

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes, etc.) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres

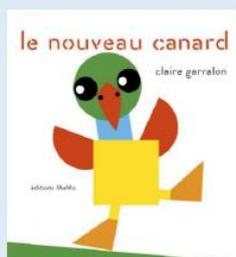
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	L'oral	Oser entrer en communication
		Comprendre et apprendre
		Echanger et réfléchir avec les autres
	L'écrit	Ecouter de l'écrit et comprendre
		Découvrir la fonction de l'écrit
		Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
		Commencer à écrire seul
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Vivre et exprimer des émotions	
	Formuler des choix	
	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant	

<https://eduscol.education.fr/document/20062/download>

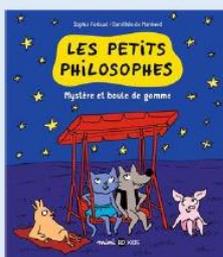
Prix Littéraire de la Citoyenneté Gisèle Poussin
 plaisir de lire ensemble citoyens éclairés genres littéraires partages et échanges

©CPD MDL 72

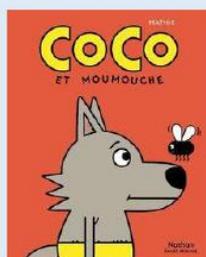
CYCLE 1



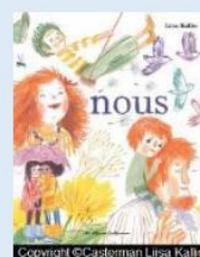
Le nouveau canard, de Claire Garralon © éditions MeMo, 2022



© Bayard éditions 2021

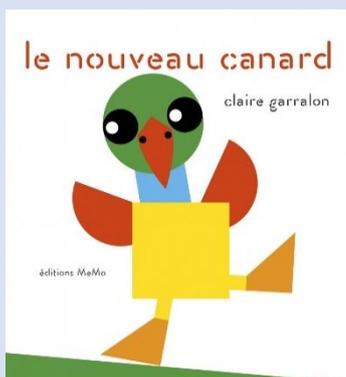


© Editions Nathan 2022
Coco et moumouche Mathis



© Editions Casterman S.A./Liisa Kallio

LE NOUVEAU CANARD



Les couvertures et les
illustrations sont protégées
par le droit d'auteur.

Claire Garralon

LE NOUVEAU CANARD

éditions MeMo, 2022

Le nouveau canard, de Claire Garralon © éditions MeMo, 2022

Résumé

Un jour, un canard multicolore et géométrique, qui ne ressemble pas aux canards de cette mare, arrive. Un canard noir se moque de sa différence. Comment prouver par $a+b$ qu'il n'y a pas qu'un seul type de canard ?

THÉMATIQUES ABORDÉES

apparence - préjugés - différence

À PROPOS DE L'OUVRAGE

C'est un album visuellement coloré et très graphique. Il est plein d'humour tout en permettant de mettre en place une réflexion sur l'acceptation de l'autre.

L'album semble simple mais il demandera un niveau d'abstraction de la part des élèves.

Le canard « géométrique » arrive dans un monde où les canards semblent venir d'une pêche aux canards. Les élèves devront faire à la fois le rapprochement et la distinction de ces canards de fiction avec les canards réels.

Le canard noir procède à un classement par couleurs de ses congénères. Il cherche à démontrer qu'avec toutes leurs couleurs et toutes leurs formes, ils demeurent tous des canards.

Il explicite par ailleurs qu'il perçoit des similitudes entre des canards roses et des dindons par exemple, ou entre un canard gris et un éléphant : cette double page méritera d'être accompagnée, car abstraite pour de jeunes élèves. Comment un élément caractéristique peut singulariser un canard, tout en ne lui ôtant pas son identité de canard ?

Claire Garralon fait rencontrer dans cet album des protagonistes de deux autres de ses albums que vous pouvez trouver ici [C'est ma mare](#) et [La promenade des canards](#).

SE QUESTIONNER, COMPRENDRE

Lire l'album et accompagner sa compréhension.

Pourquoi peut-on dire que ce sont des canards ?

Pourquoi les canards trouvent-ils ce nouveau canard « bizarre » ?

Décrire les uns et les autres pour les comparer.

Imaginer ce que peut penser ce nouveau canard en écoutant ce que disent les canards sur lui.

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Cela veut dire quoi « être différent » ?

