

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE



LE VILAIN DEFAUT

Anne-Gaëlle Balpe, Csil, Marmaille et compagnie, 2014
GS-CP-CE
Prix Littéraire de la citoyenneté 2015/2016



Un petit garçon nous explique comment il est né avec une différence qui, avec le temps, est devenue « un vilain défaut », puis comment ce défaut a pris de la place dans sa vie et celle des autres...

Thèmes citoyens : différence, norme, optimisme, solitude, intégration

Intérêt littéraire : lien texte –image fondamental, texte poétique et minimaliste, personnification du défaut

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- Comment accepter et surmonter ses différences dans la société ?
- Défaut, normalité, estime de soi, respect des différences :
Exemples :
 - réfléchir sur ce qu'est un défaut - partir d'une question : « qu'est-ce qu'un défaut ? »
« C'est quoi, ne pas avoir de défaut ? »
 - débattre : un « vilain défaut », c'est quoi pour vous ?
 - échanger à partir de questions ouvertes : Si quelqu'un a un défaut, est-ce qu'il faut lui dire ? Parfois, il y a des enfants qui n'arrivent pas à avoir de copains. Comment on peut faire alors pour lui venir en aide ?
 - On ne peut pas choisir ceux qui sont en classe avec soi : comment faire pour vivre ensemble sans se disputer ?

Le texte-image à la loupe

- Coffret : envie d'aller voir à l'intérieur...
- Fil entortillé : qu'est-ce que ça peut être ? (caractère universel car on ne nomme pas le trouble dont souffre l'enfant)
- Travail sur la représentation du trouble (sphère jaune, fil, gribouillis)
- Travail sur la notion de croissance du « mal » (rappelle l'album *La petite mauvaise humeur* tant par la croissance que la représentation du souci)
- Expressions « *Comme il faut..* », « *dérangeant* » : pour qui ? pourquoi ?

- Travail sur la personnification du défaut (il s'adresse à lui comme à un tiers, et c'est repris plus loin dans l'album)
- La solitude semble représenter la liberté, mais l'est-elle vraiment ?
- Notion d'image de soi : vue par les autres et par soi-même ; regard porté sur soi plus sévère et plus aggravant parfois... Et grossi par l'ajout de lunettes (effet de loupe sur le problème au sens figuré)
- Observation des spécialistes : comme des extraterrestres... et du spécialiste dit « différent » (siège, défaut, table, allure, pas de blouse...) : qui est le plus « normal » ?
- Travail indispensable sur les différents maux-gribouillis
- Formule magique : est-ce vraiment de la magie ? et Qu'est-ce qui se cache derrière ?
- Pages de calque : changement de matière et perception différente des soucis (régression)
Que représentent les pages en calque ?
Notion d'apparaître et de disparaître
Intérêt réel, car progression : les calques illustrent les propos, puis l'enfant apparaît petit à petit et on le voit de mieux en mieux, enfin le défaut n'est plus sur le calque.
- Le fil, avec l'aide de professionnels, peut se tricoter...
- Notion d'optimisme, de persévérance et de temps pour surmonter les obstacles
- évolution de l'écheveau de fil, passage au calque, à la transparence.
- rapport entre parasitage graphique des dessins et évolution du « gribouillage »
- les différences entre précision des dessins de personnages, scènes et envahissement des graphismes « parasites »
- séparation entre l'enfant et les autres, dans les pages, mise à l'écart, solitude

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Travail sur la représentation des corps (identiques mais différents par le changement d'habits, de visage, etc. on est tous identiques et différents)

Autour de l'objet livre

- Pourquoi le livre est-il enfermé dans une boîte ?

Autour de l'album

- Comparaison images sur coffret et 4ème de couverture, puis 1ère de couverture
- Aborder le thème du défaut, en débat suivi, à partir d'une question ouverte, d'une réflexion commune.
- Revenir sur ce qui aura été dit, en cours et à la fin du récit, et mettre en relation les éléments.
- Travail sur le fil, gribouillis (qu'est-ce que cela peut bien représenter ?) Multitude de défauts représentée par des « gribouillages » de différentes couleurs.
- Extraire les pages qui mettent en scène l'écheveau, les faire commenter.

