

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE



Ferme ton bec

Pierre DELYE/Magali LE HUCHE

Edition Didier Jeunesse, 2014

GS-CP-CE

Prix Littéraire de la citoyenneté 2015/2016



Un petit poussin ne cesse de provoquer l'indignation de la basse-cour par ses questions impertinentes. Sous l'effet du scandale, il est poussé à partir. Mais voici que tous sombrent dans la folie.... L'amour de sa mère le sauvera de la solitude et le ramènera à la raison. On ne peut pas toujours dire ce qui nous vient à l'esprit.

Le langage, les mots, la relation aux autres, le respect, la sagesse, cela s'apprend. Non pour obéir à des conventions de politesse dépourvues de vérité, mais pour mieux communiquer avec autrui. Ce petit poussin fera l'expérience difficile de la parole, qui peut provoquer le pire comme le meilleur.

Thèmes citoyens : Respect des différences, respect de l'autre, communication et importance de la parole

Intérêt littéraire : texte et images remplis d'humour. Le texte nécessite de travailler le sens figuré, joue sur des implicites de signification. Les différents temps du récit (insolence du poussin, rejet, recherche de la maman, réconciliation avec les animaux de la ferme) permettent des questionnements ouverts.

Vers l'analyse littéraire

Jeux de mots, double sens, implicites comiques/ sens des mots, en fonction de qui parle, de qui les reçoit.

Problématique(s) possible(s)

Autour de « parler, écouter, respecter, apprendre » ; exemples :

- parler, écouter : pourquoi les autres ne m'écoutent pas quand je dis quelque chose ?
- réaction d'autrui et effet de parole : quelquefois, quand quelqu'un dit quelque chose, on lui répond : « tu dis des bêtises ». A votre avis, pourquoi ?
- apprendre, écouter, parler : « il faut écouter pour apprendre », « Mais alors, vaut-il mieux se taire ?
- réfléchir sur ces remarques : « tais-toi avant de parler », « tu vas dire des bêtises », « écoute au lieu de dire n'importe quoi ».

Le texte-image à la loupe

- Travail sur les personnages : expression des animaux, face au poussin
- Les images du poussin : importance de l'image finale par rapport aux images du poussin qui précèdent (l'envol)
- travail sur la répétition de la même phrase, sa typographie, ses différentes apparitions –« ferme ton bec ! »

Comment entrer dans l'ouvrage ?

Autour de l'album

- réfléchir ensemble sur une question : parfois, quand on dit quelque chose, on se fait gronder, mais des fois, non. Comment on peut expliquer cela ? Un enfant pose une question, mais la personne répond : « ferme ton bec ! » : que s'est-il passé ?
- par un échange : parler avec les enfants de ce que veut dire « se moquer », « dire n'importe quoi », « dire des bêtises » : sans conclure ni donner une réponse, conserver les questions, les remarques, les idées de chacun, afin de revenir dessus après travail sur l'album.
- par une amorce : sans raconter l'album donner une piste - un petit poussin parle tout le temps, pose toutes sortes de questions.....mais ça se passe très mal !
- Partir des exclamations répétées « ferme ton bec ! », « vas-tu te taire ! », les faire dire, les faire « vivre », exprimer ce que veulent dire ces exclamations.

A partir du texte, en référence au texte :

- Lister les raisons pour lesquelles les animaux se fâchent contre le poussin, en prenant appui sur le texte avec les enfants. Le poussin se moque-t-il des animaux, ou bien croit-il être amusant ?
- Aborder les conditions posées par la maman du poussin,
 - le droit d'entendre les autres
 - chercher une réponse par soi-même
 - écouter les réponses/ la condition

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Proposer de réfléchir sur une observation : tous les animaux, même la mère du poussin dit : « Ferme ton bec ! ». La maman veut bien qu'il parle. Comment peut-il faire pour parler sans qu'on lui dise de fermer son bec ?
- Partir des conditions posées par la maman, dans l'album (page 28), pour mener une réflexion sur leur sens : qu'est ce que le poussin doit comprendre ?
- Pourquoi les autres ne veulent-ils pas entendre les questions ? Les réponses pourraient être intéressantes pour eux aussi...
- Comment le poussin pourrait-il faire pour avoir quand même les réponses à ses questions ?
- Ce poussin qui interroge le Monde est aussi un poussin à qui on ne donne pas de réponse. Il est intéressant de se référer aux indices du texte, ainsi toute proposition est recevable car on a des éléments qui permettent d'argumenter.
- Le nouveau nom « Grand-ouvert » donné au poussin à la fin de l'album permet de travailler de manière philosophique. Il pose beaucoup de questions mais il n'y a pas toujours des réponses.

- Beaucoup d'interprétations divergentes, plein de possibles. Beaucoup de questions posées « Pourquoi pas ? » « Qu'est-ce que grandir ? », sans s'enfermer dans une réponse.

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Dire en même temps des mots d'une liste, chacun la sienne, et demander à des élèves qui écoutent, ce qu'ils ont retenu
- Faire vivre une situation d'écoute : proposer de lire un message comportant une série d'informations à retenir et poser la question : qu'est-ce que vous avez retenu ? Réfléchir alors sur ce qui « parasite » l'écoute, la réception (lister), et chercher ensemble des solutions. réfléchir à la question, ensuite, après arrêt de l'activité : quand s'arrêter tout seul, comment savoir quand s'arrêter ?

Mises en réseau possibles

Albums :

- *Silence !* d'E. Duval et F. Soutif / Ecole des loisirs.
- *Oh ! non George* de Chris Hauhthon / Thierry Magnier.
- *Le Poussin et le Chat* de Praline Gay-Prala / Didier Jeunesse.
- *La marre aux aveux* de Jihad Darwich / Didier Jeunesse.
- *Le poussin rouge*, Tina Matthews, Albums Circonflexe
- *La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas*, Jean-François Dumont, Père Castor Flammarion
- *Moi d'abord !* Mickaël Escoffier et Kris Di Giacomo, éditions Frimousse

Chanson :

- *Tu nous saoules*, chanson de Aldebert

Chanson pour les enseignants :

- *La mauvaise réputation*, Georges Brassens