

	Compétences	Domaines du socle
FRANÇAIS	Comprendre et s'exprimer à l'oral	Domaine 1
	Lire et comprendre l'écrit	
	Ecrire	Les langages pour penser et communiquer
	Comprendre le fonctionnement de la langue	
EMC	Respecter autrui	Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen
	Acquérir et partager les valeurs de la république	
	Identifier et exprimer les émotions et les sentiments	
	Construire une culture civique - comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école, dans l'établissement - développer le sens de l'intérêt général - exercer son jugement, construire l'esprit critique	

Cher Donald Trump



Sophie SIERS, Anne VILLENEUVE, éditions Alice Jeunesse,

32 pages, 13,50 euros

Résumé

Sam ne supporte plus de partager sa chambre avec son frère : il l'empêche de dormir et lui prend ses choses sans même lui demander son accord.

Après avoir vu Donald Trump parler de son projet de mur aux frontières des États-Unis et du Mexique, au télé journal, Sam réalise que le meilleur moyen de résoudre son problème est de s'inspirer du président américain et de construire un mur en plein milieu de sa chambre pour éloigner son frère.

Mais alors que ça lui paraît être la solution idéale, son entourage ne semble pas tout à fait du même avis... Sam se lance alors dans l'écriture d'une série de lettres adressées à Donald Trump dans lesquelles il lui fait part de ses plans, ses réflexions et lui demande quelques conseils.

Thématiques abordées

Différence, immigration, conflits et solutions, harmonie, partage, vivre ensemble

Avant la lecture

- vocabulaire qui peut demander à être explicité

Indésirable – être emballé – envahisseur – croiseur impérial (univers de référence Star Wars)
– bâtisseur – harmonie – canif – ambiance - négociation

- univers de référence de l'album

A partir de documents réels, aider les élèves à cerner l'univers de référence de cette narration :

Qui est Donald Trump ?

Quel est son projet de construction d'un mur entre le Mexique et les USA ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par l'objet livre, avant lecture :

- Observer la 1ère et 4ème de couverture :

Qui est Donald Trump ? Pourquoi le garçon écrit-il à Donald Trump selon vous ?

- Observer les pages de garde :

Nous apprennent-elles quelque chose ?

- Observer la page de titre :

Qui est la personne que le chien regarde à la télévision ?

Les dédicaces apportent-elles une hypothèse supplémentaire ?

Par l'image :

Observer les illustrations successives de Trump recevant chacune des lettres (voit-on son visage, que fait-il ?)

Par le texte :

Zoom sur les formules de politesse en fin de lettre (*salutations distinguées, sincèrement, respectueusement, amicalement, bien à toi, à la prochaine, bonne nuit, colériquement, ciao, à plus tard, au plaisir*)

Zoom sur les mots que l'autrice a mis entre guillemets

« *ma chambre* » « *notre chambre* » (lettre 1) « *harmonie* » « *partage* » (lettre 11) « *demandé la permission* » (lettre 12)

Quels débats conduire ?

De quel sentiment peut naître l'envie de construire un mur ?

Quelle alternative peut-on trouver à ces peurs ?

Quel est l'enjeu de chercher une solution à un conflit ?

De quoi naît un conflit ?

A quoi peut servir un mur ? (pour enfermer, pour se défendre)

A quoi sert le mur sur la dernière illustration de l'album ?

Quelles activités possibles autour du livre ?**Français**

Rencontrer un type d'écrit (la lettre) et en synthétiser les caractéristiques :

Installer une boîte aux lettres dans la classe pour s'écrire

Projeter d'écrire à quelqu'un (les parents, des inconnus, des gens dans le quartier en déposant des lettres dans les boîtes aux lettres...)

Ecrire à Sophie Siers et Anne Villeneuve (en passant par les CPD, qui regrouperaient tous les courriers en un seul envoi final) au sujet du livre.

Arts plastiques

Le mur, support de messages artistiques (tags, fresques, affiches, collages, pochoirs...)

Le street art sur les murs des villes

Le pavage de la muraille gallo-romaine du Mans

Histoire

Les grands murs du monde évoqués dans l'album (La grande muraille de Chine, le mur de Berlin, le mur du Zimbabwe, le mur d'Hadrien)

La muraille gallo-romaine du Mans

Mises en réseau

- ouvrages sur la thématique du mur

Le bon côté du mur, AGEE J., Gallimard Jeunesse, 2019 (sélection cycle 1)

Le mur, MACRI G. et ZANOTTI C., Nuinui éditions, 2018 (sélection cycle 2)

C'est mon arbre !, TALLEC Olivier, L'école des loisirs, 2019

- ouvrage sur l'immigration et la différence

Tout allait bien, PREVOT Franck, buveur d'encre éditions, 2018

Ne change jamais !

