

# DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE



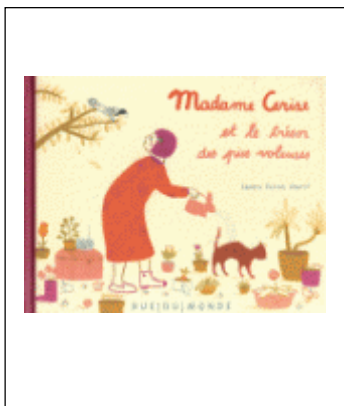
## Madame Cerise et le trésor des pies voleuses

Sandra Poirot Cherif

Ed. Rue du Monde, Sept 2014

GS-CP-CE

*Prix Littéraire de la citoyenneté 2015/2016*



Madame Cerise perd ses clefs, se perd, perd un peu la tête... Pourtant, elle se rappelle bien le jour où, à neuf ans, elle a dévalé la grande descente du verger sur son vélo tout neuf. Elle se rappelle également plein de choses sur les pies. C'est que peut-être une pie lui aurait volé ses clefs. Et quand elle rentre chez elle, à la nuit tombée, elle ne sait plus très bien qui des pies voleuses, de la boulangère ou de l'institutrice, l'a mise en retard.

Monsieur Cerise a eu le temps de s'inquiéter. Parfois, la nuit aussi il s'inquiète quand il regarde tendrement sa belle endormie et se dit qu'elle « devient de plus en plus légère ». D'autres soirs, c'est Madame Cerise qui se demande si « elle devient de plus en plus toc toc ».

**Thèmes citoyens :** respect d'autrui, humanité, créativité et altruisme

**Intérêt littéraire :** autour de la métaphore de la pie voleuse, une approche subtile de la maladie mentale, menée de manière délicate et tendre. Images simples, personnages sous forme de silhouettes, permettant de maintenir une distance avec le fond dramatique du récit.

## Vers l'analyse littéraire

### Problématique(s) possible(s)

Aborder les termes qui entourent la question de la maladie mentale (Maladie d'Alzheimer) par l'approche de la métaphore : pie voleuse, par l'expression ou formule populaire ( être « toc, toc », ça tourne de moins en moins rond dans sa tête....). travail sur le lexique relatif à l'évocation d'un état. Utilisation du Temps présent.

**Problématique(s) possible(s) :** mémoire, normalité ; exemples :

- Il est fou dans sa tête, pourquoi dit-on ça ?
- C'est quoi la mémoire, ça sert à quoi ?
- Pour vous, oublier, qu'est-ce que c'est ?

### Le texte-image à la loupe

- travail sur les images qui indiquent que Madame cerise fait des choses qui ne sont pas normales (normalité/anormalité ? )
- les objets qui entourent Madame Cerise (rechercher les indices visuels qui indiquent qu'elle mélange tout)
- Décrire les gestes ou les actions qu'elle fait.
- l'image de la veste que lui offre Monsieur Cerise : décrire, mettre en relation avec Madame cerise
- changements de couleur et modifications graphiques (envol des oiseaux du lit, passage au noir des mêmes oiseaux). Quelles significations ?

- des graphismes différents pour le texte : une partie dactylographiée, une partie sur les objets (ce que disent, ressentent M. et Mme Cerise)
- la douceur des illustrations à mettre en relation avec la tendresse de M. Cerise

## Comment entrer dans l'ouvrage ?

### Autour de l'album

- dans la classe, des objets sont placés de manière anormale, avant que les élèves ne soient présents. Il se passe des choses bizarres, à vous de regarder autour de vous, et de trouver.
- Une consigne absurde est donnée, de manière neutre. Observer les réactions : « vous allez prendre l'avion dans la cour, et partir pour la lune ». Réfléchir sur la consigne : qu'est-ce qui fait qu'elle est absurde ?
- Décrire l'image où Madame cerise arrose son chat (avant toute prise de connaissance de cet album), sans la montrer/ lire à haute voix ce que dit Madame Cerise dans l'album : « *c'est la maîtresse qui m'a invitée à prendre le thé avec son chat, et mon vélo a crevé à cause d'une fleur (bouton d'or)* ». Proposer des énoncés du même genre, d'autres, qui sont « normaux », et faire chercher lesquels sont aussi bizarres que celui de Madame cerise. (sans vouloir une réponse juste, mais en faisant argumenter les élèves)

### A partir du texte, en référence au texte :

- travail sur les actions, les gestes, les pensées, les paroles de Madame Cerise : ce qui est bizarre, étrange, ne « va pas », montre qu'elle perd la mémoire, qu'elle mélange les choses, les idées
- travail sur les réactions de Monsieur Cerise : ce qu'il fait, pourquoi
- La veste : élément-clef du récit : mettre en relation avec Madame Cerise : les poches, à quoi elles servent pour elle
- Les mots : « toc-toc », « pie voleuse », « de plus en plus légère », « ça tourne pas rond ».

## Quel(s) débat(s) conduire ?

### Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

Utilisation de l'album (référence au texte) pour aider à argumenter : peur, amour, mémoire, retour à l'enfance, oubli, mélange, réalité, perte de la réalité

- Monsieur Cerise voit bien que Madame Cerise fait des choses et dit des choses qui ne vont pas. Mais est-ce qu'il a peur ? que fait-il ? Pourquoi, à votre avis ?
- Madame Cerise fait des choses qui ne vont pas : mais est-ce qu'elle en a conscience ? (« Ça lui rappelle quand elle avait 9 ans [...] Ça, elle s'en rappelle bien. »)  
On voit plein de petits jouets dans l'album, pourtant Madame Cerise n'est pas un enfant.  
Comment ça se fait ?
- On voit plein de petits jouets dans l'album, pourtant Madame Cerise n'est pas un enfant.  
Comment ça se fait ?
- En petits groupes :
  - Echanger avec les enfants sur leur environnement et ce qu'ils savent de la maladie d'Alzheimer
  - Faire de simples constats et mettre en lumière la notion d'accompagnement et d'amour

## Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Faire se rencontrer des objets, des animaux, qui ne peuvent se trouver ensemble – assemblages, découpages, collages, à partir d'images de magazines, de catalogues
- Fabriquer la veste de « Madame Cerise » (arts visuels)

- Collections : se fabriquer une boîte à histoire, une boîte à trésors (fabrication en pâte à sel, en pâte à modeler, décors....), mon album d'images que j'aime (collage, assemblage)

### Mises en réseau possibles

Pour les élèves de GS/CP/CE1 :

- *La couverture, une histoire en petits carreaux de tissu* de Isabel Minhos Martins / Notari
- *Petit amour* de Sandra Poirot-Cherif / Didier Jeunesse
- *L'histoire du renard qui n'avait plus toute sa tête* Martin Baltscheit Éditions Rue Du Monde 2011
- *La mémoire effacée* Brigitte MARLEAU éditeur Jeunesse Inc 2008
- *Le voyage de Mamily* de Agnes de Lestrade / Balivernes
- *Le magasin de souvenirs* de Jeanne Taboni et Didier Jean et Zad / 2 Vive voix.
- *Les fabuleuses poches d'Angélique Brioche*, Quentin Blake, Gallimard Jeunesse

Pour les plus grands, à partir du CM :

- *Ma grand-mère ou l'enfance dans un corps sage* de S. Thévenet / Edition La cabane sur le chien
- *Très vieux monsieur* de Adeline Yzac / Rouergue

Pour tous :

- photographies de l'artiste chinois LI WEI

A partir de 13 ans et adultes :

- *Au pays de la mémoire blanche*, Carl Norac, Stéphane Poulin, Sarbacane, 2011