

**COMME TOUT LE MONDE**

Charlotte ERLIH et Marjolaine LERAY

Éditions Talents hauts, album, 2017, 13€, 40 pages



**Résumé** : Vivre comme tout le monde quand on est une petite roulotte, bariolée et un peu boulotte au milieu de maisons bien comme il faut, ce n'est pas si facile ! Dès son arrivée, les commentaires font rage. Elle y perdra ses roues, ses couleurs de fleur et son toit sera désormais équipé d'une traditionnelle cheminée. La petite roulotte se laissera-t-elle influencer ? Que lui apporteront ces rencontres ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Rimes (genre poétique)</i>
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique à travailler : roulotte, bariolée, boulotte, engloutir Vocabulaire imagé, sens figuré</i>
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Culture littéraire et artistique	
	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Respect des différences, l'apparence</i>
	La règle et le droit	<i>Tolérance, l'accueil</i>
	Réflexion et discernement	<i>Se connaître soi-même, s'accepter</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Solidarité, vivre ensemble</i>

**Questionnements possibles**

*Les mots sont à adapter à l'âge des élèves*

- Faut-il tous se ressembler, être pareils ?
  - Quelles sont nos ressemblances et quelles sont nos différences ?
  - Est-il si facile de vivre ses différences ? Comment peut-on accueillir l'autre avec ses différences ?
  - Y a-t-il des différences qui nous gênent et pourquoi ? Les différences sont-elles un obstacle pour se comprendre ?
  - Un monde où tout le monde serait pareil serait-il un monde où l'on aurait envie de vivre ?
  - Qu'est-ce qui fait que nous jugeons que quelqu'un n'est pas « comme nous » ?
  - Que nous apporte le regard de l'autre ?
  - Le conformisme, répondre aux normes. L'influence des autres.
- Résister à la pression d'un groupe est-ce si facile ? Rester soi-même ou se soumettre au choix du groupe, se laisser influencer ? Faut-il accepter de changer pour être comme tout le monde ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Proposition 1** : - A partir de la lecture de la couverture et de la page 1 et 2, échange sur le texte et illustrations. La roulotte est un personnage (description, actions, sensations).
- Lire jusqu'à la deuxième double page : faire observer l'image du « joli bourg fleuri » : décalage texte/image... Comment voyez-vous les maisons ? « joli » ? accueillant ?
  - Que va-t-il se passer ? Faire parler les maisons et la roulotte, plutôt optimiste. Invention, hypothèses ...
  - Double page suivante : questionnement « On ne peut pas être un camion et une maison à la fois »...

Proposition 2 : - Montrer 4 doubles pages (1,2,3,4,7,8,11,12) et émettre des hypothèses à partir des images sans lire le texte. Pourquoi la petite roulotte change-t-elle de couleur ?

- Emettre des hypothèses sur la suite
- Montrer la dernière double page : faire constater qu'elle n'est pas comme tout le monde et essayer de faire trouver ce qui l'a fait changer d'avis.

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- La rencontre avec les autres roulettes bariolées : comment vont réagir les anciennes amies ? Vont-elles la reconnaître ? Vont-elles l'accepter comme elle est, si différente d'elles ?
- Face à l'exclusion, comment réagir ? « Mais déterminée à ne pas se laisser influencer »
- Dernière page : la roulotte bariolée est-elle restée la même suite à ces rencontres ?
- Travail sur les bulles, mise en voix

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Le respect des différences, focale sur les « gens du voyage »
- L'acceptation de soi, qui je veux être ? La perte d'identité.
- L'adaptation, se faire des amis...
- Doit-on toujours ou jamais faire comme tout le monde ?
- Etre différent, qu'est-ce-que cela veut dire ?