Cela veut dire quoi « être pareil » ?

Est-ce qu'on peut tous être pareils ?

Est-ce qu'on peut être ami de quelqu'un qui est différent de soi ?

La mare peut-elle appartenir à un seul canard ?

Est-ce difficile de prêter quelque chose ? Ou de partager ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

Explorer le monde

Comparer fictif et réel : qu'est-ce qui distingue les canards de l'album des animaux réels ? Partir par exemple de photos, de vidéos de canards. Les décrire (pattes palmées, plumes, bec, couleur, cri...), les reconnaître, les distinguer d'un autre oiseau aquatique.

Acquérir les premiers outils mathématiques

Travailler sur les formes géométriques. Les observer, les décrire, les nommer. Créer des agencements. Reproduire.

Ranger, trier, classer des objets.

Créer une collection de canards tous différents (par collages de formes, par empreintes de formes) en jouant sur les divers critères.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Créer un bestiaire à partir de formes géométriques.

Leur trouver des noms, raconter leurs aventures. Par exemple, imaginer un animal qui arrive chez d'autres animaux et raconter ce qui se passe.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Travailler sur les couleurs, les mélanges, les nuances.

MISES EN RÉSEAUX

Découvrir l'univers de l'auteur et retrouver les canards dans ces deux albums

[C'est ma mare](#)

[La promenade des canards](#)

Un conte traditionnel

Le vilain petit canard

Réseau autour des formes

Petite tache, Lionel LE NEOUANIC, Les grandes personnes, 2011

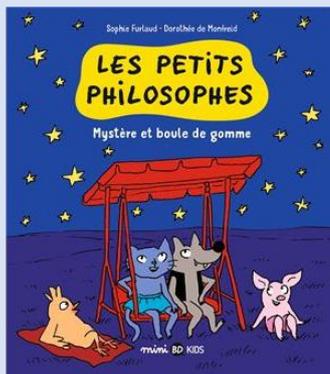
Petit Cube chez les Tout Ronds, Christian MERVEILLE et Josse GOFFIN, Mijade, 2000

Quatre petits Coins de rien du tout, Jérôme RUILIER, bilboquet, 2004

Dans la cour de l'école, Christophe LOUPY, Milan, 2007

Vive les triangles/ vive les ronds/ vive les carrés/ vive les lignes, Britta TECKENTRUP, Circonflexe 2015

LES PETITS PHILOSOPHES, *Mystère et boule de gomme*



© Bayard éditions 2021

Sophie Furlaud, Dorothée de Monfried

**LES PETITS PHILOSOPHES,
*Mystère et boule de gomme***

Bayard éditions, mini BD Kids,
2021

Résumé

C'est un recueil de planches de BD, parues dans le magazine Pomme d'Api...

« Les petits philosophes » sont Chonchon, Mina, Raoul et Plume. Ils pensent, réfléchissent, s'interrogent à plusieurs sur les émotions, les relations sociales, les valeurs... A chaque épisode se posera une grande question.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Philosopher – se questionner - questions universelles

À PROPOS DE L'OUVRAGE

C'est un recueil de planches de BD avec bulles.

Dans chaque épisode nous retrouvons Mina le chat, Raoul le loup, Chonchon le petit cochon, et Plume le poussin. Le livre propose 15 épisodes, qui traitent chacun d'une question. Chaque épisode est long de deux ou trois pages.

« La pensée est une aventure » nous dit-on en préambule.

PROPOSITIONS D'ENTRÉE DANS L'OUVRAGE

Vidéo projeter les planches avec un visualiseur pourra aider la compréhension : fonctionnement d'une bande dessinée, sens de lecture, visualisation des illustrations en grand...

LISTE DES ÉPISODES ET LEURS THÉMATIQUES, pour échanger et se questionner ensemble

C'est à moi partage, notion de propriété

Interdit de rire la moquerie, les limites de l'humour, peut-on rire de tout ?

Les grandes personnes c'est quoi être une grande personne ?

La danse de l'alphabet apprendre, c'est quoi ? comment fait-on ? finit-on d'apprendre ?

Les gros mots pourquoi est-ce interdit ? pourquoi les adultes en disent ?

Ça m'énerve ! la colère : ses causes, ses conséquences, sa gestion

Le monstre du rideau la peur

Le crocosaure discerner le vrai du faux (EMI)

Vive la fête ! les libertés individuelles dans le collectif

Les bisous-fraise l'amour pour ses parents, ses amis, ses jouets préférés : est-ce pareil ?

