



Le Jardin du Dedans-dehors

Chiara MEZZALAMA et Régis LEJONC

Éditions Des Éléphants, album, 2017, 15€, 28 pages.

Résumé : Sur fond de guerre Iran-Irak, Chiara, fille d'ambassadeur, vit en milieu protégé. « Dedans » représente un magnifique jardin qui l'isole du « dehors », lieu de danger. Un jour, un jeune garçon de l'extérieur franchit la grille. Une belle et surprenante amitié naît jusqu'au jour où le jeune garçon disparaît pour toujours.

Questionnements possibles

- Peut-on vivre dans un pays en guerre sans être concerné ?
- Chiara et son petit frère : des enfants protégés ou des victimes, des prisonniers ?
- Quelles sont les victimes de cette situation ?
- Les rencontres avec les autres sont-elles toujours déterminantes, importantes ?
- Peut-on toujours protéger ceux qu'on aime ?
- L'amitié peut-elle être plus forte que les différences ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par les titres des chapitres : Le départ, Dedans, Dehors, Dedans, Dehors, Dedans, Dehors-Dedans, Dedans-dehors, Le retour. Distribuer uniquement les titres des chapitres et faire formuler des hypothèses de lecture à l'écrit ou/et à l'oral.
- Par l'illustration de couverture sans le titre : formulation d'hypothèses.
- Choisir quelques illustrations puis demander aux élèves de les ordonner et d'écrire l'histoire qu'elles leur racontent.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Inspiré de l'enfance de l'auteur dont le père fut ambassadeur à Téhéran en 1980. Le personnage se nomme « Chiara » comme l'auteur + voir la préface
- Organisation en chapitres dont les titres jouent avec les notions dedans-dehors. Dans les titres, les mots « Dehors » / Dedans sont caractérisés par une couleur correspondant à l'univers qu'ils évoquent. Vert pour *dedans*, le jardin, calme et reposant et *rouge* pour dehors, le monde de la guerre.
- Chaque texte est enfermé dans un cadre avec son illustration à l'image du mur entourant le jardin et ses habitants. Rien ne sort du cadre.
- Présentation en alternance des deux univers « Dedans » / « Dehors » puis mélange des deux : « Dehors- dedans » puis « Dedans-Dehors »
- Jeu des oppositions : dedans/dehors, guerre/paix, enfant/adulte, couleurs gaies/en noir et rouge.
- Repères spatiaux, imprécis dans le texte : « *un pays lointain* », « *Un jardin* », *une ville* conférant une certaine universalité. C'est la préface qui place le récit en Iran.
- Repères temporels imprécis : « Un jour ». Quelques mots placent le récit à partir du XX^e : « *bottes en caoutchouc* », « *bombes* », « *sirènes antiaériennes* ». C'est la préface qui place les événements durant l'été 1981.
- Illustrations de Régis Lejonc :
=> Traits épais.
=> Opposition de couleurs pour les deux univers : celui du dedans (jardin, paix, sécurité...) avec des couleurs vives, gaies, chaudes et celui du dehors (guerre, combats, menace...) en noir et rouge.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- « Pourquoi les hommes se font-ils la guerre ? » demande Chiara. Pouvez-vous essayer de lui répondre. Appliquer ensuite ce débat à l'échelle de l'école ou du collège : Pourquoi les élèves se battent-ils ? Quelles autres solutions pourrait-on trouver ?
- Les murs peuvent-ils tout arrêter ?
- Se révolter sans violence : « Nos ennemis très méchants portaient des barbes et des turbans. Ils haïssaient la musique : on chantait. Ils haïssaient la danse : on dansait. Ils avaient peur de la beauté : on ramassait des fleurs pour décorer nos cheveux. » Quel message, les deux enfants veulent-ils faire passer ? Et toi, qu'aurais-tu fait ?

Quelles activités possibles ?

Si tu devais partir vivre dans un pays très lointain, quels objets témoins de ta vie mettrais-tu dans ta valise ? Choisis 5 objets et explique tes choix.