#### Quelles activités possibles ?

- Lecture avec image jusqu'à la perte de la couleur. Puis lire sans montrer les images le début de la double page « Pourtant les dentiers se remettent à claquer » ... Et demander quelles autres critiques possibles...
- Lire jusqu'à l'arrivée des autres roulettes
- Recherche documentaire sur le nomadisme, les « gens du voyage » ...
- Autour de la langue : travail sur les rimes, sur le lexique de la voiture (pneu, volant), de la maison (taudis, abris), du climat (orage, gronder, crépiter, tonner). Jeux d'invention, création de petits textes.
- Autour du vocabulaire : création d'imagiers, de répertoires
- Lire les émotions des maisons grises, des roulettes. Dessiner des maisons qui font peur, qui sont étonnées, qui sont gaies, des maisons toutes différentes.
- La représentation des maisons par les artistes. Créer la maison de ses rêves. Peindre des petites roulettes, réaliser une maquette de la ville, de maison
- Observation des dessins, la technique utilisée, les outils : qui a fait les dessins ? Pourquoi c'est dessiné comme dessinent des enfants ? Les autres albums de cet auteur ont-ils les mêmes illustrations ? Art brut/art primitif. Travail sur les gestes - rapides et imprécis-

#### Mise en réseau possible

*Elmer*, David MCKEE, L'école des loisirs  
 Court-métrage de Pixar, *For the birds*  
*La cagoule*, Anne-Caroline Pandolfo, Talents hauts  
*Le vilain petit canard*, Claude Clément et Éric Battu, Seuil Jeunesse, d'après le conte d'Andersen  
*Dragounet*, Alan Mets, L'école des loisirs  
*L'intru*, Claude Goujon  
*Petit bleu petit jaune*, Léo Lionni  
*Différent*, Jérôme Ledorze


**DE L'AUTRE CÔTÉ, DU BON CÔTÉ**

Marido VIALE et Stéphanie MARCHAL

Éditions Frimousse, album, 2018, 18€, 15 pages

**Résumé :** C'est l'histoire de deux pays séparés par un mur très haut. De chaque côté de ce mur vivent des femmes, des hommes, des enfants, des familles... Un jour, un enfant décide de creuser un trou de plus en plus grand pour aller voir de l'autre côté du mur...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	plurilinguisme
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
	Culture littéraire et artistique	
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Les ennemis, les gentils et les méchants...
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	l'initiative

**Questionnements possibles**

Comment sais-tu que quelqu'un est méchant ? Un pays des méchants, un pays des gentils, est-ce possible ?

Qu'est-ce qu'être méchant ? Être gentil ?

Peut-on se tromper lorsque l'on dit de quelqu'un qu'il est méchant ? Pourquoi ?

Pourquoi parfois les gens ne veulent pas se connaître ?

Qu'est-ce qui peut nous faire peur chez ceux que nous ne connaissons pas ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

Proposition 1 - Description et hypothèses sur la couverture, en lien avec le titre.

- Lire les 4 premières doubles pages et se demander pourquoi les gens vivent ainsi de chaque côté du mur. Dessiner des gentils et dessiner des méchants. Faire verbaliser les dessins : qu'est-ce qu'être gentil ? Qu'est-ce qu'être méchant ?

- Lire les trois doubles pages suivantes. Que va-t-il se passer ?

Proposition 2 - Lire les pages de 1 à 8 sans montrer les illustrations et demander aux élèves de dessiner puis commenter les dessins.

- Relire avec les illustrations jusqu'à la page 14

- Dictée à l'adulte, raconter ce que fait l'enfant

- Lire tout l'album

## Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- L'enfant agrandit le trou, que va-t-il se passer ? Dessiner à plusieurs le nouveau monde.
- Parler des différentes langues : le plurilinguisme
- Faire parler les personnages (bulles) p 27/28

## Quel(s) débat(s) conduire ?

- Les ennemis
- L'inconnu
- La méchanceté
- La peur
- Pourquoi la situation dure-t-elle depuis toujours ?

