

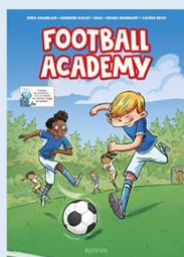
	Compétences	Domaines du socle
FRANÇAIS	Comprendre et s'exprimer à l'oral	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer
	Lire et comprendre l'écrit	
	Ecrire	
	Comprendre le fonctionnement de la langue	
EMC	Respecter autrui	Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen
	Acquérir et partager les valeurs de la république	
	Identifier et exprimer les émotions et les sentiments	
	Construire une culture civique - comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école, dans l'établissement - développer le sens de l'intérêt général - exercer son jugement, construire l'esprit critique	

<https://eduscol.education.fr/document/50990/download>

Prix Littéraire de la Citoyenneté Gisèle Poussin
l'air de lire ensemble citoyens éclairés genres littéraires partages et échanges

©CPD MDL 72

CYCLE 3



© Kennes éditions 2022



© éditions Motus 2022
Séraphine Menu, Sylvie Serprix
La boucle d'oreille rose



© Flammarion, 2021

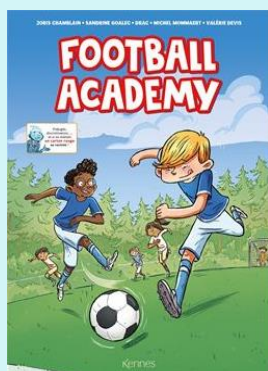


© Magnard jeunesse 2022



© Editions de La Martinière
Jeunesse, 2023
Réfugié n'est pas mon nom,
Kate Milner

FOOTBALL ACADEMY



© Kennes éditions 2022

Joris Chamblain, Sandrine
Goalec, Michel Mommaert,
Valérie Devis, Drac

FOOTBALL ACADEMY

Kennes éditions, 2022

Résumé

Le football est un sport pratiqué dans le monde entier et nombreux sont les enfants qui en sont passionnés et/ou qui le pratiquent. Tous en connaissent les règles par cœur. Mais en connaissent-ils également les valeurs ?

Danny, le héros de cette histoire, profane un début d'insulte raciste. Il entreprend alors grâce au directeur, de comprendre pourquoi il a réagi ainsi... et surtout apprendre à emprunter d'autres chemins que celui des préjugés.

THÉMATIQUES ABORDÉES

préjugés - valeurs - racisme - prise de conscience - stéréotypes - discriminations

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Cette bande dessinée traite davantage des valeurs humaines dans le sport (ici le football) que sur la discipline elle-même, contrairement à ce que le titre peut laisser entendre.

C'est une bande dessinée classique. Les pages qui zooment sur l'introspection et la réflexion des protagonistes sur leurs comportements et émotions sont en couleur sépia (pages 14/15, 20/21/22, 26, 28/29)

Le directeur du centre sportif est quant à lui dessiné sous les traits d'un génie, en forme de flamme bleue.

Le titre, la représentation de directeur ainsi que le changement de couleurs pour les pages dédiées à la réflexion sur les attitudes et les valeurs du sport pourront être des pistes de questionnement avec les élèves.

COMPRENDRE ET SE QUESTIONNER

Protagonistes

Danny le héros, son amie Mila, Liam

Le père de Danny, qui tient un bar Tout bleu tout flamme

Monsieur Léon, un habitué du bar

Lieu

Un centre de formation de football pour les juniors

Page 5, il est écrit « C'est une académie où on apprend beaucoup sur le football ...et sur nous-mêmes ». *Proposer aux élèves de réfléchir à cette phrase.* (La lecture de toute la BD éclairera cette question)

Page 9, un conflit arrive.

Que se passe-t-il ? Comment démarre-t-il ?

Pourquoi la rage peut-elle faire venir cette insulte ?

Espèce de
sale n....

Page 11 Mila conseille à son ami d'aller en parler au directeur. *Que pensez-vous de ce conseil ?*

Comment se sent Danny ?