A partir du texte, en référence au texte :

- Travail sur l'évolution du petit garçon : mise en relation de la situation initiale et la situation finale. Qu'est-ce qui a changé pour lui ?
- Du gribouillage initial jusqu'à la fin, faire observer les évolutions. Travailler sur la rencontre avec le docteur : « la formule magique » : un docteur qui avait un défaut...
- Questionnement sur le titre ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

- Qu'est-ce qu'un défaut ?
- La curiosité est-elle un vilain défaut ?

Pistes de débats réflexifs et citoyens

- Aborder la question de la relation aux autres : à la fin de l'album, les autres enfants ont oublié le défaut du petit garçon. Le petit garçon dit : « *C'est moi. Enfin. Et moi seul qu'on a vu* ». Que s'est-il passé, à votre avis ?

- A partir de quel moment une différence devient-elle un défaut ?
- Est-ce qu'un défaut peut devenir une qualité ?
- Peut-on toujours surmonter ses difficultés ?
- Quand notre différence gêne les autres, faut-il s'isoler ?
- Débat sur la place d'un enfant différent dans la classe (qui focalise toutes les plaintes)
- Pointer avec les élèves ce qui permet au petit garçon de ne plus être malheureux de son défaut

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- **Compétences langagières (écrit/oral)**
Travail sur notions de qualités et défauts, pareil et différent (vocabulaire)
- **Compétences interprétatives**
Comparaison des différents médecins
- **Compétences encyclopédiques et culturelles**
Travail sur le handicap
Expression « La curiosité est un vilain défaut »
Travail sur tissage et tricot
- **Compétences sociales et civiques**
Travail sur la norme
- Faire avec ce qu'on n'aime pas : faire ordonner aux élèves, une série d'images noire et blanche, (noir et blanc, 6 maximum), de celle qu'ils trouvent la plus belle à celle qui trouvent la plus laide.
- Ne conserver que la plus laide et proposer aux élèves de la décrire, sans dire ce qu'ils en pensent. Une activité en arts visuels est ensuite proposée : reproduire l'image en dessin, en peinture, lui donner des couleurs. Mettre en exposition et faire commenter, décrire les productions. Un temps d'entretien peut suivre : comment avez-vous réussi à travailler avec une image que vous n'aimez pas ?
- Accepter l'autre : échanger, après un certain temps, un dessin qu'on a commencé, avec un autre élève (de préférence situé loin de soi). Travailler sur le dessin qu'on reçoit, comme on veut. Ré-échanger les dessins. Poursuivre ce travail plusieurs fois. Exposer et échanger sur ce qui s'est passé. Etonnement, contrariété, amusement, refus.... ? Comment chacun a fait pour continuer ? (Précaution : avant toute mise en œuvre, préciser avec clarté que le dessin va être échangé avec un autre, que c'est un jeu, faire co-signer).

Mises en réseau possibles

Des albums :

- *Le vilain petit canard* illustré par Delphine GRENIER, Ed. Didier
- *Drôle d'œuf*. Emily GRAVETT. Editions Ecole des Loisirs
- *La dictature des petites couettes*. Ilya GREEN. Editions Didier Jeunesse
- *Fadoli* de M.F CHEVRON-ZEROLO et M. MAGNAN / Edition Courtes et Longues
- *L'oizochat* de Rémi COURGEON/ Edition Mango Jeunesse
- *Une place pour Edouard* de K DE GIACOMO / Edition Frimousse
- *Coucou* de Fiona ROBERTON/ Circonflexe.
- *Matachamaoua* de Céline SORIN/ Rue du monde
- *Comme un poisson dans l'eau* de Daniel NEQUENS / Ecole des loisirs.
- *Paul la toupie* de Geneviève LAURENCIN / Editions du rocher
- *Tous pareils* de Edouard MANCEAU / Milan Jeunesse
- *La petite mauvaise humeur* d'Isabelle CARRIER / Bilboquet (pour le symbole, l'image de la pelote)

Des documentaires :

- *Comment on fait quand on est handicapé ?* (doc) de Hélène LEERSNYDER/ Bayard Jeunesse.
- *Vivre avec un handicap* de Catherine DOLTO/ Gallimard jeunesse