Pourquoi je suis moi ? l'identité propre

Abîmer la nature, c'est grave ? écologie, respect de la nature

Chut, je pense... que signifie « penser » ?

Les mystères peut-on tout connaître ? tout savoir ? tout comprendre ?

Après l'infini, il y a quoi ? notre univers

AUTOUR DU LIVRE

Sélectionner une planche pour aborder des points spécifiques et s'en servir de point de départ pour nourrir des réflexions et des échanges collectifs.

MISES EN RÉSEAUX

On peut proposer des lectures d'albums qui résonnent avec des épisodes particuliers :

Episode 6 *Grosse colère*, Mireille d'ALLANCE, EDL 2000

Episode 4 *Le lion qui ne savait pas écrire*, Martin BALTSCHÉIT et Marc BOUTAVANT, Glénat, 2007

Episode 7 *Max et les Maximonstres*, Maurice SENDAK, EDL 2015

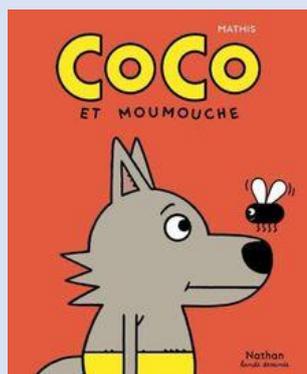
Episode 12 Livres sur la **protection de la planète / écologie**

SOS TERRE, Patrick GEORGE, éditions Pastel, 2020
Qu'y-a-t-il sous la mer ?, SENE Maud, l'école des loisirs, 2020
Où est l'étoile de mer ?, BARROUX, L'école des loisirs, 2016
Le grand ménage, GRAVETT Emily, L'école des loisirs, 2016
Dans la forêt du paresseux, BOISROBERT A., RIGAUD L. et STRADY S., Hélium, 2011
Bonne pêche, DEDIEU T., éditions Seuil Jeunesse, 2009
10 choses à faire pour protéger ma planète, WALSH M., Gallimard, 2008

On peut aussi entrer dans le monde de l'autrice **Dorothée de Monfreid**.

Ou encore découvrir d'autres tomes des **Petits Philosophes**.

COCO ET MOUMOUCHE



© Editions Nathan 2022
Coco et moumouche Mathis

Mathis

COCO ET MOUMOUCHE

Nathan bande dessinée, 2022

Résumé

Comment Coco le petit loup parviendra-t-il à construire le plus haut des châteaux alors que Moumouche, la petite farceuse, est toujours dans ses pattes pour lui jouer des mauvais tours ?

THÉMATIQUES ABORDÉES

persévérance – entraide - colère

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Cet ouvrage est une bande dessinée sans texte. L'histoire est simple et amusante. Rien n'est écrit ; la narration se construit par l'image.

Il permettra d'apprendre le cheminement de la lecture particulière d'une bande dessinée. Ainsi que les codes de la BD, par exemple :

- comment on identifie « visuellement » rapidement des émotions (*tristesse par les larmes, colère par un nuage noir et éclairs*)
- comment une ampoule allumée va exprimer la naissance d'une idée
- ou encore

comment une  exprime une pensée, là où une  exprime une parole.

SE QUESTIONNER, COMPRENDRE

Questionner la narration

Où se passe l'histoire ? Qui sont les personnages ? Que se passe-t-il d'important ?

Accompagner les élèves dans la compréhension des événements

Pourquoi Coco tombe avec la boîte verte ? Où se retrouve Coco ?

Que veut-il construire ?

Pourquoi va -t-il chercher un marchepied ?

Pourquoi cherche-t-il un héron ? Comment se fait-il que le ver de terre soit au courant du départ du héron ?

Qui a fait tomber la tour de Coco ?

Pourquoi Coco est en colère ? Comment voit-on, sait-on qu'il est en colère ?

Comment Coco réussit-il à construire sa tour ? Réussit-il tout seul ?

Aurait-il pu construire une tour aussi haute tout seul ?

Pourquoi Coco et Moumouche sont-ils à table ensemble à la fin ?

Quelles sont leurs relations à la fin de l'histoire ?

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Coco veut tuer la mouche ; qu'en pensez-vous ? Y aurait-il une autre solution ?