Manifeste à l'usage des citoyens en herbe



Marie DESPLECHIN, l'école des loisirs, collection

« Neuf »,

176 p, 12 euros

Résumé

Vous entendez les informations qui arrivent de partout pour dire que la planète va mal. Vous êtes des enfants, vous possédez une grande quantité de neurones pour apprendre, comprendre et retenir. Vous êtes créatifs et courageux. Et vous ne pourrez pas faire comme certains de vos aînés : regarder ailleurs, vous boucher les oreilles et hausser les épaules. Vous n'aurez pas le choix. Il faut que vous conserviez quelques-unes de ces qualités, au lieu de les laisser s'éteindre en grandissant. Vous deviendrez de meilleurs adultes, pour vous, pour les autres et pour la planète.

Thématiques abordées

Ecologie, environnement, prise de conscience, apprentissage

Avant/après la lecture

- vocabulaire qui peut demander à être explicité

Qu'est-ce qu'un manifeste ?

Lire la préface du livre, dans laquelle l'autrice s'adresse directement aux enfants et adolescents.

- après la lecture

Qu'est-ce que la COP (*conference of parties* en anglais, *conférences des parties* en français, CP) ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par l'image :

L'illustratrice propose des dessins aux traits simples, qui imagent de façon explicite le propos.

Par le texte :

La construction de ce livre est particulière. En effet, le livre se découpe en 20 chapitres, qui chacun traite d'une problématique rencontrée au quotidien (*partager, s'entraider, s'habiller, s'hydrater, manger, acheter, voyager, repêcher, protéger, découvrir, se souvenir, accueillir, habiter, cultiver, prendre l'air, fabriquer, inventer, protester, désobéir, se bagarrer*)

Chaque chapitre est construit de la même façon :

- une première partie (qui est mise entre guillemets) qui est la narration d'une adolescente, qui raconte un problème lié au thème du chapitre.
- une deuxième partie qui prend appui sur ce monologue pour documenter la thématique abordée, avec un zoom spécifique.
- une dernière partie, courte, toujours intitulée « Ne change jamais ! » qui conseille à l'enfant/adolescent lecteur de garder une habitude qui semblait être un défaut dans le monologue du début, mais qui peut s'avérer, à la réflexion, être de bon sens.

L'ouvrage dans sa globalité est un support de choix pour amener les lecteurs à réfléchir par eux-mêmes sur des sujets écologiques actuels.

Quels débats conduire ?

Cet ouvrage, proposé en **lecture accompagnée**, permettra d'aborder les questions explicitement abordées dans chaque chapitre. Par exemple :

pollution, impact de l'homme sur la planète

Consommer : pourquoi ? Comment ?

Quel impact l'humain a-t-il sur la nature ?

écologie, protection de l'environnement

Qu'est-ce que l'écologie ? En quoi adopter des gestes écologiques est-il un geste citoyen ?

Un enfant est-il un citoyen de demain ? Ou un citoyen d'aujourd'hui ?

Un petit geste a-t-il un impact réel sur la planète entière, au regard du nombre d'habitants et des pollueurs ?

Qu'est-ce que le recyclage ? L'économie circulaire ?

Quelles activités possibles autour du livre ?

Français

Ecrire son propre manifeste, celui de la classe ou de l'école (de nouveaux chapitres sur de nouveaux axes).

Marie Desplechin s'interroge sur les gestes du quotidien et propose des **alternatives** qui ne révolutionnent pas tout mais qui peuvent changer beaucoup : les lister, les résumer.

Réfléchir, préparer, écrire et présenter des exposés sur la thématique du recyclage, du développement durable, de l'écologie, des gestes quotidiens éco-responsables.

Réfléchir sur comment, au sein de l'école, il serait possible d'agir pour limiter au quotidien la pollution et le gaspillage : créer une affiche pour sensibiliser les autres élèves tout en donnant des conseils.

Lire SOS Terre, album pour les plus jeunes : trouver les résonances entre ces deux ouvrages.

Sciences

Mettre en place le tri sélectif dans l'école.

Faire réfléchir les élèves sur comment préserver la nature, la mettre en valeur ou la faire entrer dans les bâtiments (potager, murs verts, jardin d'hiver...) : proposer des idées sous forme de maquettes ou d'affiches.

Travailler sur le développement durable.

Arts plastiques

Collecter et utiliser des objets pour créer des sculptures.

Art et déchets : travailler sur la récupération (se référer à Picasso, Chaissac par exemple...).

