
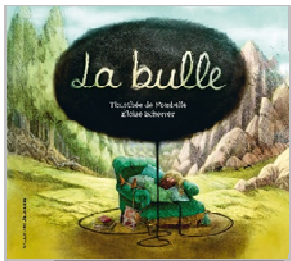


DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>La bulle</p> <p>Timothée de FOMBELLE, Éloïse SCHERRER Editions Gallimard Jeunesse 2015 Sélection CM / 6^e</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Quête intérieure, peurs, angoisses, existentialisme, résistance

	<p>Misha a une bulle noire au dessus de la tête qui l'empêche de profiter des bonheurs de la vie. Un soir, elle décide de partir à la recherche et à la rencontre de cet ennemi intérieur. Avec son ourson, elle arrive dans un monde aux paysages familiers où l'attendent un cheval et un équipement de guerrière. Elle traversera alors de nombreuses épreuves avant de rencontrer son monstre intérieur.</p>
---	--

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Oraliser une œuvre, mise en voix</i>
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
Ecrire/écriture	<i>Produire des écrits variés</i>
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque)	
Culture littéraire et artistique	<i>Mondes merveilleux et fantastiques. Épopées. Aventure intérieure...</i>
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Partager et réguler des émotions, des sentiments. La peur. Le courage. Respect des différences, empathie. Introspection.</i>
La règle et le droit	
Réflexion et discernement	<i>Le juste et l'injuste. Les préjugés et les stéréotypes.</i>
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>La confiance. La solidarité. La fraternité.</i>

Questionnements possibles

Qu'est-ce que la tristesse ? Comment (ré)agir ?
Le regard des autres lorsqu'on est triste ? Les autres peuvent-ils m'aider à vaincre mes peurs ?
Comment lutter contre ses peurs ? Ses angoisses ?
Grandir, est-ce vaincre toutes ses peurs ? Un voyage initiatique

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par la première de couverture :

Que voit-on ?

Une fille blonde étendue dans un canapé, des coussins sur elle, pour partie dans l'obscurité, en pleine nature (sauvage). Un cordon noir qui sort de dessous des coussins, semble -t-il venant du personnage, relié à une sorte de ballon-nuage noir, dans lequel est écrit le titre de l'ouvrage : « La bulle », accompagné de deux auteurs (illustrateur et écrivain ?). Au sol des livres. En arrière-plan paysage sauvage à dominante verte, forêt et montagnes, habité d'animaux (cheval, troupeau de bêtes noires, oiseaux...). Certains rochers ressemblent à des visages.

Qu'imagine-t-on ?

Que la fille imagine le décor (suite à la lecture des ouvrages) ? Que la bulle est en elle ; ou qu'elle vit dans une « bulle » ? Autrement dit coupée du monde extérieur ? Mais cela ne semble pas très joyeux (bulle noire...).

Que signifie « vivre dans sa bulle » ? quel genre d'histoire ?

Par la seconde et troisième de couverture :

Idem : ce que je vois / ce que j'imagine... Héroïne en bas à gauche, regarde les animaux. / en bas à droite, semble faire signe à deux animaux...

Écriture d'hypothèses sur le contenu de l'album.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Questions autour des personnages et de l'expérience :

- Qu'arrive-t-il au monstre, l'ennemi de Misha ? Qu'est-ce que cela signifie ? Le monstre se transforme, se métamorphose en de nombreux animaux suite à la caresse de Misha.
- Dernière page : La vie et les autres l'attendaient dehors. Ce regard dans le miroir. Que voit-elle ? Que voit-on ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Est-ce un conte ou une histoire fantastique ?

En quoi cette histoire nous rappelle le monde des contes ? (le personnage, la chute d'Alice, les épreuves, la métamorphose, le voyage initiatique, les animaux qui aident l'héroïne, la mission qu'elle se donne)

- Qui est l'auteur ? Est-ce les images qui racontent l'histoire ou le texte ? Quel rapport entre eux ?

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'ouvrage

La peur. De quoi peut-on avoir peur ? Est-ce signe de faiblesse que d'avoir peur ? La peur peut-elle se révéler positive ? Peut-on et comment lutter contre la peur ? Que serait un monde sans peur ?

Suffit-il de connaître ce qui nous angoisse ? de regarder en face ? Est-il toujours facile de le faire ?