Pages 14/15 *A votre avis, pourquoi y a-t-il un changement de couleurs dans la BD ?*

Page 15 Danny s'excuse auprès du directeur de son attitude. Danny dit « C'est horrible de faire ça. » et le directeur lui répond « Non, c'est humain ». *Que pensez-vous des regrets de Danny ? du fait qu'il soit allé en parler au directeur ? et de la réaction du directeur ?*

La double page pages 20/21 est essentielle dans cette bande dessinée.

Y passer un temps de lecture, de compréhension et d'échanges sera intéressant.

Un relevé des définitions de STEREOTYPE, PREJUGES et DISCRIMINATION pourra appuyer la réflexion.

Ces points serviront de point de départ à des débats.

Page 32 La dernière vignette se déroule au bar « Tout bleu tout flamme ».

Danny parle à monsieur Léon.

Monsieur Léon
vous tombez bien,
il faut qu'on parle...

De quoi doivent-ils parler ?

Qu'est-ce que cela nous apprend sur Danny ? Qu'a-t-il appris au centre de formation ?

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Qu'est-ce que le racisme ?
Comment le combattre ?
Peut-on tenir des propos racistes sans être raciste ?

Préjugés : pourquoi la différence fait peur ?
Peut-on être différents et s'aimer quand même ?

Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Quand un stéréotype peut devenir « dangereux » ?

Peut-on faire une activité collective sans valeurs ?
Quelles sont les valeurs du sport ?

Dans ce centre, les équipes sont mixtes.
Garçons/filles : est-ce que nous sommes pareils ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

Donner un titre à un ouvrage :
trouver d'autres titres pour cette bande dessinée.

De la BD au texte :
écrire le texte de cette histoire.

Réfléchir et écrire pour la collectivité :
écrire un règlement intérieur pour les jeux de la cour de récréation.

Écrire un recueil à la façon d'Elisabeth Bami (voir sélection cycle 2)
« J'ai le droit mais je dois... » dans le cadre des activités sportives collectives.

Réfléchir et raconter ce que Danny dit à monsieur Léon.
Raconter par un texte ou par une bande dessinée.

Autour de la bande dessinée

Un concours de la BD scolaire est proposé tous les ans. Liens vers l'édition 2022/2023 pour information :

[Concours de la BD scolaire | éducol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)

[Édition 2022/2023 du Concours de la Bande Dessinée Scolaire \(bdangouleme.com\)](#)

Autour de la fraternité et de la lutte contre les discriminations, participer à l'action « Jouons la carte de la fraternité » : lien vers le site de la FAL72

[Jouons la carte de la fraternité - La Ligue de l'enseignement - FAL 72](#)

MISES EN RÉSEAUX

- autour de l'égalité filles/garçons

Poka et Mine, le football, Kitty CROWTHER, EDL 2010

Déclaration des droits des filles, E. BRAMI, talons hauts éditions 2014

Déclaration des droits des garçons, E. BRAMI, talons hauts éditions 2014

Rose Bonbon, Adela TURIN, actes sud, 2008

Menu fille ou menu garçon, Thierry LENAIN, Nathan 2018

J'ai mal aux maths, E. BRAMI, talons hauts éditions, 2012

Brindille, Rémi COURGON, Milan 2012

- documentaire pour réfléchir sur les préjugés

A quoi tu joues ? Marie Sabine ROGER, éditions Sarbacane, édition 2023

- Vidéos

Vinz et Lou

1 jour 1 question, c'est quoi le racisme ?

LA BOUCLE D'OREILLE ROSE



© éditions Møtus 2022
Séraphine Menu, Sylvie Serprix
La boucle d'oreille rose

Séraphine Menu, Sylvie Serprix

LA BOUCLE D'OREILLE ROSE

éditions Møtus, 2022

Quatrième de couverture

Lorsque Mia prête sa boucle d'oreille à Anaïs un matin d'automne, elle ne se doute pas que sa vie et celle de tous les habitants de son village s'apprête à basculer. Ce bijou d'apparence inoffensif devient au fil des saisons le symbole d'un ralliement. Les interdits se multiplient, les dénonciations aussi. Le poids de la boucle d'oreille rose devient de plus en plus lourd à porter. Mia et sa famille suivront-ils le mouvement ou décideront-ils de remonter la rivière à contre-courant ?