- Avant son départ, Chiara est allée une dernière fois près de la grille au fond du jardin. Elle y a déposé un objet pour Massoud. D'après toi quel est cet objet ? Décris-le et expliques-en quoi cet objet est le témoignage de leur amitié.

- Lexique : les expressions avec le mot « mur ». Recherche collective de ces expressions. (Aller droit dans le mur, Etre entre quatre murs, Etre au pied du mur, Etre dos au mur, Se heurter à un mur, Faire le mur...)

Puis travail de groupe sur une des expressions :

=> Cette expression peut-elle être appliquée à l'album ? Justifiez votre réponse.

=> A l'aide d'un texte accompagné d'une illustration, illustrez cette expression à votre manière.

- A quoi servent les murs ? Travail de groupe. Recherche sur les murs connus qui existent dans le monde. Travail de groupe sur les rôles de ces murs : protéger, séparer, isoler... Dans votre école ou votre collège, à quoi servent les murs ? Présentez votre recherche sous forme d'affiches.

Mise en réseau possible



IL FAUT SAUVER LA LUNE

Fred PARONUZZI

Éditions Thierry Magnier, roman, 2017, 7.40€, 144 pages.

Résumé : Valentin est un enfant timide, solitaire, un grand rêveur et surtout un grand admirateur de la lune qu'il contemple à longueur de journée. Parce qu'il est différent des autres enfants, son entourage ne le comprend pas. Ses parents, riches industriels de la cosmétique, suite à des déboires boursiers vont se retrouver à vivre dans un bidonville et à travailler en usine. Valentin y rencontre alors Aurore, une jeune fille handicapée qui deviendra une véritable amie. Un jour, Valentin découvre que la lune a changé de forme : elle diminue ! Alors, avec Aurore, ils décident de sauver la lune.

Questionnements possibles

Réussir dans la vie ou réussir sa vie ?

- Quelle planète allons-nous laisser aux générations futures ?
- Les rêveurs sont-ils importants dans une société ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Réussir dans la vie ou réussir sa vie ?

- Quelle planète allons-nous laisser aux générations futures ?
- Les rêveurs sont-ils importants dans une société ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Chapitres courts.
- Vocabulaire riche.
- L'humour, jeux de mots, dérision... Quelques exemples :
 - Noms des produits : le gel amincissant « Saccosse » - la pommade antiride « Sanzunpli » (p.6) – le déodorant Sacenplussoutébra – le spray Tupupludépié
 - Noms des personnages : Le président Bob Tagadatsointsoin, Charles-Hubert de Roploplo, le criminel Big Baby...
 - Situations, personnages, propos tournés en ridicule.
 - La société moderne tournée en ridicule : ex l'appel aux pompiers, le sponsor des pompiers (p.40), les sorties incognito du président de la république (p.77)... et bien d'autres.
 - Détournement : Boréal /Loréal (p.26) – Boréal parce que j'ai le droit de m'aimer/ Loréal parce que je le vauz bien/nous le valons bien. (p.26) – Trombinebook/Facebook (p.23)...
- Echos et correspondances entre la société du futur et la nôtre qui facilitent la lecture pour les jeunes lecteurs.
- Les éléments d'anticipation permettent une mise à distance pour mieux dénoncer notre monde actuel.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Le handicap : Est-il plus facile de vivre avec un handicap au XXI^e? Pourquoi ?
- Les progrès techniques : nécessité ou dangers ?
- Comment concilier nature et société de consommation ?

- Peut-on tout seul, changer les choses ?
- « Intéresse-toi donc aux jeux vidéo, à la télévision, à internet ! Inscris-toi sur Trombinebook et tu auras des milliers d'amis en quelques clics ! Partage des photos, récolte des j'aime en pagaille ! » (p.23) Ce sont les conseils que le président Tagadatsointsoin donne à Valentin lui expliquant qu'il y a mieux à faire que d'admirer la lune. Que pensez-vous de ces conseils ?
- Quel est le rôle de l'humour ?
- Que veulent (dé)montrer les récits d'anticipation et de science-fiction ?
- « Nous en avons assez que la valeur des choses se mesure avec une calculatrice. » (p.119)

Quelles activités possibles ?