L'angoisse, le « cafard ». La dépression. Peut-on et comment aider une personne qui « n'a pas le moral » ?

Comment vit-on la tristesse ? Comment y résister ?

Que serait un monde sans tristesse ?

Quelles activités possibles ?

A partir de cet extrait, travail d'oralisation du texte, enregistrement. Rechercher les sons qui correspondraient aux images. Elaboration d'un petit film.

Bande-annonce du livre

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Albums-Gallimard-Jeunesse/La-bulle> On a ajouté de la musique et les images défilent comme dans un dessin animé

- Découverte des 4 premières doubles pages. Hypothèses orales sur la suite. Les grands moments de la vie viennent toujours par surprise.

Puis découverte de la 5^{ème} double page : atelier d'écriture de l'histoire. Raconte la suite de l'histoire. Misha entre dans la bulle ...

Lecture d'Alice au pays des merveilles avant la découverte de cet album.

- Légender les doubles pages suivantes jusqu'à la 14^{ème} (la fille se tient debout, lumineuse, devant l'horrible monstre. Récital des productions. Lecture de l'œuvre originale. Hypothèses sur la suite.

- Il y eut des épreuves ..et de grands espoirs. Ce sont les dessins qui racontent.. peut-on écrire le texte ?

- Lecture de la fin de l'album. Observation du contraste des couleurs. Débat d'interprétation. Comment Misha s'en sort-elle ?

- Débat philo sur nos peurs et les moyens d'agir face à la peur.

- Création d'animaux à partir de morceaux d'images (voir albums), des montres , choisir un nom exemple : hérival (hérisson +cheval)



Mise en réseau possible

Tolkien

Alice au pays des Merveilles

Heroic Fantasy

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Mon chien est raciste Audren / Clément Ouberie Editions Albin Michel Jeunesse. 2015, 7,90 € Sélection CE2 / CM1 – CM/6^e</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Préjugés, racisme, responsabilités, éducation, nature
	<p>Comment faire avec un chien « raciste »? Petit, tout blanc, Minou, chiot trouvé dans la rue par Maël, grogne et mord les gens de couleur, et seulement eux. Ce qui rend la vie intenable. Nature profonde? Education? Trouble psychologique? La famille s'interroge, cherche une solution. Voisins, amis, tante et oncle, cousins, personne ne comprend. Et si quelque chose, dans cette famille, avait rendu le chien ainsi ? Voir le « psy » pour animal? Du temps de perdu ! Bien des gens sont racistes, ainsi le père d'Emma, l'amoureuse de Maël, qui prend le chien en pension, le temps que les choses se calment. La colère ne suffit pas, ni la fessée, ni l'enfermement dans la salle de bain, sur le balcon. C'est un geste de sauvetage qui sauvera Minou de sa phobie raciste, par une voisine qui justement, est...noire.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Les attitudes des personnages, leurs réactions
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Inférences sur le racisme du chien, indices sur sa manifestation
Ecrire/écriture	Argumentaire
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Dialogues, récit première personne
Culture littéraire et artistique	Récits sur l'esclavage, M Luther King, Nelson Mandela.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Peur de l'inconnu, de ce qui est étrange et étranger
La règle et le droit	Lois, délits
Réflexion et discernement	Relativité des cultures
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Respect d'autrui, respect des droits humains

Questionnements possibles
<p>Est-ce que c'est normal d'avoir peur des gens qui n'ont pas la même couleur de peau que nous ? Est-ce qu'on doit aimer les gens qui ne sont pas comme nous ? Comment (à partir de la lecture du livre) le racisme du chien disparaît-il ? L'ouvrage ressemble à une enquête : quelles seraient les causes du racisme ? Faut-il les chercher dans l'éducation ? Ou bien quelque chose de plus profond ? Et si le racisme était bien au fond de tout être, l'éducation ayant pour but d'empêcher qu'il prenne le dessus ? L'éducation suffit-elle ou bien est-ce en faisant connaissance avec l'étranger qu'on peut dépasser ce rejet ?</p>
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<p>Première de couverture : titre, qu'est-ce que le racisme ? On parle de « races », c'est quoi une race? On considère racistes les personnes qui croient que les races existent, et que certaines ont plus de valeur que d'autres. Par contre la notion de race de chiens est juste.</p> <p>Première de couverture image : quel est le chien de l'image qui est le chien raciste ? (oppositions blanc/noir – chien/chat)</p>
Texte-image à la loupe, zoom sur ...
<p>Première de couverture : titre, qu'est-ce que le racisme ? On parle de « races », c'est quoi une race? On considère racistes les personnes qui croient que les races existent, et que certaines ont plus de valeur que d'autres. Par contre la notion de race de chiens est juste.</p>