THÉMATIQUES ABORDÉES

mouvements collectifs - choix individuels – liberté et libertés individuelles - apparence - appartenance - effet de groupe

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Cet ouvrage est un roman graphique, avec des illustrations plutôt douces, aux couleurs pastel. La narration court sur quatre saisons ; chacune d'entre elles a sa propre couleur : *orange pour l'automne, bleu pour l'hiver, vert pour le printemps et jaune pour l'été*. La « douceur » des illustrations contraste avec la profondeur et la noirceur du propos.

COMPRENDRE ET QUESTIONNER LE RECIT

Automne

Anaïs, la collégienne la plus jolie du village, se met à porter la boucle d'oreille rose de la narratrice, Mia.

Expliquer comment naît la nouvelle tendance.

Hiver

*Pourquoi les voisins disent ne pas vouloir se conduire ou moutons ou en saumons ?
Connaissez-vous l'expression « mouton de Panurge » ?
Que pensez-vous de cette famille qui refuse la tendance ?*

Printemps

*Que se passe-t-il si on ne porte pas la boucle d'oreille rose ?
Est-ce toujours une mode si cela devient obligatoire ?
Les gens sont-ils libres en portant la boucle de s'habiller ou de se coiffer comme ils le souhaitent ?*

Eté

Pourquoi dans la famille de Mia dit-on « Mamie est morte trop tôt » ?

Début de l'automne suivant

*Pourquoi Anaïs s'est coupé le lobe ?
Que décident de faire Mia et sa sœur à la fin de l'histoire ? Que va-t-il se passer ensuite à votre avis ?
Pourquoi voit-on des poissons sur la dernière illustration ?*

ACTIVITÉS POSSIBLES

Ecrire

Raconter l'histoire du point de vue des voisins du dessous.

Ecrire un article sur la succession des événements.

Ecrire la suite ; que va-t-il se passer maintenant que Mila et sa sœur ont décidé de casser la tendance ?

Arts

Réaliser son vêtement portrait. Des pistes sont proposées dans l'ouvrage pédagogique suivant :

Arts visuels & Habits, habillages - Cycles 1, 2, 3 & collège, Claudine GUILHOT, Canopé, 2009 ([extraits ici](#))

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Qu'est-ce que la mode ?

Est-ce que mon choix de vêtement raconte qui je suis ?

Peut-on être libre si on suit la mode ?

Peut-on être différents dans un monde de mode ?

Faut-il être ou faire comme les autres ?

A-t-on le droit de désobéir ?

Peut-on toujours parler de MODE si on est mis de côté quand on ne la suit pas ?

Vers quelles dérives les injonctions à penser tous pareil peuvent-elles nous conduire ?

LIEN AVEC UN OUVRAGE

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, Didier JEAN et ZAD, Syros Jeunesse, 2008

DU VOYAGE



© Flammarion, 2021

Emmanuel Bourdier, Thomas Baas

DU VOYAGE

Flammarion jeunesse, 2021

Quatrième de couverture

Nouveau matin, nouvelle école pour Geronimo. Il ne fait que passer mais il aime ça. Cette fois, le maître va permettre la rencontre entre deux mondes, briser les préjugés contre sa communauté. Et, autour d'une chanson ou d'un match de foot, chacun trouvera sa place.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Différence – rejet – école – communauté - intégration - différence - mode de vie itinérant - amitié - relation adultes-enfants

À PROPOS DE L'OUVRAGE

C'est à travers le point de vue d'un jeune garçon qui change d'école presque chaque semaine que l'on connaîtra la rencontre de la communauté manouche et celle des « gadjis » quand il arrive dans une de ses successives écoles.

On comprendra le titre de ce petit roman, « Du voyage », après l'avoir lu.

