

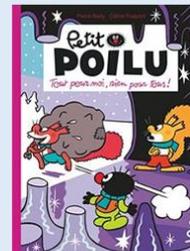
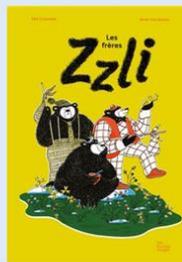
	Compétences	Domaines du socle
FRANÇAIS	Comprendre et s'exprimer à l'oral	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer
	Lire et comprendre l'écrit	
	Ecrire	
	Comprendre le fonctionnement de la langue	
EMC	Respecter autrui	Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen
	Identifier et partager des émotions et des sentiments	
	Acquérir et partager les valeurs de la république	
	Construire une culture civique	
	- s'engager dans la classe et l'école - développer le sens de l'intérêt général - construire l'esprit critique	

<https://eduscol.education.fr/84/j-enseigne-au-cycle-2>

Prix Littéraire de la Citoyenneté Gisèle Poussin
 plaisir de lire lire ensemble citoyens éclairés genres littéraires partages et échanges

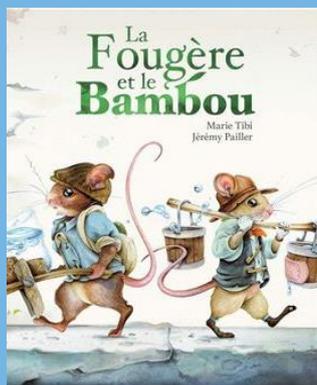
©CPD MDL 72

CYCLE 2



© Les Frères Zzli, Alex Cousseau & Anne-Lise Boutin, Les Fourmis Rouges, 2022

LA Fougère ET LE BAMBOU



Les couvertures et les
illustrations sont protégées
par le droit d'auteur.

Marie Tibi, Jérémy Pailler

LA Fougère ET LE BAMBOU

Kaléidoscope, 2022

Résumé

Peu de temps avant de mourir, un vieil homme lègue deux graines à ses fils : à l'aîné, une graine de fougère ; au cadet, une graine de bambou. « Plantez-les dans la forêt en souvenir de moi. » Si la fougère recouvre vite le sol, rien ne pousse de la graine de bambou, au grand désespoir du plus jeune des frères...

THÉMATIQUES ABORDÉES

fratrie - famille - courage - épreuve - persévérance - transmission

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Le récit est une fable initiatique, inspirée d'un conte oriental sur le courage, la persévérance et la patience.

Les illustrations sont très travaillées, pleines de douceur et présentent de nombreux détails. C'est un album qui combine une forme de tendresse et de douceur par les illustrations et une grande puissance par le message du texte.

COMPRENDRE, SE QUESTIONNER

Travailler le vocabulaire qui peut être résistant en amont de la lecture

Être au soir de sa vie

Être au chevet de quelqu'un

Cadet/aîné

Chétif

Des baquets d'eau

Orphelin

Parcelle

Clairière

Aride

Prosperer
Quolibets
Semence
Germer

Observer pour décrire (oral ou écrit)

Faire une description précise d'une illustration (elles sont pleines de détails).

Comprendre les personnages

- Relever dans le texte les points qui permettent de dresser les portraits des deux frères. Comparer leurs tempéraments et leurs actions/réactions.

- Se mettre à la place des personnages : que pense chacun des frères ?

- Echanger sur les pensées et les intentions des personnages :

Le père (*quel était son but ?*)

L'aîné des frères (*comment se sent-il ?*)

Le cadet des frères (*comment se sent-il ? comment vous sentiriez-vous à sa place ?*)

Les villageois qui observent et font des réflexions (*leurs paroles sont-elles bienveillantes ? encourageantes ?*)

Comprendre la structure de l'histoire

Discuter et matérialiser sur une grande affiche le fil temporel de l'histoire aidera à appréhender le récit.

