



DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Do la honte Raphaëlle FRIER, Editions Rue du monde, août 2015, 9,50 € <i>Sélection 5^e/4^e</i></p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Droit à la différence, dignité, respect de soi, santé
	<p>Au collège, Dorian, élève modèle, a tout fait pour cacher la misère dans laquelle vit sa famille et dont il a honte. Il a même accepté les humiliations et le racket pour éviter tout contact entre le collège et sa famille. Mais Dorian ne pourra pas cacher l'alcoolisme de sa maman très longtemps et son univers va s'effondrer un soir en rentrant du collège.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	- Débat
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	- L'implicite, l'ellipse - Jeux de mots
Ecrire/écriture	
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Refus des discriminations - Racket - Acceptation du handicap - Estime de soi - Respect de soi, de son corps, de sa santé
La règle et le droit	- Droit à la différence - Droit à la dignité
Réflexion et discernement	- Etre attentif à la portée de ses paroles et la responsabilité de ses actes
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	- Sens des responsabilités (famille)

Questionnements possibles
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
- Les illustrations de couverture : hypothèses de lecture. - Puis lien avec le titre : nouvelles hypothèses de lecture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Tonalités : humour, ironie, désespoir, nostalgie
- Les oppositions : école/collège – quartier du bas et quartier du haut – famille de Dorian/famille de Nordine – pauvreté/aisance –
- Jeux de mots : exemples feuille à carreaux/feuille à barreaux p.40 – nonotes/nonoss p.40 –
- Quelques citations :
 - P.50 : « Moi, je m'en souviens, j'avais honte. »
 - P.51 : « Elles pensaient peut-être que le choc m'avait rendu sourd. »
 - P.74 : « Je veux [...] qu'elle continue à me vouvoyer et à me regarder comme un élève modèle, pas comme une bête curieuse et perdue. »
 - P.80 : « Moi aussi, je trouve qu'il a plein de défauts [...] il m'énerve ! C'est quand même mon pote. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- L'amour (famille, mère, Sarah) peut-il être plus fort que tout ? Peut-il sauver de tout ?
- Qu'est-ce que l'amitié ? Qu'est-ce qu'un véritable ami ? « Je lui porte son sac à cause des béquilles, c'est normal, c'est mon meilleur pote. » p.61
- « Si tes parents mettent le nez là-dedans, après t'es foutu, tu passes pour une fillette et tu te fais tout le temps emmerder. » p.46. Pensez-vous, comme Nordine, qu'il est préférable de se débrouiller seul quand on est victime de racket ?
- La loi du silence : « Mon père dit qu'on ne doit pas s'en mêler, que c'est pas nos affaires. Moi, j'ai quand même l'impression que ça nous regarde un peu, vu qu'on habite l'appartement voisin. » p.76. Pensez-vous, comme le père de Dorian, qu'il faille fermer les yeux sur certaines choses qui sont hors la loi et qui peuvent être dangereuses ?
- Dorian cache la vérité sur la misère de sa famille et l'alcoolisme de sa mère. Pensez-vous qu'un enfant puisse porter seul un tel secret ?

Quelles activités possibles ?

- Ecriture : « Elle me calme, l'eau qui coule dans le canal. C'est comme si elle me nettoyait la tête, comme si elle évacuait toutes les odeurs entassées de renfermé, de cuisine sale, de mauvaise haleine. L'eau du canal, tant que je la regarde filer, elle a un pouvoir magique. » p. 29-30. Comme Dorian, y a-t-il quelque chose qui vous apaise, vous tranquillise, vous rassure ?
- Le portrait par les sens. « Je regarde ses yeux noisette, ses cheveux coiffés au monoï. », « Pourtant, les cheveux parfumés avancent encore vers nous, ils flottent tout près maintenant. » p.62- Je l'écoute en respirant son odeur de plage, et je bois ses paroles, les narines à l'affût. » p.80 - « Description de la mère, p.9-10. A votre tour, donnez 2 ou 3 caractéristiques d'un(e) ami(e) en utilisant l'un des 5 sens.
- Le racket : Qu'est-ce que le racket ? Quelles formes peut-il prendre ? Comment peut-on s'en sortir si on en est victime ? Réalisation d'une affiche pour prévenir et conseiller les collégiens.
-

Mise en réseau possible

- www.nonaharcelement.education.gouv.fr/
- *Il faut sauver Saïd*, Brigitte Smadja, L'école des loisirs
- *RACKET NON !*, Stéphanie Duval et Manu Boisteau, Bayard jeunesse. Petit guide pour apprendre à dire non.