## Quelles activités possibles ?

- Répartir les enfants en groupe de chaque côté d'un mur réalisé avec un rideau. Demander à chaque groupe de dessiner la ville de « leur côté du mur », sans voir la réalisation de l'autre groupe. C'est une ville « idéale ».
- Dans un second temps, demander aux enfants de chaque côté du « mur » de dessiner la ville de l'autre côté du mur, telle qu'ils l'imaginent : horrible, terrifiante.
- Comparer les productions, mettre en vis-à-vis sa ville et la représentation des « autres », des « étrangers » ... Constater le décalage entre « ce que j'imagine » et ce qui est réellement.

## Mise en réseau possible

RUILIER, Jérôme, **Homme de couleur** ! Bilboquet  
 Léo Léoni, **Petit-bleu et petit jaune**, L'école des loisirs  
**A bas les murs** Eric BATTUT  
**Derrière le mur** Elsa Valentin  
**Le mur** Gelancarlo MACRI

**FLEUR DE CACTUS et CASTOR TÊTU**

Jean Leroy et Audrey POUSSIER

Éditions Ecole des loisirs, album, 2017, 12,20€, 36 pages



**Résumé** : Castor Têtu, un petit indien, est à la recherche de la squaw idéale. Se pourrait-il que la bien nommée Fleur de Cactus, impertinente mais pleine de vie, fasse l'affaire ? Elle ne correspond à aucun des critères indispensables. Qu'a-t-il mieux que le jeu pour se connaître ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Champ lexical des indiens : squaw, tipi, bison, etc.
	Culture littéraire et artistique	
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Amour / amitié
	La règle et le droit	Egalité garçons / filles
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	

**Questionnements possibles**

- Interprétatif : Pourquoi la petite fille agit comme elle agit dans l'histoire ? Qu'en pensez-vous ? Idem avec le petit garçon.
- Sur l'univers des indiens : Est-ce que les indiens existent encore ? Où vivent-ils ? Comment vivent-ils aujourd'hui ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Au préalable, acculturation à l'univers des indiens. Travailler le lexique : squaw.
- Découverte de la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture : lecture du titre et hypothèses de lecture.
- Lecture des images des premières doubles pages sans le texte : raconter ce que l'on voit. Hypothèses sur l'histoire.
- Lecture de l'album en entier.

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

- Double page « *Fleur de Cactus sait faire tout un tas de choses.* » : dictée à l'adulte.
- Dernière double page : Pourquoi « chut » ?



2018-2019

**Quel(s) débat(s) conduire ?**

- Différences garçons / Filles
- Être ami / être amoureux. Différences ? L'ami idéal / l'amoureux idéal.
- Relations parents / enfants : peut-on être amoureux de son papa et de sa maman ?
- Les métiers, les « tâches » : y a-t-il des métiers / des tâches réservés aux femmes et d'autres aux hommes ?

**Quelles activités possibles ?**

- Recherche documentaire sur les indiens.
- Activités autour des métiers : tri, catégories, etc. Distinguer « tâches » (par exemple ménagères) / métiers. Lister les « métiers » ou tâches de la classe, de la maison. Voir qui peut ou doit faire quoi (parents/enfants, frères et sœurs, ...), etc.

**Mise en réseau possible**

- Lire les autres opus de la série : **Castor-Têtu** et **La monture de Castor-Têtu**.
- Albums et documentaires sur les indiens.
- Ouvrages sur le sexisme, voir le site [adequations.org](http://adequations.org)
- Chanter *Nagawika*
- Bandes dessinées **Yakari**.


**L'OURS QUI FIXE**

Duncan BEEDIE

Éditions Didier Jeunesse, album, 2017, 14€,40 pages

**Résumé :** Il était une fois un ours très curieux qui aimait fixer tout le monde d'un air concentré. Très concentré. Mais les animaux n'aiment pas qu'on les fixe comme ça. « Allez ouste, arrête de m'espionner ! ». L'ours est bien peiné. Et s'il suffisait d'un simple sourire pour tout changer ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Mise en scène de l'histoire
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	Imaginer une réaction
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique des émotions, vocabulaire
	Culture littéraire et artistique	
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Le regard (des autres, de soi-même) Timidité Amitié, intimité La curiosité Les différences
	La règle et le droit	Le droit à l'image, le respect de la vie privée
	Réflexion et discernement	La curiosité Le jugement d'autrui Empathie, comprendre les autres, se connaître soi-même
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	