Cet album peut être un support intéressant pour proposer un ©Visibiléo à la classe, car appréhender les pensées et intentions des différents personnages est une clef de la compréhension de ce récit.

Pour aller plus loin sur le ©Visibiléo :

Le « Visibiléo », proposé par Marie-France Bishop, est **une trace collective élaborée avec les élèves**, qui rend visible **l'intégration des informations**, y compris implicites, et leur organisation. Il soutient **la mémorisation** au service de la compréhension, articule les événements et les intentions des personnages. Le Visibiléo est un outil d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension, qui **matérialise les liens logiques**. Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la structure de l'histoire dans son déroulement, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler les « blancs » du texte.

Si vous souhaitez des éléments sur cette pratique de compréhension suivez ce lien :

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation>

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Quelle leçon le père a-t-il voulu transmettre ?

Quel est le but de cette épreuve ? Que pensez-vous de cette épreuve ?

Trouvez-vous que c'est facile pour les deux frères ?

Qu'est-ce que le courage ?

Est-il difficile de ne pas renoncer ?

Suffit-il d'être le plus « costaud » pour être le plus fort ?
L'entraide, est-ce important ?
S'aider, être complémentaire, qu'est-ce que cela peut apporter ?

Que penser des quolibets dont est victime le cadet ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

QLM

Planter des graines diverses.
Faire des relevés (avec des bandelettes de papier) de la taille des plantes qui poussent au fil des jours.
Comparer les croissances des différentes plantes.
Tenir un herbier.

DESSINER

Observer les dessins de Jérémy Pailler et dessiner avec beaucoup de détails comme dans l'album.

LIRE METTRE EN RESONNANCE DEUX OUVRAGES

Lire l'album *Le jardin de madame Li*, Marie SELLIER Catherine LOUIS, Picquier Jeunesse 2016. Faire des ponts entre les deux récits.

ECRIRE

Tenir un journal d'observation de plantation.

Ecrire les pensées des deux frères au fil du récit.

MISES EN RÉSEAUX

Pour travailler autour des plantations et jardins

Le navet, collection lutin poche de l'école des loisirs, RASCAL et Isabelle CHATERLLARD, 2002
Dix petites graines, Ruth BROWN, Gallimars, 2001
Le secret, Eric BATTUT, Didier jeunesse, 2008
Une si petite graine, Eric CARLE, édition Mijade 2011.
La grande histoire de la petite graine, Sophie LESCAUT et Marina ROUZE, Bilboquet, 2013.
Il faut une fleur, Gianni RODARI, rue du monde, 2006.
Toujours rien ? Christine VOLTZ, édition du Rouergue, 1997.
Ça pousse comment ? Gerda MULLER, l'école des loisirs, 2013.
Les enquêtes du potager, Bénédicte GUETTIER, Gallimard jeunesse, Giboulées, 2007.
La famille souris et le potiron, Kazuo IWAMURA, l'école des loisirs, 1997.
Le gros navet, Alexi TOLSTOI et Niamh SHARKEY, Père castor Flammarion, 1999.
Quel radis dis-donc ! Praline GAY-PARA et Andrée PRIGENT, édition Didier jeunesse, 2000.

La fête de la tomate, Satomi ICHIKAWA, école des loisirs, 2012

Splat adore jardiner, Rob Scotton, Nathan, 2015

La carotte géante, Alan METS, Ecole des Loisirs, 2000

Pour retrouver l'univers pictural de *La fougère et le bambou*, découvrir les livres de la famille souris de Kasuo IWAMURA , Ecole des Loisirs

La famille souris et le potiron

La famille souris et la racine géante

La fête d'automne de la famille souris

La famille souris et la mare aux libellules

MOI J'AI LE DROIT MAIS JE DOIS



Les couvertures et les illustrations sont protégées par le droit d'auteur.

