

### **RUBY TÊTE HAUTE**

Irène COHEN-JANCA et Marc DANIAU

Éditions Des Éléphants, album, 2017, 15 €, 40 pages



Résumé : Dans les années 60 en Louisiane, la ségrégation règle la vie des habitants. Noirs et blancs ne peuvent se mélanger. Ainsi, Ruby Brigdes, 6 ans, n'a pas le droit d'aller à l'école près de chez elle car celle-ci est réservée aux blancs. L'été 1960, apporte un grand bouleversement dans la vie de Ruby : elle passe un examen qui l'autorise à aller dans l'école des blancs. C'est le début d'un parcours difficile et douloureux. Rejetée, humiliée, huée, séparée des autres enfants, Ruby comprend, du haut de ses 6 ans, que le problème est sa couleur noire. Commence alors un combat contre la ségrégation et une lutte pour l'égalité et le droit à l'éducation pour tous les enfants dont Ruby deviendra le symbole.

#### Questionnements possibles

- L'école peut-elle être le lieu de la lutte contre l'inégalité et l'intolérance ?
- Est-on prisonnier de l'éducation donnée par les parents ?
- Les hommes ont-ils tous les mêmes droits ?

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Avec un extrait : « Le 13 novembre 1960, jour de la rentrée, je me suis levée de bonne heure pour me préparer. J'ai mis ma plus belle robe, ma mère a soigneusement natté mes cheveux avec un joli ruban. Soudain, on a sonné à la porte. Quatre officiers de police se tenant sur le seuil. » Faire écrire des hypothèses sur ce qui a bien pu se passer ensuite. Confrontation des idées.
- Avec l'illustration de couverture sans le titre et le tableau de Norman Rockwell.
- Avec le tableau de Norman Rockwell, tout comme la maîtresse le fait au début de l'album.
- Avec l'une des illustrations : par exemple celle de Ruby seule en classe avec la maîtresse. Faire formuler des hypothèses de lecture.

## Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Récits enchâssés : Une histoire dans une histoire : l'histoire de Ruby racontée par la maîtresse de Nora. Le « Je » de Ruby et le « Je » de Nora.
- Le tableau de Norman Rockwell : point d'intersection entre ces deux histoires.
- L'histoire d'une vie dans celle de la grande Histoire.
- Eléments documentaires à la fin du livre.
- Les illustrations de Marc Daniau :
  - Réalistes et très colorées
  - S'inspirent du style du tableau de Norman Rockwell créant une unité et une cohérence.
  - Mise en valeur de la reproduction du tableau sur deux pages au début. Les autres illustrations sont disposées à droite en regard du texte.
  - Cadrages : pas de gros plan

## Quel(s) débat(s) conduire ?

- « Nous avons peu d'argent mais beaucoup de joies ». L'argent fait-il le bonheur ?
- La différence : une richesse ? un handicap ?
  - Pensez-vous qu'en France, les enfants aient tous les mêmes droits ?

## Quelles activités possibles ?

- Ecrit/Oral : Mise en place du dialogue entre le papa et la maman de Ruby avant le changement d'école de leur fille. Chacun avance ses arguments. Le père est contre, la mère pour. Rédigez ce dialogue puis mettez-le en scène.
- Travail de groupe : recherche sur la ségrégation aux Etats-Unis. Création d'une affiche.
  - Recherche sur d'autres femmes ayant lutté chacune à leur façon pour plus de tolérance, de liberté et de droits : Nina Simone, Angela Davis, Simone Veil, Rosa Parks, Camille Claudel, Georges Sand...

## Mise en réseau possible

- **Le prince bégayant**, François Place, Gallimard Jeunesse
- **Le bus de Rosa**, Fabrizio Silei, Sabarcane
- **Sweet Sixteen**, Anne Lise Heurteur, Casterman Poche



## MENTIR AUX ÉTOILES

Alexandre CHARDIN

Éditions Casterman, roman, 2018, 11,90 €, 192 pages

Résumé : Léon, 11 ans est différent, la tête souvent ailleurs. Inquiète, sa mère le surprotège. A son entrée en sixième, il refuse la présence de son l'AVS. Très vite, parce qu'il ne réagit pas comme les autres, il est la cible de harceleurs, mais il est décidé à se battre pour grandir et s'émanciper.

### Questionnements possibles

- Etre différent
- Grandir

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Le titre : **Mentir aux étoiles** : émettre des hypothèses de lecture
- Lire le livre **Le dernier géant** de François Place
- La peur : conséquences ?

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Évolution de Léon
- Comparaison entre les réactions de son père et de sa mère
- Le personnage de Salomé

### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Les trois règles imposées par la maman ?

