



Fantastic Mister Fox

de Wes ANDERSON

1. Préparation à la projection

- Roald Dahl : recherche sur d'autres livres, leurs illustrations et leurs adaptations au cinéma
- le renard dans la littérature (*conte, fable, roman, jeunesse*) : les qualificatifs associés au personnage
- La séquence d'ouverture : quelles images de Renard sont données d'emblée ?
- le cinéma d'animation : grands noms et techniques de tournage (*figurine, décors, doublage, stop motion*)
CM d'animation, les métiers de l'animation, films repères

2. Les personnages : manichéisme et complexité.

- Les deux camps, la présentation des personnalités : *les fermiers, les animaux*
- La famille Fox, des personnalités complexes : *Felicity, Ash, Kristofferson, Mister Fox*

3. Père et fils : une chronique familiale

- Mister Fox, Ash, Kristofferson, Felicity : des rapports en constante évolution.
- Un film sur : la filiation, la fierté, la confiance, la communication, la transmission, la jalousie et la rivalité.

4. Des animaux et des hommes : une frontière perméable

- Le bestiaire du film, une microsociété très humaine : mode de vie, professions, relations de voisinage...
- Personnification et animalité : humanisation des comportements mais persistance des instincts

5. Fable morale et conte parodique : le refus de se prendre au sérieux.

- Des situations exemplaires, des personnages emblématiques, des enseignements pluriels
- Les formes d'humour : effets de surprise, décalages, bons mots, dédramatisation, exploitation de l'animation
- Les parodies cinématographiques : *animation, western, comédie policière, arts martiaux, guerre*

6. Le travail de l'animation : un film artisanal

- Un bijou artistique : *choix esthétiques, couleurs et éclairages, variations de cadrage*
- Une réalisation dynamique : les variations de rythme (*accélération, parallélisme, dilatation, ellipse...*)
- Une filiation artisanale : décomposer quelques séquences pour mettre en valeur les techniques d'animation : *animation en volume, image par image, décor et mouvements de caméra, représentation de l'eau, la fumée...*

7. Une bande originale de grande production

- Des standards de la chanson, une instrumentation riche, des ambiances musicales (*westerns, films de guerre...*)
Bande originale : évocations cinématographiques

8. Travail disciplinaire : anglais