Ce livre parlera en effet des gens « du voyage » mais aussi des voyages imaginaires que fait le narrateur, Geronimo pour s'échapper du quotidien. Geronimo fait partie de la communauté manouche ; ce n'est pas explicité tout de suite, mais plutôt distillé par de petits détails (le coq mangé la veille, allusions musicales à Django, les sabots que porte la maman, le campement). Les illustrations donnent des indices aussi : la caravane, le châle de la mère et ses grandes boucles d'oreille, sa robe longue, les cornichons Malossol.

COMPRENDRE ET QUESTIONNER LE TEXTE

Chapitres 1 et 2 inférer / émettre des hypothèses

A partir des deux premiers chapitres seulement texte et illustrations), peut-on émettre des hypothèses sur le contexte de vie du narrateur (qui est-il, où vit-il ?) ?

La mère brave sa propre communauté qui pense qu'il est inutile de scolariser les enfants dans les écoles. *Que pensez-vous de cela ?*
Quelles difficultés peut rencontrer un élève pour apprendre s'il change d'école sans arrêt ?

Chapitre 4 Geronimo écrit « Je rentre dans la cour. Je suis chez eux. » *Que signifie ce « Je suis **chez eux** » ?*

Le mitcho de Geronimo : dans le chapitre 5 Geronimo explique trouver un mitcho. *Expliquez.*

Chapitre 9 *Que pensez-vous de la réaction du maître de la classe ?*

Le livre s'intitule « du voyage ». Faire réfléchir les élèves aux deux dimensions du voyage : Geronimo voyage de ville en ville, car ils ont un mode de vie itinérant.
Et il « voyage » d'une autre façon : il voyage de façon imaginaire, pour échapper aux moqueries des élèves hostiles, ou pendant les moments de harcèlement.

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

fraternité, tolérance

Peut-on tisser des liens en si peu de temps ?
La fraternité peut-elle exister sans amitié ?
Qu'est-ce que la tolérance ?

injustice

Est-ce juste de juger quelqu'un sur son apparence ?
Peut-on connaître quelqu'un par son apparence ou sa communauté ?
Peut-on avoir un avis sur une personne sans l'avoir rencontrée, sans la connaître ?

harcèlement

Que pensez-vous du comportement des élèves ?
Qu'est-ce qu'un préjugé ?
Le harcèlement, c'est quoi ?
Que pouvez-vous faire ensemble quand vous voyez un élève en embêter un autre ?

différence

Est-ce qu'on est tous pareil ou pas ?
Quelqu'un de différent se conduit-il forcément moins bien ?
Peut-on se comprendre si on n'a pas les mêmes cultures ?
Comment prendre en compte l'opinion de chacun dans une société, dans un groupe, dans la classe ?
Apprend-on de nos différences ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

Ecrire un nouveau chapitre :
Celui qui raconte comment s'est passée la journée de Geronimo avec sa guitare en classe...

Page 52, Geronimo évoque les différentes salles de classe qu'il a vues. Certaines lui plaisent plus que d'autres.

Ecrire un texte qui décrit votre classe idéale, parfaite, rêvée...

Page 82, le maître demande à Geronimo ce qu'il aime ; ce qu'il aime à vivre.

Ecrire la liste des choses qu'on aime à vivre.

La gomme à paillettes

Raconter le petit voyage de cet objet dans le roman d'une trousse à l'autre...

Autour des chapitres

Les titres des chapitres sont longs, comme des débuts de texte.

Ecrire pour chaque chapitre un titre court.

Résumer chaque chapitre.

Le titre du livre :

Interroger ce titre, qui dit tout finalement. Car il d'agit d'un livre sur les gens « du voyage ».