### Quelles activités possibles ?

- Interviewer une AVS
- Recherche sur les troubles de l'attention
- Gestion des émotions
- Intégration des élèves « différents »
- L'entrée au collège

### Mise en réseau possible

- **Le monde de Lenny** Kate Banks Editions Thierry Magnier
- **Mongol** Karin Serres Editions École de loisirs
- **La balade de Jordan et Lucie** Christophe Léon
- **Rude journée pour Sara** Betsy Byars
- **L'été Jonathan** Marie Dufeut



### MA MÈRE LA HONTE

Hubert Ben KEMOUN

Éditions Flammarion Jeunesse, roman, 2018, 14 €, 165pages

**Résumé :** Un artiste avant-gardiste renommé expose dans le musée d'une petite ville son œuvre « Chaos » réalisée à base de débris. La mère de Mélanie, femme de ménage jette par erreur le tout à la poubelle. Les médias, les réseaux sociaux se déchaînent contre la famille, on se gausse, on humilie. A la honte succède le désespoir pour la jeune fille et sa mère. Mais Mélanie est décidée à se battre.

#### Questionnements possibles

- L'art contemporain, l'art conceptuel sont-ils accessibles à tous ?
- Y a-t-il une certaine forme d'élitisme ou de snobisme face à certaines œuvres ?
- Le milieu social joue-t-il sur l'appréciation de l'art en général ?
- L'éducation à l'art.
- L'ostracisme, le harcèlement.
- Rôle des réseaux sociaux.

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Illustration de couverture, comme un graffiti : anonymat des dénonciations. Le titre annonce les deux problématiques.
- Étymologie des mots « honte, chaos, harmonie »
- La citation de Karen Blixen : « Tout malheur est supportable si on le transforme en histoires »

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Rythme du récit temps de l'action =/= narration
- Le « happy end » : réaliste ?

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Qu'est-ce que le beau ?
- Les enfants et les actes de leurs parents : responsables ?
- La célébrité est-ce toujours une source de bonheur, de joie ?

#### Quelles activités possibles ?

- Recherches sur les faits divers à l'origine du roman, en Italie à Bolzano et Bari...
- Retrouver des artistes avant-gardistes et leurs installations, de Duchamp, Tinguely à Boltanski, Annette Messager, Christo.
- Créer une installation sur le thème de l'exclusion
- Exposition Sophie Calle : [https://www.perrotin.com/fr/artists/Sophie\\_Calle/1/les-aveugles-chez-moi/12717](https://www.perrotin.com/fr/artists/Sophie_Calle/1/les-aveugles-chez-moi/12717) : à la manière de Sophie Calle : créer votre propre tableau
- [http://newsletters.artips.fr/Manray\\_Detruire/?uiad=890fcfc7d1](http://newsletters.artips.fr/Manray_Detruire/?uiad=890fcfc7d1)

#### Mise en réseau possible

- **Robin de graffs** Muriel Zürcher, éditions Thierry Magnier 2016


**LA JEUNE FILLE et LE SOLDAT**

Aline SAX et Ann de BODE

Éditions La Joie de Lire, roman, 2017, 11 €, 112 pages

Résumé : Dans un village, près du front, la rencontre d'une jeune fille aveugle et solidaire sans nouvelles de son père à la guerre et d'un soldat africain, déraciné, loin des siens. Chacun découvre l'autre, jour après jour. Mais un soir, le soldat n'est pas là alors malgré son handicap, la jeune fille part à sa recherche.

**Questionnements possibles**

- La guerre 14/18.
- Les colonies françaises en 1914, les soldats africains pendant cette guerre.
- Racisme ordinaire.
- Les préjugés, enfants dans la guerre.
- Pacifisme.

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Anonymat des personnages,
- Le lieu non identifié quelque part près du front : universalité du texte
- La dédicace : « Pour Isle qui m'a appris à ne pas voir »

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

- Illustration : couverture noir blanc et rouge, visages des personnages invisibles.
- Rôle des pages fond noir. Alternances des discours.  
Symbole du pain offert

**Quel(s) débat(s) conduire ?**

- La guerre : pour qui ? pourquoi ?

**Quelles activités possibles ?**

- Recherches sur les soldats africains en 1914.
- Etude de l'affiche pub Banania, le tirailleur sénégalais tout sourire, couleurs vives.  
Le pacifisme, recherches sur les monuments aux morts pacifistes : à Gentioux enfant maudissant la guerre.
- Recherches sur la cécité.

**Mise en réseau possible**

- **Un tirailleur en enfer**, Verdun 1916 d'Yves Pinguilly Nathan 2010
- **Force Noire** de Guillaume Prévost Gallimard Folio junior
- Street Art : Banksy à Bethléem Petite fille désarmant un soldat
- Indigènes, le film (même si l'action se passe en 1943)