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Le grand match Fred BERNARD, Jean-François MARTIN Editions Albin Michel jeunesse, album, 2015, 13,90 € CM / 6^e – 5^e / 4^e</p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Droits de l'homme, responsabilité et engagement
	<p>Ce soir-là, tous sont devant les écrans de télévision pour la retransmission du grand match devant opposer l'équipe nationale, menée par Eugénio, le capitaine et celle du gouvernement, Les aigles Frères. Mais à la mi-temps, alors que l'équipe d'Eugénio mène par 12 à 3, on leur ordonne de perdre.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débat
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Récit, une de journal, documentaire
Ecrire/écriture	Récit, une de journal, documentaire
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
Culture littéraire et artistique	- Valeurs du sport à travers les arts
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Liberté d'expression, d'opinion - Liberté de choix - Respect des droits des autres - L'estime de soi
La règle et le droit	- Démocratie
Réflexion et discernement	- Défendre ses choix, ses idées, ses prises de position
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	- Esprit d'équipe - Engagement personnel

Questionnements possibles
<ul style="list-style-type: none"> - Résister est-ce exister ? - Résister, est-ce être libre ? - L'histoire, un éternel recommencement ? - Une fiction, un rappel du passé, une évocation du présent ou un avertissement ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
- La première de couverture : hypothèses de lecture.

- Puis la citation du journaliste Philippe Lefèvre (page de titre)
- Ensuite Page 6 et 7
- Enfin confrontation avec la quatrième de couverture puis retour sur la citation et les pages 6 et 7 pour relecture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Différents genres : récit, journal, documentaire
- Illustrations de Jean-François Martin :
 - couleurs dominantes (sépia, noir)
 - présence de l'emblème du pouvoir en place (ressemblance avec la croix gammée/ (Svastika): drapeaux (p.7-9), p.11, p.33
 - pouvoir militaire (p.11, p.19, p.33)
- Lieu ? Epoque ? Universalité et atemporalité. Pourquoi ?
- Les « fanultras » : fan + ultra qui fait penser à ultranationaliste
- Un pouvoir totalitaire : « bruits de bottes » p.6, « Le Guide » p.10- P12- Les articles du journal p.24, 25...
- La résistance : exemples p.10 - p.12- p.18 – p.28...
- Sport et solidarité, sport et endoctrinement, sport et résistance, sport et pouvoir, place et rôle du sport dans la société.
- Quelques citations :
 - P.10 : « J'avais été choisi dans l'Equipe nationale parce que je n'étais ni rom, ni juif, ni noir, ni musulman, ni homosexuel, ni opposant repéré. »
 - P.26 : « vaincre et mourir ou perdre et s'avilir. »
 - P.28 : « En gagnant encore, on leur prouve que la résistance est possible. »
 - P.34 : « Le sport libre, ne mourra jamais ! »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Le sport et l'argent, le sport et la politique : le sport est-il, peut-il être libre ?
- Pour ou contre les salaires des sportifs.
- Les valeurs du sport : quelles valeurs du sport cet album met-il en avant ? Etes-vous d'accord avec ces valeurs ?
- L'histoire, un éternel recommencement ?
- L'esprit de groupe /individualisme
- S'engager, résister, dire non, est-ce facile ?
- Dans quelles autres circonstances, les hommes sont-ils amenés à s'opposer, à dire non, y compris au péril de leur vie ?
- Eugenio, Volodia des exemples pour les générations à venir ?



Quelles activités possibles ?

- Comparer la photo prise lors des jeux olympiques de Mexico de 1968, Le Black Power et l'extrait de la p.10 : «Et je me trouvais là, sur ce terrain de jeu, le poing serré sur le cœur, de l'électricité dans l'échine, des sueurs froides dans le dos à clamer un dérisoire « Vive le sport ! » devant des fanultras ulcérés. »
- Un sport propre et libre : Réaliser la Une d'un journal.
- Réaliser une affiche sur les valeurs du sport.
- « Ma liberté s'arrête là où commence celle des autres. » Illustrer cette citation en utilisant des exemples de situations prises dans le milieu scolaire. Forme de la production libre.
- Comparaison des systèmes politiques : démocratie et dictature. Application au système scolaire : les élèves dans une école de la dictature et les élèves dans une école de la démocratie.

