

CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

Préparation vocale : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

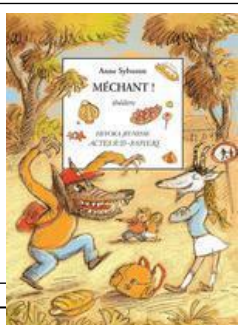
Pour ce chant :

♪ **vocaliser** sur les sons [ou], [on], [u], [in] puis sur les mots contenant ces sons en chantant cinq fois sur une note à partir du « mi » du milieu du clavier jusqu'au « si » en montant puis en descendant cette quinte (5 notes).

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



GRAND MECHANT LOUP

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Écoute : connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

♪ « Le Duo des chats » de Rossini :

www.youtube.com/watch?v=i08Zsaldocc

Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale :

Duo humoristique des deux chats, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos.

Mots clés : duo - humour - chat - voix de soprane

Engagement dans le collectif

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vu de chacun :

- En écoutant
- En créant
- En Interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version play-back.

IO : Objectifs du PEAC cycle 2

IO : attendus de fin de cycle et compétences

Apprentissage du chant : chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ? Connaissez-vous les histoires évoquées ? (faire découvrir ces classiques si nécessaire)

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant) ?
- Qui chante ? Une voix d'homme et un chœur d'enfant.

- **Pour apprendre le refrain :**

- Combien de fois « le grand méchant loup » est-il chanté ?
- Reconstituer oralement les paroles du refrain 1.
- Le chanter phrase par phrase.
- Écouter le refrain 2 en surlignant sur le texte du refrain 1 les paroles du vers qui changent pour les élèves sachant lire autrement le faire oralement.
- Expliquer grammaticalement (genre, nombre) pourquoi ce vers change.
- Chanter les refrains 1 et 2 lorsqu'ils se présentent en écoutant les couplets.
- Faire mémoriser les refrains et les chanter en faisant deux groupes ou un soliste et un groupe.

- **Pour apprendre les couplets :**

- Reconstituer oralement le texte de chaque couplet en expliquant le vocabulaire non connu des élèves.
- Chanter par vers et mémoriser.

Rythme : reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.
- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots « le grand méchant loup »
- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

Identification des différentes étapes d'une démarche de création
Exploration de différentes formes de présentation
Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

Création : Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leurs succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée...

Comment accompagner rythmiquement le refrain ?

- ♪ **Faire découvrir** que la formule rythmique « le grand méchant loup » peut être dite en ostinato tout le long du refrain.
- ♪ **Effectuer** cet ostinato en voix parlée en faisant varier l'intensité.
- ♪ **Effectuer** cet ostinato en frappant dans les mains puis en utilisant une petite percussion et en changeant l'intensité.
- ♪ **Interpréter le chant** avec 3 groupes : groupe 1, chante, groupe 2, effectue l'ostinato en voix parlée, groupe 3 avec percussion.

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ les références de la musique écoutée...