

COMME TOUT LE MONDE

 Charlotte ERLIH et Marjolaine LERAY
 Éditions Talents hauts, album, 2017, 13€


Résumé : Vivre comme tout le monde quand on est une petite roulotte, bariolée et un peu boulotte au milieu de maisons bien comme il faut, ce n'est pas si facile ! Dès son arrivée, les commentaires font rage. Elle y perdra ses roues, ses couleurs de fleur et son toit sera désormais équipé d'une traditionnelle cheminée. La petite roulotte se laissera-t-elle influencée ? Que lui apporteront ces rencontres ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Rimes (genre poétique)
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique à travailler : roulotte, bariolée, boulotte, engloutir Vocabulaire imagé, sens figuré
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Respect des différences, l'apparence
	La règle et le droit	Tolérance, l'accueil
	Réflexion et discernement	Se connaître soi-même, s'accepter
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Solidarité, vivre ensemble

Questionnements possibles

Les mots sont à adapter à l'âge des élèves

- Faut-il tous se ressembler, être pareils ?
- Quelles sont nos ressemblances et quelles sont nos différences ?
Est-il si facile de vivre ses différences ? Comment peut-on accueillir l'autre avec ses différences?
- Y a-t-il des différences qui nous gênent et pourquoi ? Les différences sont-elles un obstacle pour se comprendre?
- Un monde où tout le monde serait pareil serait-il un monde où l'on aurait envie de vivre ?
- Qu'est-ce qui fait que nous jugeons que quelqu'un n'est pas « comme nous » ?
- Que nous apporte le regard de l'autre ?
- Le conformisme, répondre aux normes. L'influence des autres.
Résister à la pression d'un groupe est-ce si facile ? Rester soi-même ou se soumettre au choix du groupe, se laisser influencer ? Faut-il accepter de changer pour être comme tout le monde ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Proposition 1 :** - A partir de la lecture de la couverture et de la page 1 et 2, échange sur le texte et illustrations. La roulotte est un personnage (description, actions, sensations).
- Lire jusqu'à la deuxième double page : faire observer l'image du « joli bourg fleuri » : décalage texte/image... Comment voyez-vous les maisons ? « Joli » ? accueillant ?
Que va-t-il se passer ? Faire parler les maisons et la roulotte, plutôt optimiste. Invention, hypothèses ...
 - Double page suivante : questionnement « On ne peut pas être un camion et une maison à la fois » ...

Proposition 2: - Montrer 4 doubles pages (1,2,3,4,7,8,11,12) et émettre des hypothèses à partir des images sans lire le texte. Pourquoi la petite roulotte change-t-elle de couleur ?

- Emettre des hypothèses sur la suite
- Montrer la dernière double page : faire constater qu'elle n'est pas comme tout le monde et essayer de faire trouver ce qui l'a fait changer d'avis.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- La rencontre avec les autres roulettes bariolées : comment vont réagir les anciennes amies ? Vont-elles la reconnaître ? Vont-elles l'accepter comme elle est, si différente d'elles ?
- Face à l'exclusion, comment réagir ? « Mais déterminée à ne pas se laisser influencer »
- Dernière page : la roulotte bariolée est-elle restée la même suite à ces rencontres ?
- Travail sur les bulles, mise en voix

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Le respect des différences, focale sur les « gens du voyage »
- L'acceptation de soi, qui je veux être ? La perte d'identité.
- L'adaptation, se faire des amis...
- Doit-on toujours ou jamais faire comme tout le monde ?
- Etre différent, qu'est-ce-que cela veut dire ?

Quelles activités possibles ?