- Dans votre école ou collège, comment pouvez-vous agir pour limiter au quotidien la pollution et le gaspillage ? Créer une affiche pour sensibiliser les autres élèves tout en donnant des conseils.
- Dans votre école ou collège, comment pouvez-vous préserver la nature, la mettre en valeur ou la faire entrer dans les bâtiments ? Proposez vos idées sous forme de maquette ou d'affiches.
- Un petit geste pour la lune : Suite à l'arrestation d'Aurore et Valentin, les actions de soutien envers les enfants et la lune se multiplient (p.130 et 131). Et vous quelle action de soutien, quel petit geste envers la lune auriez-vous pu envisager ?
- Ecriture : Vous décidez, vous aussi, d'envoyer une lettre à Aurore et Valentin, qui sont en prison, pour leur témoigner votre soutien.

Mise en réseau possible

Albums et biopic :

- Off, Xavier SALOMO, Seuil Jeunesse.
- **- *Peut-être que le monde...***, Alain Serres, Chloé Fraser, Rue du Monde, Pas comme les autres - Mai 2015
- **- *Wangari Maathai la femme qui plante des millions d'arbres***, Franck Prévot, Aurélia Fronty, Rue du monde Mai 2011.
- **- *Et si on redessina le monde ?*** Daniel Picouly, Nathalie Novi, Rue du Monde, Vaste monde, 2013

Documentaires :

- ***Je serai les yeux de la Terre***, Alain Serres, Zaü, Rue du Monde - Octobre 2007
- ***Le grand livre pour sauver la planète***, Collectif d'auteurs, Rue du Monde, Grands Livres - Juin 2009
- ***Biosphoto Blessures de terre***, Catherine Deulofeu, Editions Mango Jeunesse, 2010
- ***Biosphoto Blessures de mer***, Yann Rigaud ; Editions Mango Jeunesse, 2010

Romans :

- ***Le goût de la tomate***, Christophe Léon, Thierry Magnier, Petite poche - Mai 2015
- ***Plus de saisons !*** Nancy Huston, Thierry Magnier, Petite poche, 2014

RUBY TÊTE HAUTE

Irène COHEN-JANCA et Marc DANIAU

Éditions Des Éléphants, album, 2017, 15 €, 40 pages.



Résumé : Dans les années 60 en Louisiane, la ségrégation règle la vie des habitants. Noirs et blancs ne peuvent se mélanger. Ainsi, Ruby Brigdes, 6 ans, n'a pas le droit d'aller à l'école près de chez elle car celle-ci est réservée aux blancs. L'été 1960, apporte un grand bouleversement dans la vie de Ruby : elle passe un examen qui l'autorise à aller dans l'école des blancs. C'est le début d'un parcours difficile et douloureux. Rejetée, humiliée, huée, séparée des autres enfants, Ruby comprend, du haut de ses 6 ans, que le problème est sa couleur noire. Commence alors un combat contre la ségrégation et une lutte pour l'égalité et le droit à l'éducation pour tous les enfants dont Ruby deviendra le symbole.