Elisabeth Brami, Clémence Pénicaud

MOI J'AI LE DROIT MAIS JE DOIS

Seuil jeunesse, 2017

Résumé

C'est un album qui permet de rappeler à chacun ses droits mais aussi ses devoirs et apprendre ainsi à devenir citoyen.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Droits - devoirs – citoyenneté – responsabilité - autonomie

À PROPOS DE L'OUVRAGE

L'ouvrage fonctionne en double page : **J'ai le droit** à gauche et **mais je dois** à droite
Le ton est à l'humour.

Les phrases en capitales mettent en avant **l'essentiel du thème**.

Par exemple :

« **Moi, j'ai le droit DE POSER TOUTES LES QUESTIONS mais je dois TROUVER LE BON MOMENT POUR LE FAIRE** ».

Les phrases dans la suite du texte développent le thème en apportant des éléments supplémentaires :

« **Moi, j'ai le droit DE POSER TOUTES LES QUESTIONS même les plus embarrassantes ou bizarres aux adultes mais je dois TROUVER LE BON MOMENT POUR LE FAIRE et accepter que les adultes ne soient pas toujours d'accord pour le faire** ».

De plus une partie « scoop » complète encore le propos, souvent avec humour : « Les parents ont l'air d'être sourds quand on parle fabrication de bébé, divorce, mort, mais ils ont toujours l'oreille fine pour les gros mots ! »

PROPOSITIONS D'ENTRÉE DANS L'OUVRAGE

On pourra choisir de travailler les thèmes, selon la classe, soit à partir des phrases en capitales soit à partir du texte en entier.

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Qu'est-ce qu'un droit ?
Qu'est-ce qu'un devoir ?
Les droits et les devoirs ne doivent-ils s'appliquer qu'aux enfants ?

Pourquoi y a-t-il des règlements ?
Pourquoi y a-t-il des interdits ?

Peut-on vivre sans devoirs et règles ?
Que signifie être libre ?
Avoir des règles enfreint-il la liberté ?

Peut-on faire ce que l'on veut ?
Si non, pourquoi ne peut-on pas faire ce qui nous chante ?
Faut-il toujours obéir ?

RESSOURCES POUR COMPLÉTER LE PROPOS DU LIVRE

Lien vers le site de l'UNICEF (droits des enfants)

https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/03_CIDE_SIMPLIFIEE.pdf

Liens vers des fiches EDUSCOL sur les droits, la loi et les droits des enfants

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/35/5/RA16_EMC_Droits_thematiques_programme_654355.pdf

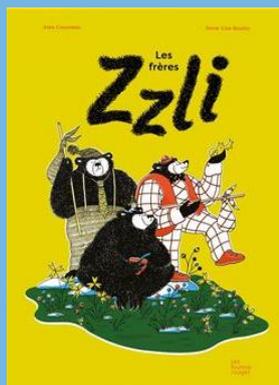
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/36/7/RA16_EMC_Droits_Loi_regle_justice_654367.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/36/0/RA16_EMC_Droits_homme_enfant_654360.pdf

MISE EN RÉSEAUX

J'ai des droits mais aussi des devoirs, Tom TIRABOSCO, La joie de lire, 2016
Moi j'adore, maman déteste, Elisabeth BRAMI, Seuil, 1997
Moi j'adore, la maitresse déteste, Elisabeth BRAMI, Seuil, 2002

LES FRÈRES ZZLI



© Les Frères Zzli, Alex Cousseau & Anne-Lise Boutin, Les Fourmis Rouges, 2022

Alex Cousseau, Anne-Lise Boutin

LES FRÈRES ZZLI

éditions Les fourmis rouges, 2022

Résumé du [site de l'éditeur](#)

Les frères Zzli viennent de très loin, ils ont fait un long et périlleux chemin pour arriver jusqu'ici. Bienvenue accueille les trois voyageurs dans sa maison. Depuis, on entend des rires et on sent l'odeur chaude des crêpes chez la petite fille. Dehors, ils ont réparé la balançoire et installé des ruches. Mais bientôt un gendarme se présente, le voisinage se plaint. Puis, c'est la maison qui brûle. Les frères Zzli et Bienvenue s'en vont, ils quittent cette forêt pour de bon. Mais tous ensemble, ils trouveront, c'est sûr, un lieu pour les accueillir.