Première de couverture image : quel est le chien de l'image qui est le chien raciste ? (oppositions blanc/noir – chien/chat)
Questions autour du chien: pages 10 et 23 : pourquoi le chien grogne-t-il ? Pourquoi est-il raciste ?
Chercher des raisons. (éducation page 95, traumatisme pages 52 et 95, peur page 39) : avant de chercher ces raisons dans le livre, les élèves donnent leur avis.

Questions autour des personnages : quel est l'avis des personnages ? Le père d'Emma, la famille de Maël, la grand-mère, la tante mariée à un Antillais, la vieille voisine dérangée, la maman de Maël, le vétérinaire. Travail sur les passages se rapportant à leurs attitudes.

Questions autour de l'expérience : qu'est-ce qui fait que le chien change de comportement ? L'homme raciste ? Rôle de la femme noire. Quel passage explique ou montre ce qui s'est passé ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

L'usage de la 1^{ère} personne associée à des « *mots nouveaux expliqués par les personnages* » permet aux élèves de s'identifier au héros (ex : la zizanie n'est pas une plante)

Les réactions selon les personnages : que faire avec un chien comme celui-là ?

La « rupture » : l'évènement qui change tout, le changement de comportement du chien et de l'homme raciste.

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'album

- Que dit la loi ?
- Le racisme comme délit. Différence entre « opinion » et « délit ».
- Le racisme comme « réaction » face à ce qui fait peur, à ce qu'on ne comprend pas.
- On parle de « race », ça veut dire quoi ?
- Qu'est-ce qui peut empêcher le racisme ?
- Peut-on changer les gens ?

Quelles activités possibles ?

- Enquêtes sur la traite des Noirs, 18^{ème} siècle, fin de l'esclavage,
- Enquête sur le sens des mots : race, racisme
- Différences entre « animal », « être humain », ressemblances
- Approche des cultures par des apports divers, les langues, les musiques, les manières de se nourrir, de s'habiller : comparer, ce qui est commun, différent.

Mise en réseau possible

Le banc

Sandrine Kao : ne supportant plus les messages racistes inscrits à son intention sur le banc où il a l'habitude de prendre son repas, Alex, d'origine taïwanaise, décide de découvrir l'identité du coupable.

Ed. syros

Kurt a la tête en cocotte-minute

Loe Erlend : depuis des années Kurt conduit son Fenwick sur le quai de Gunnar en compagnie de son collègue Kare. Mais à présent un nouveau quai se construit juste à côté. Plus grand, plus moderne, moins cher, il emploie des chauffeurs de Fenwick très entraînés et de nationalité étrangère. Tandis que la faillite guette Gunnar, le chômage guette Kurt et la xénophobie guette Kare.


Ed La joie de lire

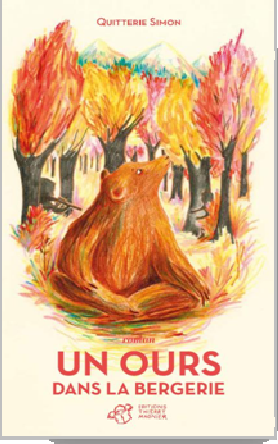
Le chat de Tigali

Didier Daeninckx : une histoire d'intolérance et de chat

Ed. syros.