MISES EN RÉSEAUX

Les vitalabri, Jean-Claude GRUMBERG et Ronan BADEL, Actes Sud Junior 2014

Beurre breton et sucre afghan, Anne REHBINDER et Vincent BERGIER, Actes Sud, 2021

Tout allait bien Franck PREVOT le buveur d'encre, 2009

Comme tout le monde, Charlotte ERLIH, Marjolaine LERAY, Talents hauts, 2017

UN JARDIN À MARSEILLE



© Magnard jeunesse 2022

Elisabeth Benoit-Morelli

UN JARDIN À MARSEILLE

Magnard jeunesse, 2022

Quatrième de couverture

Angelo adore l'incroyable jardin de sa grand-mère, Nonna. On dirait qu'il est suspendu dans le vide, qu'il tient tout seul comme par magie. Quand on est dehors, on voit les collines, les îles et la mer. C'est comme un trésor caché, alors, bien sûr, ça attire les convoitises. Des gens viennent presque tous les jours pour essayer de persuader Nonna de vendre. Ils deviennent de plus en plus menaçants mais Angelo est bien entouré et prêt à défendre son jardin à Marseille.

THÉMATIQUES ABORDÉES

solidarité - famille - immobilier - logements insalubres

À PROPOS DE L'OUVRAGE

La narration est menée par Angelo (dit Lino). Nous sommes en compagnie d'une famille d'origine italienne :

Bisnonna l'arrière-grand-mère du narrateur

Nonna (Paola de son vraie prénom) la grand-mère

Fabio le papa d'Angelo ; Sofia la maman (qui est partie à Paris travailler)

Angelo le narrateur (CM2)

Ugo et Milo, ses frères jumeaux (en CP)

Le récit se passe à Marseille et l'appartement de Nonna est (très) prisé par des promoteurs immobiliers car il a deux atouts : un jardin attenant (bien qu'au 5^{ème} étage) et une vue mer !

La classe aura peut-être besoin d'explications sur les logements insalubres et les « ZAD ».

COMPRENDRE ET QUESTIONNER LE RÉCIT

Inférer l'âge des enfants (à partir des classes auxquelles ils appartiennent)

Créer l'arbre généalogique de la famille.

Dessiner le plan de l'appartement.

Pourquoi la vue coûte cher ? Pourquoi des gens veulent acheter cet appartement (et cet immeuble) ?

Pourquoi Nonna est fâchée contre Fabio, son fils (le père d'Angelo) ?
Pourquoi est-elle également fâchée contre son autre fils, Emanuele ?

Pourquoi les abricotiers du jardin sont si importants pour Nonna ?

Pourquoi peut-on dire que c'est grâce aux abricotiers que la famille reste dans cet appartement ?

Que penser des méthodes d'intimidation des promoteurs pour faire en sorte que Nonna vende son appartement ?

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

Que pensez-vous des méthodes des promoteurs ?

Qu'est-ce que l'intimidation ?

Est-il juste d'utiliser la force ou l'intimidation pour obtenir ce que l'on veut ?

Angelo dit ne pas vouloir aller vivre à Paris avec ses parents : peut-on choisir son lieu de vie quand on est un enfant ?

Peut-on faire entrer la nature en ville ?

Comment le progrès et la nature peuvent-ils vivre en harmonie ?

Quelle place peut (ou doit) avoir la nature en ville ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

ÉCRIRE

Résumer le roman.

Ecrire l'interview du maître.

Ecrire l'interview du narrateur.

GÉOGRAPHIE

Travailler sur le climat à Marseille et observer l'architecture de cette ville (notamment dans ses quartiers historiques)

ART

Le street-art est évoqué quand Angelo se promène rue Alibert avec son amie. Ce pourrait être un point de départ en arts plastiques.

MISES EN RÉSEAUX
<i>Mauvaise herbe</i>, Thibaut RASSAT, La Pastèque, 2020 <i>Une Maison fantastique</i>, Géraldine ELSCHNER, Lucie VANDEVELDE, l'élan vert, 2022. <i>Dans la ville</i>, Tineke MEIRINK, Le diplodocus, 2018

REFUGIÉ N'EST PAS MON NOM



Kate Milner, traduit par Olivier Adam

**REFUGIÉ N'EST PAS MON
NOM**

La Martinière jeunesse, 2023

Résumé

Un jeune garçon nous explique qu'il s'apprête à faire avec sa mère un voyage. Il nous rapporte les explications de sa maman ; comment ils vont quitter leur ville. Comment ils devront dire au revoir à leurs amis. Et comment ils devront marcher et marcher et marcher....