Mise en réseau possible

- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad
- *Les animaux malades de la peste*, Jean de la Fontaine
- *La chèvre de Monsieur Seguin*, Alphonse Daudet, *Les lettres de mon moulin*.
- The black power
- « Lorsqu'ils sont venus chercher... » texte de Martin Niemöller

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p>Isis, 13 ans, 1 mètre 60, 82 kilos Sophie RIGAL-GOULARD Editions Rageot, roman, janvier 2016, 6,45€ <i>Sélection 5^e/4^e</i></p> <p><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
Thèmes	Discrimination, droit à la différence, responsabilité
	<p>Isis est une jeune collégienne qui vit seule avec sa maman. En raison de son poids, elle est la cible de Youri et de ses copains. Un jour, elle décide d'écrire à son père qu'elle ne connaît pas. Elle espère de lui un peu d'aide et de réconfort.</p>

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	- Mise en voix. Théâtralisation. - Le débat
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	- Récit épistolaire
Ecrire/écriture	- La lettre
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	-
Culture littéraire et artistique	- Le théâtre
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	- Discrimination - Harcèlement - L'espoir - L'image et l'estime de soi
La règle et le droit	- Droit à la différence
Réflexion et discernement	- Etre attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	- L'engagement (ici théâtral). - Assumer ses responsabilités au sein d'une équipe, d'un groupe.

Questionnements possibles
<ul style="list-style-type: none"> - Comment dire ce qui fait mal/souffrir ? - Comment ne plus être victime ? Comment sortir du harcèlement ? - Peut-on vivre sans ami ? - Isis est-elle une héroïne ? Victime ou héroïne ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
<ul style="list-style-type: none"> - Par la première de couverture - Par la première lettre p.7 à p.11 - Par une citation
Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Les changements typographiques : quelques exemples p.14/15 - p.21 - p.42/43 - P.48 - p.102 - p.144 à 147...
- Les spécificités de la lettre.
- Les non-dits, les sous-entendus.
- L'humour, parfois grinçant.
- La couverture : analyse et regard critique.
- Quelques citations :
 - P. 10 : « J'ai envie de croire que ces lettres m'enlèveront le poids que je traîne depuis si longtemps. »
 - p. 49 : « Il y a dans cette classe un lâche. Savez-vous ce que signifie ce mot ? ... de les signer. »
 - p.92 : « Le seul moment où je me détends, où je respire, où je vis vraiment, ce sont les deux heures de théâtre. »
 - p.131 : « Mais il ne suffit pas de mettre des mots sur les maux pour les effacer, ce serait trop simple. »
 - p. 152 : « Parfois les gestes parlent plus que les mots. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La couverture est-elle importante dans les choix des lecteurs ? Doit-elle être explicite ou doit-elle interpeller le lecteur ?
- « Parfois les gestes parlent plus que les mots. » (P152) Etes-vous d'accord avec cette réflexion d'Isis ?
- Qu'est-ce qu'un véritable ami ?
- Les mots pour soulager les maux. Pensez-vous que l'écriture puisse soulager ?
- Qu'est-ce que la discrimination ?
- Isis est une jeune collégienne qui est victime de harcèlement au collège. Cette situation existe-t-elle dans votre établissement, dans votre classe ? Que pouvez-vous faire ?
- Un enfant peut-il se construire s'il n'a pas de contact avec l'un de ses parents ?
- Etre soi : comment s'affirmer ? Doit-on s'affirmer avec ou contre les autres ?


Quelles activités possibles ?