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p style="text-align: center;">Un ours dans la bergerie Quitterie Simon Editions Thierry Magnier 2015 Sélection CM-6ème</p> <p style="text-align: center;"><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Ecologie, regard des autres, protection de la nature, amitié

	<p>Elias vit depuis toujours dans les Pyrénées, entre son père éleveur de moutons et une nature sauvage qu'il adore. Lorsqu'il découvre un ourson blessé, il ne va pas oser montrer ce futur « <i>dévoreur de brebis</i> ». C'est donc seul qu'il s'organise pour le cacher, le soigner, le nourrir. Finalement découvert, il aura la surprise de recevoir l'aide de ses parents. Mais c'est lui, alors, qui pensera peut-être s'être trompé en gardant l'ourson... (<i>Ricochet</i>)</p>
---	---

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Les attitudes des personnages, leurs réactions</i>
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
Ecrire/écriture	
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Récit première personne</i>
Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Empathie, respecter autrui et accepter les différences, amitié.</i>
La règle et le droit	<i>Respect de la loi, des institutions, devoir de désobéissance, mensonge.</i>
Réflexion et discernement	<i>Relativité des points de vue, écoute de l'autre, préjugés et stéréotypes, juste et injuste, notion de bien commun, valeurs personnelles et collectives.</i>
	<i>Éducation aux médias</i>
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>L'engagement moral, la confiance, la loyauté, l'entraide. Le secours à autrui. La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement. Les acteurs locaux.</i>

Questionnements possibles
<p><i>Comment concilier les impératifs économiques, culturels, les traditions locales, et la protection de l'environnement, les engagements écologiques ? Les activités de l'Homme sont-elles « contre-nature » ?</i></p> <p><i>Quels rapports entre les lois qui s'appliquent à tous et les intérêts individuels ou locaux ?</i></p> <p><i>L'amitié, jusqu'où ? Qu'est-ce qu'un ami ? Peut-on tout dire à un ami ?</i></p> <p><i>A partir de quel moment et jusqu'où s'opposer aux préceptes familiaux ?</i></p> <p><i>« Seul contre tous » : jusqu'où ?</i></p>

Première de couverture :

Que voit-on ?

Un ours assis « en tailleur », plutôt au regard sympathique. Un personnage armé d'un fusil (chasseur ?) à gauche. Un personnage les bras tendus (enfant ?) à droite. Une forêt. Des montagnes au troisième plan. Des couleurs fauves. Un titre. Une maison d'édition. Un auteur.

Qu'imagine-t-on ?

Est-ce un conflit entre l'ours et l'homme ? Un conflit entre un chasseur et un enfant (place de l'ours) ? L'histoire se passe-t-elle dans la montagne (« bergerie ») ?

Questions autour des personnages :

Questions autour de l'expérience :

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Questions autour des personnages :

Questions autour de l'expérience : En quoi cette expérience a-t-elle changé, perturbé les personnages ? La vie à la montagne, le métier d'éleveur en montagne. Quelle place l'auteure a-t-elle réservée à la Nature ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats réflexifs et citoyens : en rapport avec l'ouvrage

Les rapports à l'écologie : page 8 « Il fallait être un « écolo » pour croire ça ! » : qu'en pensez-vous ?

Les rapports à l'environnement

La problématique du mensonge à sa famille

« Seul contre tous »... Jusqu'où ?

Quelles activités possibles ?

Travail sur les dilemmes moraux : entre protection de l'environnement et protection des intérêts personnels / entre attachement à sa famille et convictions personnelles / entre loyauté à l'égard de ses amis et mensonge nécessaire...

Débat à visée philosophique : sur les dilemmes ci-dessus. Sur l'écologie. Sur la protection de l'environnement et le renoncement à la domination humaine sur la nature...

Exercices d'écriture : en deux colonnes, à partir des premiers chapitres, lister les arguments favorables et les arguments défavorables à la chasse à l'ours.

Éducation aux médias : Recherches documentaires sur des sites internet favorables aux chasseurs / site de l'Union Européenne sur la protection des espèces menacées / sites scientifiques. Comparaison des résultats, même exercice en deux colonnes : arguments pour la protection, pour la chasse...