THÉMATIQUES ABORDÉES

migrants - accueil - entraide – solidarité – rejet - immigration

A PROPOS DE L'OUVRAGE

Les illustrations sont travaillées, avec beaucoup de graphismes délicats dans les tons bleu, vert, rouge et jaune. Elles sont joyeuses et pétillantes.

Cela contraste avec l'histoire, qui, bien que traitée avec humour, porte une réflexion forte (parfois rude) sur l'immigration, la peur des autres et le poids de la société.

On ne sait rien du passé des ours (pourquoi ont-ils fui ?). Ils sont drôles, loufoques, apportent du bonheur à la fillette Bienvenue qui les accueille. Pourtant, dans ce « Boucle d'or et les 3 ours » inversé, cette fantaisie sympathique des ours ne va pas garantir un accueil à bras ouverts de ces trois nouveaux habitants du village.

On notera les prénoms des personnages (Oui, Non, Peut-être) avec lesquels ils répondent à toutes les questions ; cela laisse-t-il à penser qu'ils ne parlent pas la langue de Bienvenue ?

Extrait du [site de l'éditeur](#)

Alex Cousseau explore ici la thématique des migrants et de leur accueil. Grâce aux illustrations colorées et denses de Anne-Lise Boutin, ce sujet est merveilleusement adapté au jeune public et touchera les enfants comme les parents.

Une histoire qui nous questionne sur notre rapport à l'autre, portée par trois personnages attachants et drôles.

COMPRENDRE SE QUESTIONNER

Réfléchir avec le groupe classe, accompagner la compréhension du récit

Qui est le narrateur de l'histoire ?

Repérer la chauve-souris sur la page illustrée avec le début de l'histoire.

La chauve-souris explique qu'elle connaît des amis voyageurs : que demande-t-elle à la fillette ?

Comment se présentent les voyageurs ? Les « 4 frères Zzli » sont-ils quatre ?

Comment la fillette finit-elle par les prénommer ? D'où cela vient-il ?

Pourquoi personne ne vient à la fête en l'honneur de leur arrivée ?

Pourquoi les villageois n'aiment pas Oui, Non et Peut-être ?

Pourquoi les pensent-ils dangereux ? Sont-ils dangereux d'après vous ?

Qui brûle la maison de Bienvenue ? Pourquoi ?

Pourquoi Bienvenue et ses amis décident-ils de partir ?

Comment s'appelle la terre d'asile qu'ils finissent par trouver ?

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Préjugés exclusion

Qu'est-ce qu'on ressent quand on n'est pas « admis » ?

Comment on réagit quand on est exclu ?

Dans quels cas peut-on se sentir exclu ?

Doit-on être identique ou se ressembler pour faire partie du même groupe ?

Quels sont les conséquences lorsqu'on exclut les autres ?

Différence

Pourquoi la différence fait peur ?

Rejet

Que penser du fait que ce sont les ours et la fillette qui partent ?

Comment naît le rejet ?

Pourquoi les ours sont-ils rejetés alors qu'ils sont drôles et ni dangereux ni malveillants ?

Est-il difficile d'accueillir ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

LIRE et COMPRENDRE

Relire le conte Boucle d'or et les 3 ours.

Faire le parallèle entre Les frères Zzli et Boucle d'or.

OBSERVER

Dans toutes les illustrations se nichent et se cachent des petits animaux. La chauve-souris amie de Bienvenue est par exemple souvent présente, plus ou moins visible. Jouer à les chercher, à les trouver, à les réunir dans une collection (petits carnets ou affiche).

