

## ANIMATION PEDAGOGIQUE : PHONOLOGIE

### 1. L'ACCENT DE MOT

l'anglais est une langue accentuelle, alors que le français est une langue syllabique. On s'en rend le mieux compte lorsque l'on s'énerve: nous détachons les syllabes des mots alors qu'un anglophone va isoler certains mots pour les faire ressortir en les accentuant.

I'm **fed up** with **you!** / J'en ai marre de toi!

Le principe de base est d'accentuer les mots clés d'un énoncé.

Un mot clé d'une syllabe est quasiment toujours accentué, un mot de 2 syllabes est accentué sur la première sauf si celle-ci est un préfixe. Pour les mots de 3 syllabes la place de l'accent se calcule en fonction de sa terminaison en partant de la fin du mot. Il peut donc se déplacer au sein d'un mot en fonction de l'ajout ou la suppression d'un préfixe ou d'un suffixe au radical.

Mots de 2 syllabes		Mots de 3 syllabes			Mots de 4 et 5 syllabes				
Po	lice	af	ter	noon	in	to	na	tion	
pre	sent	oc	to	ber	com	pre	hen	sive	
ha	ppy	wed	nes	say	na	tio	na	li	ty
ba	loon	py	ja	mas	im	per	so	na	tion
pur	ple	straw	be	rry	te	le	vi	sion	

### 2. L'INTONATION

l'intonation anglaise est différente de la française. Elle couvre 2 octaves donc passe du grave à l'aigu alors que la notre est beaucoup plus neutre et n'est marquée qu'affectivement.

Intonation de base de l'anglais: montante et descendante

Les intonations neutres: (sans émotion)

- descendante:
  - Les assertions: this is a **very interesting** article;
  - les questions ouvertes: **What's** your name?
  - Les ordres, les injonctions: **Stop** it **now!**
- montante:
  - les énoncés inachevés, incomplet: I'm **looking for**...
  - les questions fermées: Is the **train station far** away?
  - les sollicitations, les invitations à agir: **Come on!** ; **repeat please!**
  - les suggestions: **Are** you **Johnny**?
  - les encouragements: **Very good!**

Intonation	montante	descendante
What's your favourite colour?		
This is excellent!!		
Is it your dog?		
Would you like to play?		
Go to bed now!		

Les intonations affectées émotionnellement:

- montante: You're **going** to **Paris**! Demande des détails, montre de l'excitation.
- descendante-montante: You can't **walk** to the train station.(traduit un sous entendu)
- montante- descendante: he's such a **wonderful** teacher. (traduit de l'admiration)

### 3. LES SONS DE L'ANGLAIS

faire entendre les différents sons de l'anglais

- voyelles courtes: exercices de discrimination en 2 colonnes: voir ci dessous 1
- voyelles longues: idem
- diphtongues: exercices de classement en 3 colonnes: voir ci-dessous 2
- triptongues: complexes
- consonnes: techniques de prononciation du /h/ discrimination par opposition ; /l/ ; /r/ voir ci dessous 3

Discrimination voyelles courtes et longues (sans support CD)

court	long
big	
	sheep
	car
cat	
	bird
cup	

Discrimination des diphtongues (sans support CD)

/ai/	/ei/	/oi/
fly		
		boy
	kate	
	plate	
sky		
		noise

Opposition /h/ (sans support CD)

No /h/	/h/
egg	
	head
	horse
eye	
	hear
	hi