Peut-on résoudre les problèmes par la violence ?

Comment se sent-on quand on est en colère ?

Qu'est-ce que l'entraide ?

Qu'est-ce que cela apporte de s'aider ?

Est-ce plus facile de travailler à plusieurs ?

Un plus petit peut-il aider un plus grand ?

PROPOSITIONS D'ENTRÉE DANS L'OUVRAGE

Ecouter et comprendre l'histoire racontée par l'enseignant.

Raconter l'histoire en prenant appui sur la BD ; s'enregistrer, réécouter.

Mettre en scène l'histoire. **Créer une bande dessinée** de cette mise en scène à partir de photos d'élèves.

Construire des tours, des châteaux, avec ou sans modèles ; créer des défis à plusieurs : la tour la plus haute, la plus solide, le château le plus grand...

MISE EN RÉSEAUX

La brouille, Claude BOUJON, EDL, 2009

Grosse colère, Mireille D'ALLANCE, EDL, 2004

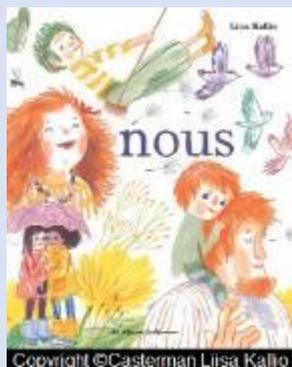
Aujourd'hui je suis, Mies VAN HOUT, Minedition, 2011

Parfois je me sens, Anthony BROWNE, Kaléidoscope, 2011

Le gâteau perché tout là-haut, Susanne STRASSER, Tourbillon 2015

Juste un petit bout !, Emile JADOUL, Pastel, 2004

NOUS



© Editions Casterman S.A./Liisa Kallio

Liisa Kallio

NOUS

les albums Casterman, 2021

Quatrième de couverture :

Nous sommes de tailles différentes.
 Nous avons des âges différents.
 Nous aimons des choses différentes.
 Nous avons des caractères différents.
 Et pourtant... Nous sommes toutes et tous humaines humains.
 Et en cela nous nous ressemblons.
 Uniques, toutes et tous ensemble.

THÉMATIQUES ABORDÉES

diversité - tolérance - fraternité - différence - collectif - individualité

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Les illustrations sont des crayonnés aux couleurs douces.
 L'album fait un tour d'horizon des humains avec leurs particularités propres, au sein d'une famille ou d'une société, voire même du monde.
 Il évoquera les différences de nos traits physiques, de nos actes, de nos préférences (goûts, loisirs...), de nos sentiments ou émotions. A la fois les points de divergences et les traits universels communs.

SE QUESTIONNER, COMPRENDRE

Le propos est explicite. L'intérêt sera dans les questionnements que cela va amener. Un parallèle pourra se faire avec *Le nouveau canard*.

L'album sera intéressant pour réfléchir à l'unité du groupe classe, à l'intérêt de s'appuyer sur les particularités de chacun et comment on peut fédérer un collectif à partir d'individus tous différents.

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Sommes-nous tous pareils ?

C'est quoi être différent ?

Peut-on être amis si on est différents ?

Peut-on comprendre quelqu'un qui est différent de nous ?

Peut-on être un groupe qui s'entend bien même si les personnes sont différentes ?

Est-ce que tout le monde compte ? Un grand compte-t-il davantage qu'un petit ?

Peut-on être égaux si on est différents ?

L'album dit « Finalement nous nous ressemblons toutes et tous énormément. » : peut-on se ressembler si on est différents ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

Ecrire et illustrer un album « **nous dans notre classe** »

Dans la classe il y en a qui aiment ou qui font plein de choses différentes....

On peut proposer une amorce simple et identique pour chaque élève, le livre sera alors une collection, un inventaire des phrases de chaque élève

J'aime

Je n'aime pas

Je fais souvent

J'ai peur de

MISE EN RÉSEAUX

Tout le monde compte, Kristin ROSKIFTE, éditions Casterman

Le monde est un village, SMITH David J., Circonflexe, 2002

Moi et mon contraire, BRENIFIER O., Nathan, 2013

Tous pareils, tous pas pareils, SÉONNET M., Rue du Monde, 2010

Sept milliards de visages, SPIER Peter et POSLANIEC (traducteur), L'école des loisirs, 1980