- Lecture avec image jusqu'à la perte de la couleur. Puis lire sans montrer les images le début de la double page « Pourtant les dentiers se remettent à claquer » ... Et demander quelles autres critiques possibles...
- Lire jusqu'à l'arrivée des autres roulettes
- Recherche documentaire sur le nomadisme, les « gens du voyage » ...
- Autour de la langue : travail sur les rimes, sur le lexique de la voiture (pneu, volant), de la maison (taudis, abris), du climat (orage, gronder, crépiter, tonner). Jeux d'invention, création de petits textes.
- Autour du vocabulaire : création d'imagiers, de répertoires
- Lire les émotions des maisons grises, des roulettes. Dessiner des maisons qui font peur, qui sont étonnées, qui sont gaies, des maisons toutes différentes.
- La représentation des maisons par les artistes. Créer la maison de ses rêves. Peindre des petites roulettes, réaliser une maquette de la ville, de maison
- Observation des dessins, la technique utilisée, les outils : qui a fait les dessins ? Pourquoi c'est dessiné comme dessinent des enfants ? Les autres albums de cet auteur ont-ils les mêmes illustrations ? Art brut/art primitif. Travail sur les gestes - rapides et imprécis-

Mise en réseau possible

Elmer, David MCKEE, L'école des loisirs
 Court-métrage de Pixar, **For the birds**
La cagoule, Anne-Caroline Pandolfo, Talents hauts
Le vilain petit canard, Claude Clément et Éric Battu, Seuil Jeunesse, d'après le conte d'Andersen
Dragounet, Alan Mets, L'école des loisirs
L'intru, Claude Goujon
Petit bleu petit jaune, Léo Lionni
Différent, Jérôme Ledorze



L'ÉCOLE DE MA VIE

Marie DESPLECHIN et Glen CHAPRON
École des loisirs, album, 2017, 8€, 76 pages.

Résumé : Les vacances d'été commencent pour Fanta, sept ans, marron comme toute sa famille. Elle se réjouit déjà de partir découvrir la campagne avec une amie de sa maman, Sylvie, rose comme toute sa famille. Fanta a bien l'intention d'en profiter et de s'amuser, mais Sylvie a prévu un tout autre programme pour elle...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Oraliser un texte
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Personnages, le dialogue
	Ecrire/écriture	Liste d'actions
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Droit à la différence
	La règle et le droit	Obligation scolaire en France
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	La vérité, faire semblant

Questionnements possibles

- **L'école de la vie** : Qu'apprend -t-on à l'école ? Qu'apprend-t-on en dehors de l'école
- Comment dire la vérité même quand elle ne fait pas plaisir à entendre ?
- La vérité est-elle toujours bonne à dire ? Dit-on toujours la vérité ?
- Qu'est-ce que « faire semblant » ? « *Lire me rend triste car je suis obligée de faire semblant* »
- Jouer à faire semblant : jouer un rôle, une attitude un personnage
Faire semblant : cacher une difficulté, une émotion, ne pas vouloir montrer.
- Faut-il faire semblant, masquer ses difficultés pour être comme les autres, ou les reconnaître ?
- « *Mais lire et retenir, ce n'est pas pareil.* » p 60 que fait-on quand on lit ?
- « *Oh mon bébé tu es tellement INTELLIGENTE!* » p 67 Que signifie « être intelligente » ?



2018-2019

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lecture d'un extrait du livre p32, p33 jusqu' « *même pour avoir du pain.* » (Les 4 personnages sont en scène) Se représenter la scène, se faire un film (dessin).

Des questions se posent : qui sont-ils ? Où sont-ils ? Laisser les élèves formuler les questions.

- Puis lire le début de l'histoire : présentation de Fanta et de Sylvie.

Débuter les portraits à partir des informations sur les personnages.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Les passages de l'histoire où Fanta ne peut plus faire semblant :

- p26 : « - *Tu ne sais pas nager.*

Je ne réponds rien car je ne sais pas comment je peux faire semblant de savoir nager »

- p64 : « - [...] *Tu as fini ton CP, tu entres en CE1, tu sais lire ! [...]*

- Ce n'est pas ma faute ! Tu ne vois pas que j'ai un PROBLÈME ? »

Il serait intéressant de revenir sur ce que Fanta ressent, dit.

Quel(s) débat(s) conduire ?