OBSERVER ET DÉCRIRE

Bien observer la dernière double page (juste une illustration, sans aucun texte, de l'Ailleurs qu'on trouvé Bienvenue et les trois ours). La décrire.

La dernière illustration est le mot de la fin. Comprendre ce que cela signifie pour la suite de l'histoire. Que penser de cet endroit ? Est-il accueillant ? Pourquoi ?

ECRIRE

Ecrire la suite du récit dans cette terre d'accueil.

MISES EN RÉSEAUX

La différence

Tous différents ! Todd PARR, Bayard jeunesse

Tous pareils, Edouard MANCEAU, Milan

Les gens normaux, Michael ESCOFFIER Kaléidoscope,

Te fais pas remarquer, François DAVID, Sarbacane

Le départ, l'accueil

La valise Chris NAYLOR-BALLESTEROS Kaléidoscope 2019

Antoine déménage, Chris NAYLOR-BALLESTEROS, Kaléidoscope

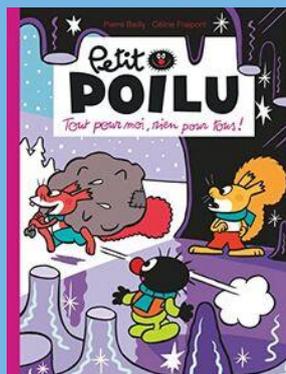
Bienvenus ! BARROUX, Kaléidoscope,

Comme tout le monde, Charlotte ERLIH, éditions Talons Hauts

Solidarité

A trois on a moins froid, Elsa DEVERNOIS Michel GAY, EDL

PETIT POILU, Tout pour moi, rien pour tous !



Les couvertures et les illustrations sont protégées par le droit d'auteur.

Pierre Bailly, Céline Fraipont

PETIT POILU, Tout pour moi, rien pour tous !

Dupuis, 2022

Résumé

Quand Petit poilu part à l'école ce matin-là, la neige a tout recouvert. Il doit creuser un tunnel pour avancer et découvre alors dans un arbre deux écureuils, Grignard et Bégu, qui se ravitaillent pour l'hiver. Petit Poilu se rend alors compte qu'un des deux amis préfère tout s'accaparer aux dépens de son acolyte.

THÉMATIQUES ABORDÉES

égoïsme - soif de possession - partage - entraide

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Petit poilu est un petit personnage de bande dessinée sans texte.

Il en existe toute une série. Chaque album traite d'une idée centrale, qui permet de réfléchir à des questions universelles.

Ici on traitera d'entraide et de partage.

En fin de volume une page résume l'histoire en quelques lignes et un court écrit synthétise le « message » porté par l'histoire.

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Propriété

Pourquoi avoir envie de posséder autant ?

A-t-on le droit d'avoir des objets "rien qu'à soi" ?

A-t-il besoin de toutes ces noisettes ?

Quelle différence y a-t-il entre l'envie et le besoin ?

Prêt, partage

Est-ce que prêter, c'est perdre ?

Est-ce que partager apporte quelque chose, ou au contraire fait perdre quelque chose ?
Faut-il être gentil avec ses amis ?
Que penser de l'attitude de Bégu qui a beaucoup mais ne partage pas ?

Qu'est-ce que l'égoïsme ?

Est-ce que donner rend heureux ?
Que cela fait-il de recevoir ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

ORAL

Raconter l'histoire

ECRIRE

Ecrire le récit de ce volume de Petit Poilu (comme une narration).

Faire parler et penser les personnages en créant des phylactères pour compléter certaines planches.

Ecrire ce que ressentent Grignard et Bégu, les deux écureuils ainsi que Petit Poilu.

MISES EN RÉSEAUX

C'est mon arbre Olivier TALLEC EDL 2019
Je veux mon chapeau Jon KLASSEN, Milan, 2012
Deux pour moi un pour toi, Jorg MUHLE, EDL 2019
La brouille, Claude BOUJON, EDL 2009