Mises en réseau

- autour de l'écologie

SOS Terre, GEORGE P., (sélection cycle 1)

Qu'y-a-t-il sous la mer ?, SENE Maud, l'école des loisirs, 2020

Où est l'étoile de mer ?, BARROUX, L'école des loisirs, 2016

Le grand ménage, GRAVETT Emily, L'école des loisirs, 2016

Dans la forêt du paresseux, BOISROBERT A., RIGAUD L. et STRADY S., Hélicium, 2011

Bonne pêche, DEDIEU T., éditions Seuil Jeunesse, 2009

10 choses à faire pour protéger ma planète, WALSH M., Gallimard, 2008

- récupération

Explorer l'univers de Christian Voltz, qui récupère des objets pour illustrer ses albums, albums que l'on retrouve sur son site <https://www.christianvoltz.com> ; entre autres :

Toujours rien ?, éditions du Rouergue, 1999

Il est où 2006?, éditions du Rouergue, 2007

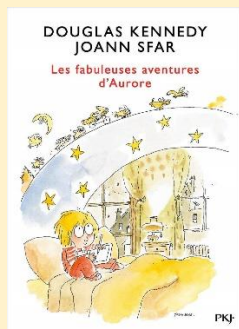
La caresse du papillon, éditions du Rouergue, 2007

Patates, éditions du Rouergue, 1999

Quel bazar !, éditions du Rouergue, 2015

Voyage à Poubelle-Plage, BRAMI E. et JEUNET B., Seuil jeunesse, 2006

Les fabuleuses aventures d'Aurore



Douglas KENNEDY (auteur) et Joann SFAR (illustrateur)

Editions Pocket Jeunesse

230 pages 16.90 euros

Résumé

Aurore a onze ans. Porteuse d'autisme, elle a toute son intelligence et même plus, mais ne parvient pas à parler à haute voix. Elle le fait uniquement en compagnie de son amie imaginaire Aube, qu'elle retrouve dans un monde parallèle accessible par un magique « Sésame ». Heureusement, dans le « monde dur » qui est le nôtre, sa professeure particulière a montré à Aurore comment s'exprimer en écrivant sur une tablette. La petite fille peut ainsi converser avec sa grande sœur Emilie, sa Maman et son Pap' qui sont séparés mais toujours amis. Et puis il y a Lucie, la copine d'Emilie, très forte en maths et trop grosse pour être bien dans son corps. Lors d'une sortie à Monsterland (un parc d'attraction) organisée par Maman, Lucie est victime d'une bande de filles moqueuses et elle disparaît. Aurore s'allie alors à un inspecteur de police pour la retrouver.

Thématiques abordées

Différence, harcèlement, préjugés, secret, enquête

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Lecture feuilletonnée par l'enseignant (le roman est long).

Travailler à partir d'extraits choisis pour mener les activités

Remarque : de nombreuses références littéraires sont semées dans le roman (contes de Perrault, Flaubert, Hugo et Notre Dame de Paris, Rabelais, L'Odyssée d'Homère). Certaines peuvent entrer dans une mise en réseau.

Quels débats conduire ?

- amitié

Que signifie être ami ? Un vrai ami, que cela veut-il dire ?

- injustice

Est-ce juste de juger quelqu'un sur son apparence ?

Peut-on connaître quelqu'un par son apparence ?

Josiane dit à Aurore « *Tu dois être juste, c'est la meilleure façon de vivre.* » Qu'en pensez-vous ?

- harcèlement

Qu'est-ce qu'un préjugé ?

Le harcèlement, c'est quoi ?

« *C'est exactement le problème avec les harceleurs et les gens qui font mal aux autres. Ils se débrouillent pour que leurs victimes se sentent coupables* »

- aider autrui

Josiane dit, page 12, « *aider les autres, c'est ça qui est magique* ».

Que pensez-vous de cette phrase ?

- la différence

Est-ce qu'on est tous pareil ou pas ? Qu'est-ce que le handicap ?

Quelqu'un de différent se conduit-il forcément moins bien ?

Quelles activités possibles autour du livre ?

Français

Page 69, Aurore, sur les conseils de son papa écrivain, observe les gens dans le RER (« *Tu regardes une personne et tu essaies d'imaginer son histoire* »)

Proposer un trombinoscope (photos ou dessins) et faire écrire aux élèves en secret l'histoire de l'un des personnages.

Quand tous les textes sont écrits, faire deviner aux lecteurs de qui il s'agit.