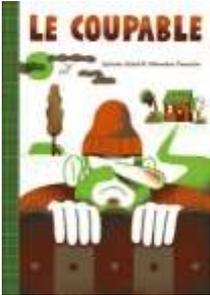
- Pourquoi les adultes souhaitent-ils toujours que l'on apprenne quelque chose ?
- Apprendre quoi, avec qui, comment, pourquoi ?
- A-t-on besoin des autres pour apprendre ? Des adultes ?
- Le plaisir d'apprendre : peut-on se faire plaisir en apprenant ?
- Est-on bête puisqu'on ne sait pas faire certaines choses ? Est-on si différent ?

Quelles activités possibles ?

- Ecrire la liste : ce que sait faire Fanta/ ce qu'elle aimerait apprendre à faire
- Ecrire 5 choses : je sais faire ; 5 choses: je ne sais pas faire mais j'aimerais savoir faire ou comprendre
- Faire les portraits des personnages au fil de la lecture. Travail en groupe ou collectif ce que l'on apprend d'eux.
- Mise en voix et en scène de certains dialogues p 62 à p 65...
- Raconter comment on a appris à faire du vélo, ses lacets...

Mise en réseau possible

- **Le cancre** de Jacques Prévert
- **Petit Prince Pouf** Agnès Desarthe Claude Ponti éditions l'école des loisirs
- **Quand je ne savais pas écrire** Claire Ubac Katarina Alexelsson éditions l'école des loisirs
- **Ca va faire des histoires** (site de **l'école de ma vie**) Marie Desplechin Glen Chapron éditions l'école des loisirs


LE COUPABLE

Sylvain ALZIAL et Sébastien TOUACHE

Éditions Rouergue, album, 2017, 14,90€, 40 pages.

Résumé : Quand on est un bûcheron bourru et que l'on ne trouve plus sa hache, on cherche... un coupable. Et l'on trouve... des indices qui accusent le voisin. Et le regard change sur ce « gentil voisin » alors qu'il devrait peut-être se porter ailleurs...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Oralisation, jeux de sons
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Texte/image
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique spécifique, les sons
	Culture littéraire et artistique	Couleurs/ actions : rayer, hachurer, quadriller
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Apparence, préjugés, l'obsession
	La règle et le droit	l'accusation
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	

Questionnements possibles

- Pourquoi cherche-t-on un coupable ? Y a-t-il toujours un coupable ?
- Doit-on se fier aux apparences ? Juger quelqu'un en fonction de son apparence, ce que l'on voit « L'habit ne fait pas le moine » Qu'en pensez-vous ?
- Est-il facile de changer son opinion ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1/ Couverture : sans titre. Un homme regarde par-dessus une balustrade, un portail Qui est-il ? Comment se sent-il ? Gouttes de sueur, visage, bouche. On ne voit pas son regard (bonnet) .

Répondre à la question : quel métier peut-il exercer ?

2/ Montrer les « premières doubles pages sans lire le texte. Ecriture (dictée à l'adulte) de l'histoire de cet homme à partir des illustrations.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- « *Et si mon voisin avait volé ma hache ?* » A partir de ce moment de l'histoire le bûcheron change d'attitude. Il est obsédé par l'idée que son voisin est le coupable.

La hache et le H envahissent le texte et les illustrations.

Comment l'auteur et l'illustrateur nous montrent que l'homme ne peut plus changer d'avis ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La culpabilité : que signifie être coupable ?

Face à une situation qui pose problème, faut-il chercher une solution ou un coupable ?

Mettre en lien des situations quotidiennes qui peuvent provoquer un conflit : exemple : perte d'un crayon...quelqu'un me l'a pris... Est-ce-qu'il vous est arrivé d'accuser quelqu'un à tort ?

- A-t-on le droit d'accuser quelqu'un sans preuve ?

Quelles activités possibles ?

- Constituer des listes d'outils par métier

- Interprétation de la double page 5 : on retrouve le personnage plusieurs fois dans le même décor.

- Travailler sur le texte écrit et rechercher les sons qui ont été modifiés, les **ch** en s. Modifier le reste du texte. Jeux avec les sons.

