



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

## 1. LA MORT AUX TROUSSES

d'Alfred HITCHCOCK

**Préparation à la projection** (1 à 2h) : présenter Hitchcock, qq éléments récurrents à retrouver dans le film (acteur, suspens, courses poursuite, humour, musique...)

**Exploitation du film** (2 à 4h – hors EPI) : travail des extraits, doubler, monter, tourner ...

### **Images ► Exploiter les affiches** (Cf. exemples : doc *affiches*)

Le cinéma d'Hitchcock : proposer une sélection d'affiches (VF/VO), en dégager des caractéristiques

Classe entière : faire défiler les affiches (hypothèses) puis projeter l'ensemble (mise en commun)

Travail de groupes : différentes affiches (3, 4 ou 6 par feuille)

*Forte présence des femmes, souvent sur le même modèle*

*Acteurs fétiches (James Stewart, Tippi Hedren...) – courses poursuites – suspens...*

*Autopromotion : phrase d'accroche, apparition sur l'affiche (expliquer le principe du caméo ?)*

Prolongement : *Alfred Hitchcock présente* : mode de présentation (teaser, humour), l'épisode *Bang !* (suspense)

### **Images ► Objets du film** (Cf. exemples : doc *objets*)

 (salle multimédia) un fichier avec toutes les images /  (classe) un tableau avec les images

Raconter le film avec les objets : retracer la construction du récit en organisant des photogrammes du film

Choisir une image (projeter ou imprimer-découper) et expliquer son importance dans le film, retracer les liens

Ecriture : à partir d'une ou plusieurs images, inventer un nouveau récit

### **Images ► Story-boards**

Présentation d'un SB : *Vertigo*, *Les oiseaux*, comparaison avec la séquence ; SB la poursuite + extrait du film

Réaliser un story-board à partir d'une séquence (courte) :  dessin ou  capture d'images [Aux nations unies]

Réaliser le story-board d'une séquence à filmer [par ex, le meurtre dans le hall ou le coup de feu à la cafétéria]

### **Vidéo ► Doublage** (plusieurs extraits avec des dialogues, travail en duo, en mode muet !)

Changement de sujet de conversation, détournement, parodie

Discussion sur le film : résumé, critique, moment préféré, échange de points de vue...

 ajout de sous-titres (français ou anglais), avec Movie Maker

 Visionnement de la scène et préparation puis  doublage en direct face à l'écran (synchronisation)

 /  Travail sur un extrait en VO non-sous titré (ex, la discussion avec la femme de chambre dans l'hôtel) : compréhension orale, ajout des sous-titres (anglais ou français)

### **Vidéo ► Montage**

 Explication sur le principe du montage et les types de raccord [leçon de cinéma]

 Application : reconstituer une séquence pré-découpée par le prof (appui sur des éléments de cohérence) organisation avec Movie maker ou juste classement des extraits A-B-C... [grille de montage]

 Analyser les raccords dans une séq « meurtre à la cafétéria » ou la « course poursuite »

### **Vidéo ► Suspense**

(Avant le film)  extrait « du film Marnie », relevé des éléments et des objets qui construisent le suspense

Définition du suspense (distribution ou projection) – revoir l'extrait – analyse de la mécanique hitchcockienne

(Après)  /  Application sur la séquence finale dans la maison : l'enchaînement et les objets du suspense

### **Vidéo ► Tournage**

Retourner la scène : placer les figurants, les personnages principaux

- avec une caméra : un plan séquence (*sans coupure*) / un tourner-monter (*tourner, arrêter, se déplacer, tourner..*)

- avec deux ou trois caméras (appareils photos, smartphones) pour respecter les angles de vue

+ Filmer une présentation à la manière de : « Hitchcock présente » N&B, statique, humour