

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

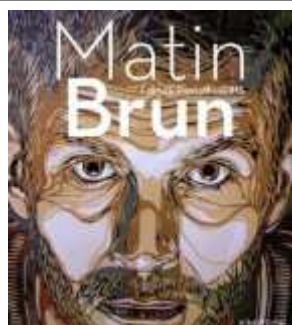


Matin brun

Frank PAVLOFF, Illustrateur C215 (Christian Guémy), Edition :
Albin Michel, octobre 2014

3^e/2^{nde}

Prix Littéraire de la citoyenneté 2015/2016



Résumé :

La montée de l'autoritarisme, de la dictature vue à travers les yeux de deux amis qui vont perdre petit à petit leur liberté : animaux domestiques, journaux, sports ...

Thèmes citoyens : censure, dictature, racisme, guerre, dystopie, engagement

Intérêt littéraire : un apologue, une fable pour dénoncer la dictature

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- *Matin brun* : un texte toujours d'actualité ?
- *Matin brun* : un texte historique ?
- *Matin brun* : un apologue ?

Le texte-image à la loupe

«Je cherchais (...) une peinture forte, à l'énergie vitale. Le magnifique travail de C215 est dans cette veine dénonciatrice et humaniste. Avec lui, *Matin brun* descend dans la rue, s'empare des murs, donne la parole à tous ces visages colorés dont le regard sans concession nous interpelle avec force. » Frank Pavloff

- Travail sur l'utilisation de la couleur dans la nouvelle et les images : quelles couleurs ? quels effets ?
- Travail sur la typographie

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Symbolisme de la couleur « brun »
- La dédicace
- Feuilletter le livre, sans lire, pour repérer son organisation, en particulier les couleurs, la typographie

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- *Matin brun*, 2 millions d'exemplaires vendus : raisons du succès ?
- *Matin brun* : simple récit ou apologue ?
- Le genre de la fable peut-il faire réfléchir ses lecteurs ?

Pistes de débats réflexifs et citoyens

- *Matin brun* aujourd'hui ?
- Quels enseignements ? leçons ? peut-on tirer de cette nouvelle ?
- La littérature peut-elle nous inciter à agir ? à réagir ?
- Quelle place pour l'artiste dans la société ? Quelle visibilité (sur les murs par exemple) ?

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Comparer avec le film d'animation de Serge Avedikian *Un si beau matin*
https://archive.org/details/FranckPavloff_MatinBrun
- Étudier la mise en image, les correspondances texte/image
- Comparer avec l'album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*
<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2005-2.htm>
- Le street-art : origines et exemples modernes
- Faire des recherches sur Christian Guémy, alias C215
https://fr.wikipedia.org/wiki/C215_%28artiste%29
<http://www.street-art-avenue.com/artiste-c215-street-art-biographie-christian-quemy>

Mises en réseau possibles

- « *Lorsqu'ils sont venus chercher...* » texte de Martin Niemöller,
<https://fanahy.wordpress.com/2009/04/28/quand-ils-sont-venus-chercher/>
- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad, Syros
- *Indignez-vous !* Stéphane Hessel, Indigènes