

FENÊTRE SUR COUR

d'Alfred HITCHCOCK



Préparation à la projection

- Les affiches : personnages principaux et les éléments récurrents
- Hitchcock : filmographie sélective, le maître du soupçon, la touche du réalisateur

1. Un film sur le regard : focalisation hitchcockienne

- La multiplication des fenêtres, le jeu intérieurs/extérieurs, la lumière
- La restriction des points de vue, la frustration, le jeu sur les focales (la fausse subjectivité)
- Distraction, curiosité, voyeurisme : mise en abyme du cinéma, Jeff médiateur du spectateur
 - ☒ Vocabulaire du PLAN : *échelle des plans et angles de vue, mouvements de caméra*

2. Une galerie de personnages

- Des personnages caractérisés : *tenue, accessoire, activité, humeur, musique...*
- Une société condensée : *relations humaines, comportements, sentiments*
 - Analyse de la séquence d'ouverture qui présente chacun

3. Fenêtre sur cœurs : la cour prisme des passions

- La démultiplication du couple, les variations sentimentales, les âges de l'amour
 - Captures/classement : les configurations amoureuses

4. Un film théâtral

- La construction dramatique : *exposition, nœud, dénouement (avec lever et descente de rideau)*
- Une distribution de personnages (principaux, secondaires, figurants)
- La règle des unités : *lieu (avec plusieurs entrées et sorties), action, temps (chronologique)*
- La mise en scène : *décor, accessoires au service de l'intrigue*

5. La profondeur de son : la cour comme une caisse de résonance

- La richesse sonore : *les natures de sons, les sources, les intensités, les thèmes...*
- Le rôle des sons dans l'intrigue : *conversations, sons d'ambiance, rythme, suspens...*
 - ☒ Vocabulaire du SON : *in (source à l'image), hors-champs (même espace), ambiance (in + hors-champ), off*

6. Hitchcock, architecte du suspens

- La construction en puzzle : dévoiler et retarder, indices, hypothèses, fausses pistes, humour
- La direction du regard : les mouvements de caméra, les gros plans (manipulation, aveuglement ?)
 - Captures : indices et enquêteurs (*Jeff, Lisa, Stella, Doyle, le chien*) + où est Alfred ?

7. Rear window : groupe anglais

- Recherches, analyses, vocabulaire : cinéma, suspens, amour, policier...
- Hitchcock, James Stewart, Grace Kelly, Edward Hopper