Mise en réseau possible

Le dernier loup, Roland Smith (roman)

Chouette, Hiaasen, Carl (roman)

Belle et Sébastien (film)

Mia et le Migou (film)

L'odyssée de Pi (film)

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Le grand match Fred BERNARD, Jean-François MARTIN Editions Albin Michel jeunesse, album, 2015, 13,90 € CM / 6^e – 5^e / 4^e</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Droits de l'homme, responsabilité et engagement
	<p>Ce soir-là, tous sont devant les écrans de télévision pour la retransmission du grand match devant opposer l'équipe nationale, menée par Eugénio, le capitaine et celle du gouvernement, Les aigles Frères. Mais à la mi-temps, alors que l'équipe d'Eugénio mène par 12 à 3, on leur ordonne de perdre.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débat
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Récit, une de journal, documentaire
Ecrire/écriture	Récit, une de journal, documentaire
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
Culture littéraire et artistique	- Valeurs du sport à travers les arts
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Liberté d'expression, d'opinion - Liberté de choix - Respect des droits des autres - L'estime de soi
La règle et le droit	- Démocratie
Réflexion et discernement	- Défendre ses choix, ses idées, ses prises de position
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	- Esprit d'équipe - Engagement personnel

Questionnements possibles
<ul style="list-style-type: none"> - Résister est-ce exister ? - Résister, est-ce être libre ? - L'histoire, un éternel recommencement ? - Une fiction, un rappel du passé, une évocation du présent ou un avertissement ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
- La première de couverture : hypothèses de lecture.

- Puis la citation du journaliste Philippe Lefèvre (page de titre)
- Ensuite Page 6 et 7
- Enfin confrontation avec la quatrième de couverture puis retour sur la citation et les pages 6 et 7 pour relecture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Différents genres : récit, journal, documentaire
- Illustrations de Jean-François Martin :
 - couleurs dominantes (sépia, noir)
 - présence de l'emblème du pouvoir en place (ressemblance avec la croix gammée/ (Svastika): drapeaux (p.7-9), p.11, p.33
 - pouvoir militaire (p.11, p.19, p.33)
- Lieu ? Epoque ? Universalité et atemporalité. Pourquoi ?
- Les « fanultras » : fan + ultra qui fait penser à ultranationaliste
- Un pouvoir totalitaire : « bruits de bottes » p.6, « Le Guide » p.10- P12- Les articles du journal p.24, 25...
- La résistance : exemples p.10 - p.12- p.18 – p.28...
- Sport et solidarité, sport et endoctrinement, sport et résistance, sport et pouvoir, place et rôle du sport dans la société.
- Quelques citations :
 - P.10 : « J'avais été choisi dans l'Equipe nationale parce que je n'étais ni rom, ni juif, ni noir, ni musulman, ni homosexuel, ni opposant repéré. »
 - P.26 : « vaincre et mourir ou perdre et s'avilir. »
 - P.28 : « En gagnant encore, on leur prouve que la résistance est possible. »
 - P.34 : « Le sport libre, ne mourra jamais ! »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Le sport et l'argent, le sport et la politique : le sport est-il, peut-il être libre ?
- Pour ou contre les salaires des sportifs.
- Les valeurs du sport : quelles valeurs du sport cet album met-il en avant ? Etes-vous d'accord avec ces valeurs ?
- L'histoire, un éternel recommencement ?
- L'esprit de groupe /individualisme
- S'engager, résister, dire non, est-ce facile ?
- Dans quelles autres circonstances, les hommes sont-ils amenés à s'opposer, à dire non, y compris au péril de leur vie ?
- Eugenio, Volodia des exemples pour les générations à venir ?

Quelles activités possibles ?

- Comparer la photo prise lors des jeux olympiques de Mexico de 1968, Le Black Power et l'extrait de la p.10 : «Et je me trouvais là, sur ce terrain de jeu, le poing serré sur le cœur, de l'électricité dans l'échine, des sueurs froides dans le dos à clamer un dérisoire « Vive le sport ! » devant des fanultras ulcérés. »
- Un sport propre et libre : Réaliser la Une d'un journal.
- Réaliser une affiche sur les valeurs du sport.
- « Ma liberté s'arrête là où commence celle des autres. » Illustrer cette citation en utilisant des exemples de situations prises dans le milieu scolaire. Forme de la production libre.
- Comparaison des systèmes politiques : démocratie et dictature. Application au système scolaire : les élèves dans une école de la dictature et les élèves dans une école de la démocratie.

Mise en réseau possible

- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad
- *Les animaux malades de la peste*, Jean de la Fontaine
- *La chèvre de Monsieur Seguin*, Alphonse Daudet, *Les lettres de mon moulin*.
- The black power
- « Lorsqu'ils sont venus chercher... » texte de Martin Niemöller