Travailler sur les enquêtes policières

Arts plastiques

Page 224 Aube et Aurore aborde les différences de couleurs des deux mondes (le monde dur et Sésame)

Travailler sur les couleurs et les émotions qu'elles peuvent apporter sur une œuvre. (*couleurs chaudes, froides, ...*)

Mises en réseau

Contes de ma mère l'Oye, Charles PERRAULT, dont *La Belle au bois dormant*

Le Feuilleton d'Hermès : la mythologie grecque en 100 épisodes, Murielle SZAC, Bayard Jeunesse 2006

Le Feuilleton de Thésée : la mythologie grecque en 100 épisodes, Murielle SZAC, Bayard Jeunesse 2011

Le Feuilleton d'Ulysse : la mythologie grecque en 100 épisodes, Murielle SZAC, Bayard Jeunesse 2015

Le Feuilleton d'Artémis : la mythologie grecque en cent épisodes, Murielle SZAC, Bayard Jeunesse 2019

Les vrais filles et les vraies garçons



AUDREN (Auteur), Sébastien TOUACHE (Illustration)

Thierry Magnier éditions

96 pages, 7,40 euros

Résumé

Le jour de sa rentrée en CM2, Aretha n'en croit pas ses yeux : dans sa nouvelle école, les filles et les garçons ne se mélangent pas ! D'un côté il y a les Machos qui, paraît-il, ne parlent que de foot, et de l'autre les Pipelettes qui, c'est bien connu, ne s'intéressent qu'aux poupées à paillettes. Quels horribles clichés ! Aretha a bien envie d'envoyer valser ces préjugés idiots une bonne fois pour toutes, mais le clan des garçons, mené par Merlin, résiste...

Thématiques abordées

Préjugés, égalité fille/garçon, solution, écoute

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par le titre et la 1ère de couverture avant lecture :

Faire observer la première de couverture, coupée symboliquement par la diagonale (partie verte, partie rose, fille, garçon, dessins dans chaque moitié)

S'interroger sur cette erreur orthographique, qui évidemment n'est pas une coquille mais une volonté de l'autrice
Emettre des hypothèses.

Quels débats conduire ?

- les stéréotypes

Lister quelques stéréotypes essaimés dans le roman pour en débattre

Par exemple :

Le foot et les jeux vidéo c'est pour les gars.

*Les licornes et les poneys magiques c'est pour les filles.
Les filles ça ne pense pas.
Les filles ça pleure.
Tu sais comme moi que les garçons ne sont pas doués pour les tâches ménagères.
Les gars sont juste bons à s'étaler sur le canapé, les doigts de pied en éventail, pour regarder la télé en mangeant des chips.
Le groupe des filles c'est les pipelettes, celui des garçons c'est les machos ...*

Y a-t-il des métiers de filles ? de garçons ?
Dans la cour de l'école, y a-t-il des jeux de filles ? de garçons ?

- le consensus

« *Les filles c'est pas du gâteau, les garçons c'est pas de la tarte !* » page 69
« *Les pensées n'ont pas de sexe* » dit Fergus page 29
Que pensez-vous de leur proposition du MAJ (cf. l'explication du MAJ page 67) ?

- amitié

Une amie non véritable ne peut être une amie.
Qu'est-ce que l'amitié véritable ?

- avoir ses opinions propres

Peut-on avoir une opinion différente de celle de ses parents ? Est-ce facile ?

- le titre

Qu'est-ce qu'un vrai garçon, qu'est-ce qu'une vraie fille d'après vous, après avoir débattu sur fille/garçon ?

Quelles activités possibles autour du livre ?

Français

Vocabulaire : page 36, plusieurs mots interrogent les enfants : harcèlement, féminisme, discrimination, parité, misogynie, pamphlet.

Travailler sur le point de vue : proposer d'écrire un même événement qui sera décrit par deux personnages différents.

Mme Lancien, la maîtresse dans le roman, est très attentive au langage familier usité par certains élèves. Travailler les niveaux de langue.

Proposer d'écrire aussi, en parallèle des séances d'EMC, comme dans le livre, un MAJ (page 67)

Mises en réseau

- sur les représentations

Le who's who des grandes personnes, DAVEY Owen, Milan éditions, 2017
(Il s'agit d'un imagier, destiné aux jeunes enfants, qui pourra servir de support de réflexion sur les représentations des métiers par exemple)

Le jour du slip/Je porte la culotte, PERCIN Anne et GORNE Tomas, éditions du Rouergue, 2013
(collection Boomerang : deux histoires recto/verso qui se lit dans un sens ou dans l'autre)

Brindille, COURGON Rémi, Milan éditions, 2012

- sur les histoires à plusieurs narrateurs

Une histoire à quatre voix, BROWN Anthony, L'école des loisirs, 2000

Verte, DESPLECHIN Marie, L'école des loisirs, 2018

L'enfant Océan, MOURLEVAT Jean Claude, Pocket Jeunesse, 2010

- Vidéos

Vinz et Lou