Questionnements possibles

- L'école peut-elle être le lieu de la lutte contre l'inégalité et l'intolérance ?
- Est-on prisonnier de l'éducation donnée par les parents ?
- Les hommes ont-ils tous les mêmes droits ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Avec un extrait : « Le 13 novembre 1960, jour de la rentrée, je me suis levée de bonne heure pour me préparer. J'ai mis ma plus belle robe, ma mère a soigneusement natté mes cheveux avec un joli ruban. Soudain, on a sonné à la porte. Quatre officiers de police se tenant sur le seuil. » Faire écrire des hypothèses sur ce qui a bien pu se passer ensuite. Confrontation des idées.
- Avec l'illustration de couverture sans le titre et le tableau de Norman Rockwell.
- Avec le tableau de Norman Rockwell, tout comme la maîtresse le fait au début de l'album.
- Avec l'une des illustrations : par exemple celle de Ruby seule en classe avec la maîtresse. Faire formuler des hypothèses de lecture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Récits enchâssés : Une histoire dans une histoire : l'histoire de Ruby racontée par la maîtresse de Nora. Le « Je » de Ruby et le « Je » de Nora.
- Le tableau de Norman Rockwell : point d'intersection entre ces deux histoires.
- L'histoire d'une vie dans celle de la grande Histoire.
- Éléments documentaires à la fin du livre.
- Les illustrations de Marc Daniau :
 - Réalistes et très colorées
 - S'inspirent du style du tableau de Norman Rockwell créant une unité et une cohérence.
 - Mise en valeur de la reproduction du tableau sur deux pages au début. Les autres illustrations sont disposées à droite en regard du texte.
 - Cadres : pas de gros plan

Quel(s) débat(s) conduire ?

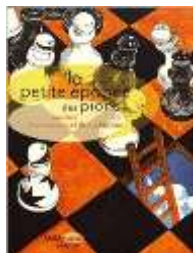
- « Nous avons peu d'argent mais beaucoup de joies ». L'argent fait-il le bonheur ?
- La différence : une richesse ? un handicap ?
- Pensez-vous qu'en France, les enfants aient tous les mêmes droits ?

Quelles activités possibles ?

- Ecrit/Oral : Mise en place du dialogue entre le papa et la maman de Ruby avant le changement d'école de leur fille. Chacun avance ses arguments. Le père est contre, la mère pour. Rédigez ce dialogue puis mettez-le en scène.
- Travail de groupe : recherche sur la ségrégation aux Etats-Unis. Création d'une affiche.
- Recherche sur d'autres femmes ayant lutté chacune à leur façon pour plus de tolérance, de liberté et de droits : Nina Simone, Angela Davis, Simone Veil, Rosa Parks, Camille Claudel, Georges Sand...

Mise en réseau possible

- **Le prince bégayant**, François Place, Gallimard Jeunesse
- **Le bus de Rosa**, Fabrizio Silei, Sabarcane
- **Sweet Sixteen**, Anne Lise Heurteur, Casterman Poche



LA PETITE ÉPOPÉE DES PIONS

AUDREN et Cédric PHILIPPE

Éditions MeMo, roman, 2018, 8€, 48 pages.

Résumé : Sasha, comme tous les autres Sasha, ne sort de son coffret de bois que lorsque la Main vient le déposer sur les cases noires et blanches d'un damier. Sasha souhaite au plus profond de lui-même quitter cette vie réglée et conformiste. Il veut explorer le Géant-Monde. Comment un petit pion, sans bras ni jambes, pourrait-il réaliser un tel rêve ? L'intervention d'un enfant lui donne l'occasion de sortir de la boîte. Parce qu'il est vraiment déterminé et qu'il a cru très fort en lui, une chose impensable se produit...

Questionnements possibles

- Être libre, est-ce possible ?
- Est-il possible de vivre, de réaliser ses rêves les plus fous ?
- Peut-on facilement refuser d'être comme les autres et vivre ses différences ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- L'illustration page 2 : Imagine ce que contient cette boîte. Temps d'écriture personnelle puis collecte des hypothèses à l'oral.
- Les illustrations pages 14-15 ou pages 24 à 26.
- Une citation : « Une faille... Sashalluciné n'est pas tout à fait comme nous, le pauvre.
 - C'est juste un original. »