- p.36 - 38 : le portrait chinois : fais ton portrait et présente toi à la classe
- L'amie imaginaire idéale p.123 - 124. Quels sont les avantages et les inconvénients d'un(e) ami(e) imaginaire ?
- Ecrire : rédiger une lettre du père en réponse à la dernière lettre d'Isis P.148.
- Ecrire : Que voudrais-tu écrire à Isis ? Rédiger une lettre personnelle en réponse à Isis.
- En groupe : Le harcèlement à l'école. Créer une affiche pour lutter contre le harcèlement.
- En groupe : Affiche sur la discrimination : définition, formes...
- Proposer une autre couverture plus implicite ou menant vers une fausse piste tout en restant en lien avec le texte : première et quatrième.

Mise en réseau possible

- www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/
- www.francetv.fr/temoignages/harcèlement-scolaire/
- *Soupçons*, Hervé Mestron, Syros, 2011
- *Seul contre tous*, Hubert Ben Kemoun, Joëlle Passeron, Nathan, Collection : C'est la vie, 2011
- *LE PULL*, Sandrine KAO, Editions Syros, 2015
- *Les regards des autres*, Ahmed Kalouaz, Rouergue, coll doado,

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	<p style="text-align: center;">Le caméléon et les fourmis blanches Emmanuel BOURDIER, Editions La joie de lire, octobre 2015, 13,90€ <i>Sélection 5^e /4^e</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2016/2017</i></p>
---	---

	<p>Résumé : Rencontre difficile mais riche d'humanité entre Casimir, professeur des écoles, qui se remet difficilement d'une rupture amoureuse et Issa, jeune Malien sans papiers, son élève pour l'année scolaire en cours.</p>
---	---

Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	
Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Niveaux de langue : école/famille Ecrit/oral
Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Implicite, non-dit
Ecrire/écriture	Imaginer des suites, combler les « blancs » du texte ex : le rapport de gendarmerie
Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
Culture littéraire et artistique	Le Mali, les chansons, les livres cités
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Débat
La règle et le droit	Débat la loi et le quotidien

Questionnements possibles
- « <i>Les adultes comme vous, c'est rare</i> » (p. 136) Qu'est-ce qu'un adulte ? Qu'attendez-vous de lui ?
- « <i>La beauté d'un homme est dans sa poche</i> » (p. 136) Que pensez-vous de ce proverbe malien ?
Propositions d'entrée dans l'ouvrage
- Titre : Caméléon : que savez-vous de cet animal ? faites des recherches // page 38
Fourmis blanches : proposer des explications // page 39
- 1 ^{ère} de couverture : décrivez-la (de haut en bas) -
Page de garde : article de loi expliquez-le
- Extrait de la chanson : Jacques Brel. Ecoutez-la https://www.youtube.com/watch?v=wwJyNCgdyfQ
- Prologue : lire à voix haute

Texte-image à la loupe, zoom sur ...
- Voir ci-dessus
Quel(s) débat(s) conduire ?
<p>- Chapitre 5 : « <i>deux enfants en situation irrégulière</i> » Mettre en relation avec l'article de loi de la page de garde Analysez les réactions des adultes. Quelle décision est prise ? Débat en classe : que feriez-vous à leur place ?</p> <p>- Page 114 : Les livres, le lecteur et ses émotions Que pensez-vous des émotions ressenties par les lecteurs ? Après avoir lu les extraits lus par Issa et M. Pokémon, les partagez-vous ?</p> <p><i>Un mot pour un autre</i>, Jean Tardieu <i>Le cancre</i>, Jacques Prévert <i>Le lion et le rat</i>, Jean de La Fontaine <i>Le Petit Prince</i>, Antoine de Saint-Exupéry <i>Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des bien nantis</i>, Pierre Desproges <i>Oscar à la vie à la mort</i>, Bjarne Reuter</p>
Quelles activités possibles ?
<p>1) Travail sur l'implicite</p> <p>- Chapitre 1 : page 7- ! (jusqu'à « mes intestins ») Qui est le narrateur ? Poursuivre la lecture : les trois phrases suivantes Qui est le narrateur ? Fin du chapitre 1 : lire attentivement le 5 dernières phrases : qu'en déduisez-vous ? Chapitre 2 : qui est le narrateur ? que découvrez-vous sur lui ? Chapitre 3 : qui est « tu »</p>
Mise en réseau possible
<p>- Kurt a la tête en cocotte-minute, Erlend LOE - De nulle part, Louis ATANGANA - Les larmes de Djamila, Marc SEASSAU - Café au lait et pain aux raisins, Carolin PHILIPPS</p>