THÉMATIQUES ABORDÉES

immigration - déracinement - réfugiés - exil - droit des enfants

À PROPOS DE L'OUVRAGE

La thématique sociétale traitée dans cet album est importante et difficile. Elle est traitée à hauteur d'enfant.

Le titre laisse penser à une narration du jeune enfant. C'est lui qui introduit l'album, nous racontant que sa maman lui dit qu'ils vont devoir partir. Puis il nous rapporte les paroles de sa maman.

Les illustrations sont douces et les textes simples et prennent le contre-pied de la dureté de la réalité relatée.

La maman explique en mots et faits simples ce que l'exil va engendrer ; elle s'efforce aussi de trouver des éléments positifs aux moments durs à venir.

Tout au long du récit, des questions sont posées dans des cadres bleus, posées au narrateur mais qui semblent se poser au lecteur aussi. Par exemple, « Pendant notre

voyage, il n'y aura ni eau du robinet, ni personne pour ramasser les poubelles. Ça ira quand même ? » « Es-tu prêt à te brosser les dents ou changer de pantalon devant tout le monde ? » ou « Quel est le truc le plus bizarre que tu aies jamais mangé ? »

PROPOSITIONS D'ENTRÉE DANS L'OUVRAGE

A votre avis, quel chemin vont devoir affronter le petit garçon et sa maman ? Décris-le.

Quels éléments positifs la maman essaye-t-elle d'apporter dans son exposé de ce qu'ils vont affronter ? Pouvez-vous les lister et les expliquer ?

Le titre « Réfugié n'est pas mon nom » résonne avec la dernière phrase du livre « souviens-toi, réfugié n'est pas ton nom ». Pourquoi cette différence de déterminant mon/ton ? Que pensez-vous de cette affirmation de la maman ? Que veut-elle dire par cette phrase ? Qui parle dans le titre ?

QUELS DÉBATS CONDUIRE ?

C'est quoi un réfugié ?

C'est quoi le déracinement ?

Danger

Pour quelles raisons certaines personnes quittent tout ?

Pourquoi partir si c'est si dangereux ?

Réfugié n'est pas un nom. Que pensez-vous de cette affirmation ?

Est-il juste de définir quelqu'un à son statut de réfugié ?

QUELLES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DU LIVRE ?

Ecrire

Raconter le périple du point de vue de l'enfant.

Ecrire pour réfléchir aux questions soulevées dans l'album :

Lorsque l'on doit quitter un lieu de vie, qu'emporte-on ? Pourquoi ?

Comment te sentiras-tu si tu devais abandonner ta maison ?

Que mettrais-tu dans ton sac ?

Quels objets te feraient penser à ton ancienne maison ?

Travailler sur les droits des enfants

La Convention Internationale des Droits de l'Enfant (CIDE) - UNICEF

C'est quoi les droits de l'enfant ? - 1 jour, 1 question - YouTube

C'est quoi les droits de l'enfant ? - 1 jour, 1 question - YouTube

Trousse d'activités créée par l'Unicef sur les droits des enfants :

https://www.unicef.ca/sites/default/files/imce_uploads/UTILITY%20NAV/TEACHERS/DOCS/GC/FR/Droits-desirs-besoin.pdf

MISES EN RÉSEAUX

Y'a pas de place chez nous, Andrée POULIN, Les éditions Québec Amériques, 2016

Partir au-delà des frontières, Francesca SANNA, Gallimard 2016

Massamba, le marchand de tours Eiffel, Béatrice FONTANEL, Alexandra HUARD, Gallimard, 2018)

Quand c'était la guerre et que je ne comprenais pas le monde, Joke VAN LEEUWEN, Alice 2016

Les réfugiés et les migrants, Ceri ROBERTS Kai HANAN, Nathan 2017

Bibliographie par une collègue du Québec :

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2019/11/Bibliographie-droits-des-enfants.pdf>

vidéos 1 jour une question YouTube

[C'est quoi un migrant ?](#)

[C'est quoi un réfugié ?](#)