- Réécrire une partie de l'histoire en se plaçant du point de vue du voisin.

- Arts : travail sur les couleurs, productions plastiques à partir de collages, 3 couleurs disponibles.

Créations plastiques sans couleur : rayer, hachurer, quadriller : le trait

Rencontre avec certaines œuvres de Sébastien Touache

Mise en réseau possible

Histoire inspirée du conte philosophique de Lie Tseu, auteur chinois du III^{ème} siècle avant J C

- **Le loup et l'agneau Fable** de Jean de la Fontaine

- **Histoire à 4 voix** (le point de vue) Anthony Browne éditions L'école des loisirs

- **C'est une sorcière** Véronique Chéneau Bruno Pilarget éditions l'élan vert

- **La grande inconnue** Pog Maureen Poignonec éditions Maison Eliza

- **La vieille dame toute ratatinée** France Quatromme éditions Planète rêvée


LE LOUP QUI CRIAIT AU GARÇON

James O'NEIL et Russell AYTO

Éditions Circonflexe, album, 2017, 13€, 32 pages

Résumé : C'est l'histoire d'un petit garçon qui crie « au loup » et d'un petit loup qui crie « au garçon ». La peur de l'autre c'est ici surtout la peur de l'inconnu. Mais à force de crier, les adultes protecteurs, d'un côté et de l'autre, n'y croient plus. Alors quand la rencontre se produira, le face à face amènera-t-il à se connaître et à dépasser sa peur ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Mises en voix
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Dialogue
	Ecrire/écriture	Production d'écrits
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Les temps du récit
	Culture littéraire et artistique	Couleurs, formes. La place des loups
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La peur, différences, amitié
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	La rumeur
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	

Questionnements possibles

- Pourquoi a-t-on peur du loup ? De quoi a-t-on peur ? Pourquoi a-t-on peur de l'inconnu ?
- Faut-il toujours écouter ce que disent les adultes ? Les parents ? (Les adresses au lecteur entre parenthèses)
- Mes amis doivent-ils me ressembler ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lecture de la fable d'Esopé. « Le garçon qui criait au loup »
Morale de l'histoire. « Crier au loup » sens de cette expression : trop en faire, on finit par plus y croire.
- Partir de la double page noire *au loup !, au garçon !* Comment les 2 personnages se retrouvent seuls dans cette situation ? Comment vont-ils s'en sortir seuls? Echanges collectifs, écrire collectivement les hypothèses de lecture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

La double page *Au garçon, Au loup !* Que va-t-il se passer ? Raconter la suite.

La lecture de la fable au préalable est conseillée pour mettre en question la fin heureuse et attendue de l'album.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment vaincre les préjugés dans une première rencontre ?
- Que peut apporter une rencontre ?
- Qu'est ce qui favorise ou empêche une rencontre ?

Quelles activités possibles ?

- Texte respecte les temps du récit: imparfait et passé simple.
- Mise en voix en tenant compte de la taille de la police de l'écriture et de la mise en page du texte.
- Mise en parallèle des doubles pages vertes et des doubles pages bleues : on pourrait aussi construire la double page concernant le garçon.
- Lecture des codes couleur : vert le loup, bleu le garçon et orange les deux.
- Rechercher des expressions avec le mot loup : *à pas de loup, crier au loup...*
- Repérer les formes géométriques (rectangle, triangle, rond). Productions plastiques possibles
- Création à partir de graphies, lettres.

Mise en réseau possible

- ***Le garçon qui criait au loup*** Esope Fable
- ***Sens*** Marc-Antoine Mathieu BD pour adultes utilisant les flèches
- ***Du bon côté*** Marido Viale sélection Cycle1 PLC
- ***Les histoires de loup*** : Le petit chaperon rouge de Charles Perrault
- ***Pierre et le loup*** de Serge Prokofiev
- ***Au loup*** Stéphanie Blake éditions l'école des loisirs
- ***Le garçon qui criait au loup*** Tony Rossi éditions Gallimard Jeunesse