycle 2.

Le schéma narratif suit cette trame :

– Le lecteur rencontre d'abord une situation-type générale, par exemple « une fille ne peut pas faire de foot ! »

- Le personnage concerné réagit et exprime son sentiment au lecteur.
- Arrive alors, en écriture cursive avec des intégrations de dessins pour appuyer certains mots, une démonstration rationnelle, claire et imagée de ce qu'il faut pour, par exemple « jouer au foot » = « des pieds, du souffle, aimer jouer avec un ballon »
- Le lecteur peut alors découvrir une conclusion qui éclaire, au regard de cette démonstration, le débat sur l'(in)égalité fille/garçon.

### Quels débats conduire ?

Être une fille ou garçon, est-ce pareil ?

Y a -t-il des métiers pour les femmes ? Pour les hommes ?

Dans la cour de nos écoles, des jeux de filles ? Des jeux de garçons ?

Et que pensez-vous des jouets : des jouets de filles ? Des jouets de garçons ?

Le mot fin est intégré à la ligne dessinée en bas du livre ...Ce mot « fin » signifie-t-il qu'après lecture, le débat est fini, réglé ? Ou est-ce le début de quelque chose ? Comment faire en sorte de dépasser ce constat d'inégalité fille/garçon, et justement faire en sorte que ce constat devienne le début du cheminement vers l'égalité fille/garçon ?

### Quelles activités possibles autour du livre ?

#### Production écrite

Ecrire des listes, sur la partie factuelle des choses, comme dans le livre.

Pour être bon en maths, il faut ...

Pour faire de la couture il faut ...

Pour faire du foot, il faut ...

#### Français

Le vocabulaire des métiers

Masculin/féminin

#### Vivre ensemble

Travailler avec les élèves et l'équipe sur les temps récréatifs de l'école et les jeux proposés.

#### Arts plastiques

Imager et mettre en valeur les textes, avec des inserts de lignes, de petits dessins.

### Mises en réseau

#### - autour de l'égalité filles/garçons

*Poka et Mine, le football*, Kitty CROWTHER

*Dinette dans la tractopelle*, Mélanie GRANDGIRARD

*Déclaration des droits des filles et des garçons*, E. BRAMI

*Rose Bonbon*, Adela TURIN

*Menu fille ou menu garçon*, Thierry LENAIN

*J'ai mal aux maths*, E. BRAMI

*Brindille Rémi* COURGON

**- documentaire pour réfléchir sur les préjugés**

*A quoi tu joues ?* Marie Sabine ROGER

**- Vidéos**

Vinz et Lou

La Linea (série télévisée d'animation italienne -O.Cavandoli, 1971)

**- autour des autres albums de l'auteur, avec des titres amenant la réflexion :**

*Dans quel monde vit-on ?*

*Seul(s) au monde ?*