**Questionnements possibles**

- Est-ce que ça vous arrive de regarder / d'être regardé par, les autres ? Êtes-vous d'accord ? Pourquoi ? En quoi ça peut être gênant d'être vu ? Connaissez-vous des situations où vous aimez que les autres vous regardent ? Où vous n'aimez pas que les autres vous regardent ? Comparez...
- Être jugé par les autres, est-ce que cela compte ?
- C'est quoi de la timidité ? Vous sentez-vous timides ? Quand est-ce que vous êtes intimidés ?
- Comment faire pour entrer en contact avec les autres ? Comment apprendre à dire bonjour ?
- Êtes-vous curieux ? En quoi cela peut-il être une bonne chose ? Une « mauvaise » chose ? « La curiosité est un vilain défaut » : êtes-vous d'accord ? En quoi et quand cela peut-il devenir une qualité ? Mais quelles sont les limites ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- 1/ Lire jusqu'à : « *L'ours sort la tête du terrier, il se frotte le nez, puis il s'éloigne, un peu tourneboulé* ».  
- Vérifier la compréhension globale.  
- Questionner : Que pensez-vous de l'attitude de l'ours ? Que pensez-vous de l'attitude des animaux ?  
- Imaginer d'autres rencontres.
- 2/ Lire la double page suivante, jusqu'à « *Je suis curieux, c'est tout, Mais je suis trop timide* » :  
Hypothèses sur la suite. Que va-t-il se passer ? Que pourrait-il faire ?
- 3/ Lire la page où l'ours s'observe dans l'eau : Qui observe-t-il ? Quel est cet ours vert ?
- 4/ Achever la lecture : Est-ce que parfois ça suffit de sourire ?

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

- Deux premières doubles pages : est-ce que l'ours a l'air heureux ?
- Deux doubles pages avec l'ours vert : qui est-il ?

**Quel(s) débat(s) conduire ?**

- La timidité
- Le regard des autres
- Se connaître soi-même
- La curiosité

**Quelles activités possibles ?**

- **Sous la forme d'une dictée à l'adulte**, lister en deux colonnes les situations où on aime être vu, regardé / les situations où l'on n'aime pas être vu, regardé. Comparer les deux colonnes. → débat.
- **Organiser un « jeu de regards »** :  
1/ En salle de motricité, définir un espace de déplacement et demander aux élèves de se déplacer un peu partout, d'un pas tranquille, comme s'ils se promenaient seuls dans une forêt ;  
2/ Au signal, leur demander de chercher le regard de ceux qu'ils croisent, sans se toucher, sans parler, sans sourire, « neutre » ;  
3/ Poursuivre avec différentes consignes : regard « gentil », regard « méchant », regard « moqueur », regard « blagueur », regard triste, ... ;  
4/ Mettre les enfants par deux : doivent jouer à « Je te tiens tu me tiens par la barbichette » ;  
5/ Toujours par deux, doivent se regarder selon les différentes consignes précédentes. Mise en commun des différentes solutions.
- **Dessiner** les animaux rencontrés (lors de rencontres imaginées) ; dessiner un ours ; nommer et dessiner les émotions.

**Mise en réseau possible**
Sur la timidité :

- Thierry Dedieu, **Camille est timide**, Seuil jeunesse

Sur le rejet des autres / sur le regard des autres / se connaître soi-même :

- Claude Clément et Eric Battu, **Le vilain petit canard**, Seuil Jeunesse
- David McKee, **Elmer**, Kaleidoscope
- T. Ungerer, **Jean de la Lune**, L'école des loisirs
- Anthony Browne, **Marcel la mauviette**, Kaleidoscope
- Court-métrage de Pixar, **For the birds**, 2000