



1. Le Tableau

de Jean-François LAGUIONIE

1. Préparation à la projection : arts et personnages

- les arts convoqués dans le film
- découverte des personnages du film

Parcours I : UNE METAPHORE DES DIFFERENCES

2. Des sentiments et des messages : identification et réflexion

- Une palette de sentiments contraires : amitié, amour, peine, haine, générosité, frustration...
- Une œuvre qui fait réfléchir : une morale, des messages, des transpositions historiques, sociales

3. Les lieux du film : mises en abyme et désirs d'ailleurs

- Paysages, décors et villes : contrastes et diversité
- Sortir de la toile, découvrir l'inconnu, partir à l'aventure

4. Une double quête : un film initiatique

- Quête humaine : (re)trouver ce qui est perdu, l'amour, l'amitié, la solidarité...
- Quête métaphysique : la création, le créateur, la liberté, la perfection

Parcours II : UN OBJET D'ART

5. un objet d'art

- Thèmes et genres abordés

6. Références et citations : une histoire de l'art illustrée

- Les œuvres « citées » : la création en échos

7 Groupe SEGPA

- Propositions d'éclairages et d'activités à construire

8 Groupe langue

- Exercices lexicaux s'appuyant sur le film

Parcours III : MANIPULER LES IMAGES

9. Atelier pratique : fiche vocabulaire (à faire réaliser en salle multimédia)

- Echelles de plans et mouvements de caméra à partir de captures du film « Le tableau »

10. Atelier pratique : filmer une séquence d'animation

- Décrire une activité de réalisation, simple à mettre en œuvre, sur 1 ou 2 heures
- Le matériel, les effectifs, les techniques