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Un souvenir d'enfance à l'origine de ce récit : Audren : « Lorsque j'étais enfant, dans le chalet où je passais mes vacances, je jouais souvent avec un coffret en bois exotique, abritant des pions. A chaque fois que je l'ouvrais, j'en sortais rapidement tous les pions. Je ne voulais pas les faire attendre plus longtemps. J'étais persuadée que j'étais en train de leur offrir un moment de liberté. Je les observais, j'attendais qu'ils s'échappent, qu'ils partent en courant, qu'ils vivent enfin leur vie... Mais rien de tout cela ne se produisait. Leur sagesse m'inquiétait un peu. Ces pions ont toujours été très vivants dans ma tête. J'éprouvais toujours de la peine à les ranger et les renfermer dans le noir. Mes Sasha-pions, eux, devaient trouver eux même cette liberté que j'avais tentée de leur offrir étant enfant, et vivre pour de bon. »
- Sasha est parfois écrit Sacha sans explication. On peut donc trouver par exemple Sacha-la-Raisnable (p.8) et Sasha le Raisnable (p.11)
- Noms des personnages : Majuscules et personnalisation : les Pions, les Coude, La main, La Petite Main, le Géant-Monde, Sasha-le-Plaisantin, Sasha-le-Héros... Certains sont seulement au singulier (La Main), d'autres au pluriel (Un Pion/des Pions)
- Le jeu sur les noms des personnages : Sasha, Sasha- le-Héros, Sashalluciné, Sasha-la-Raisnable, Sasha-l'Observateur.
- Certains épisodes ne sont pas racontés avec les mots mais montrés par les illustrations : Le départ (p.23 à 27) et le voyage (p.30 à 43) laissant une large place à l'imaginaire du lecteur.

- Les illustrations de Cédric Philippe : <http://nouvellesdepolynies.blogspot.com/2018/01/regarder-le-monde-rencontre-aveccedric.html>
 - Magnifiques illustrations en noir et blanc : « Le noir et blanc permettent une liberté d'interprétation parfois plus grande et placent d'emblée le dessin dans un monde qui n'est pas celui du réel. » Cedric Philippe
 - Riches et formidables lanceurs d'écriture.
 - Parfois elles occupent toute une page en regard du texte, parfois, plus petites et placées dans le texte, d'autres fois, elles racontent à la place du texte sur plusieurs pages.
- Intertextualité : Pinocchio, Alice au pays des merveilles, Le vieil homme et la mer, Jules Verne, Peter Pan... Chacun pourra retrouver avec plaisir dans ce petit récit illustré ses héros et ses lectures.

Quel(s) débat(s) conduire ?

La différence est-elle une richesse ou un handicap ? Pages 10 à 11 : « Il rêvait d'en faire plus.... » à « Un défaut sur la tranche ! ce n'est pas rien, tout de même, répéta Sacha-l'Observateur. » Sashalluciné n'est pas comme les autres pions. En quoi est-il différent ? Pourquoi est-il mal perçu par les autres pions ?

- « Dans les moments de crise, le rire était une défense redoutable, un excellent moyen de ne pas se laisser abattre. » p.19. Etes-vous d'accord avec Sasha-le-Plaisantin ?
- « Ma liberté s'arrête où commence celle d'autrui ». Comment comprenez-vous cette phrase ? Etes-vous d'accord ? Pensez-vous déjà l'appliquer ?
- « Les rêveurs sont souvent des gens utiles aux autres. » (p.20) Etes-vous d'accord ? Si oui, en quoi les rêveurs peuvent-ils être utiles aux autres ?
- « J'ai cru en moi. » p.22. La volonté peut-elle soulever des montagnes ?

Quelles activités possibles ?

- Raconter le voyage de Sashalluciné ou un épisode de ce voyage à partir d'une des illustrations.
- Un travail sur le respect de la différence ou sur le respect des libertés sous forme d'affiches à exposer dans les lieux visibles de l'établissement.
- Quel rêve complètement fou aimerais-tu réaliser ? Travail d'écriture à illustrer à la manière de Cédric Philippe.

Mise en réseau possible

- Cédric Philippe : <http://nouvellesdepolynies.blogspot.com/2018/01/regarder-le-monde-rencontre-aveccedric.html>