



*Un coin de parapluie, Anuska Allepuz
Éd. Mango, 2022, 14,50€, 32p.*

Résumé :

Dans la savane, la saison sèche se termine et voilà les premières gouttes de pluie. Zèbre sort son parapluie multicolore pour se protéger de l'averse, et les uns après les autres, les animaux de la savane accourent pour s'abriter sous le parapluie. Ainsi, la gazelle, le rhinocéros, l'éléphant, une famille de lièvres, partagent un chocolat chaud en riant... jusqu'à ce qu'arrive le lion. Va-t-il pouvoir s'abriter avec eux ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Dialogues à jouer, travail sur les déplacements, saynètes à jouer</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Accueil et conditions du vivre ensemble : confiance et solidarité</i>
	Ecrire/écriture	<i>Ecrire les pages où il n'y a pas de texte</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique des couleurs : bariolé, Lexique des animaux de la savane : Zéphir le zèbre, Le lexique des bonjours</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Les couleurs : tâches Dessin d'animaux Notion de refuge, maison, abris</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Hospitalité, respect de la vie en commun</i>
	La règle et le droit	<i>La loi : obéissance, liberté et sécurité</i>
	Réflexion et discernement	<i>Pouvoir et vouloir, liberté personnelle et vie en société</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Conditions du vivre ensemble</i>

Questionnements possibles

Ces animaux que Zéphyr accueille, est-ce qu'ils sont tous pareils ? Il en y a un que Zéphyr n'accueille pas comme les autres, lequel ?

Que dit Zéphyr à l'animal qui fait peur aux autres, Léonce, le lion ? Qu'est-ce qui est interdit à Léonce ? Et Léonce, qu'est-ce qu'il fait ?

Le parapluie de Zéphyr est de toutes les couleurs, pourquoi faire ? Ce parapluie, dans l'histoire grandit sans arrêt. Pourquoi ?

Les animaux, ont-ils peur de Léonce ? Mais est-ce qu'ils ont peur quand il est sous le parapluie ? (détails, les yeux)

Une fois que la pluie ne tombe plus, que font les animaux ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1/ Par la couverture : description du dessin, échanges à partir du texte, émettre des hypothèses sur l'histoire, que va-t-il se passer ? Le zèbre est-il le seul personnage ? Si non quels personnages peuvent apparaître ?

2/ Par la quatrième de couverture : en regardant les dessins, lire le texte aux élèves et leur proposer de répondre à la question ; « Va-t-il pouvoir s'abriter avec eux ? »

3/ Par les images : raconter l'histoire à partir des images

4/ « C'est alors que Léonce le lion surgit ! » Imaginez la suite !

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Double page : les animaux sous le parapluie et apparition du lion

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire : que raconte cette histoire ? Est-on tous d'accord ? Que ressent-on ? On recherche des preuves de ce qu'on avance dans l'album !

Débats citoyens : quels indices dans cet album sont en rapport avec le vivre ensemble ? Les personnages ont-ils une attitude citoyenne ? Oui, non ? Pourquoi ?

Débats à visée philosophique : Voir les fiches des autres albums

La gentillesse

L'amitié

La peur

Quelles activités possibles ?

Oral/écrit

Texte en randonnée : imaginer une suite avec d'autres animaux : chercher l'animal, son nom et l'accueil fait

Travail de dialogue,

Mise en voix

Arts plastiques :

Nommer les couleurs, opposition entre les tons ternes et les couleurs vives, mise en exergue d'un objet avec des teintes vives

Musique

Faire écouter la chanson : Un petit coin de parapluie de Georges BRASSENS

Mise en réseau possible

- *Bienvenus*, Barroux, Ed. Kaléidoscope, 2018 (PLC 2017-2018)
- *Ici, c'est chez moi !* Jérôme Ruiller, Ed. Autrement (PLC 2008-2009)
- *Bascule*, Yuichi Kimura, Koshiro Hata, Ed. Didier Jeunesse (PLC 2005-2006)
- *C'est ma mare*, Claire Garralon, Ed. Mémo, 2016
- *L'abri*, Coralie Charton, Christian Voltz, Ed. L'abri
- *La moufle*



Si je rencontrais un ours, Silvia Borando
Éd. Piccola, 2023, 13,50€, 48p.

Résumé :

Il est facile d'être influencé par ce que l'on entend... mais il faut au moins s'assurer de savoir de quoi on parle avant de prendre parti contre quelqu'un ! Dans cette histoire, l'écureuil dont la pire peur est de rencontrer un ours, ne le reconnaît même pas quand il l'a juste en face de lui ! La fin ouverte laisse place à l'espoir. L'écureuil apprendrait-il de son erreur et... garderait-il cela à l'esprit pour l'avenir ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</p>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Identifier qui parle, à qui et pour quoi. Comique de répétition.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	La ponctuation : les guillemets quand le personnage principal pense.
	Écrire/écriture	Graphies différentes : rouge comme le ballon, différente taille en fonction des émotions ; association couleurs et situations du personnage (peur, danger, étonnement...)
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique de la peur : effrayant, terrifiant, Lexique de la description physique : poils hérissés, épais, longues griffes pointues Comparaisons : grand comme des montagnes, sombres comme la nuit Utilisation de la forme conditionnelle.
	Culture littéraire et artistique	L'expression des yeux comme dans une BD, Illustrations simples épurées Jeu de couleurs : rouge et noir Humour et comique. Les animaux et les stéréotypes dans la littérature : la tortue, le loup, le renard, le lion, l'araignée...

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Expression de ses peurs (a priori, méfiance, peur de l'inconnu)
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	Surmonter ses peurs
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Prise de risques

Questionnements possibles

Questionnement sur les personnages :

Qui est le personnage principal ? Un écureuil ? Un chien ? L'autre personnage ? Qui est-il ? Vit-il seul ? A-t-il une famille ? Est-ce que c'est important de savoir qui ils sont vraiment ? Que vont se dire les 2 personnages pendant le goûter ? Le personnage qui a perdu son ballon sait-il ce qu'est un ours ? Parfois on a peur de quelque chose qu'on ne connaît même pas !

Questionnement sur la peur :

Qui a peur ? Nous ? Le petit animal ou le grand ? Qui a peur de qui ? Le grand animal, est-ce qu'il a peur lui aussi ou non ? Que font-ils tout à la fin ? Qu'est-ce qui a changé ?

- 1 / Peur justifiée de quelqu'un, de quelque chose, d'un phénomène : Qu'est-ce que je ferais si ...
- 2 / Gestion de la peur : le noir c'est ce qu'on ne connaît pas, rapport au danger, qu'est-ce qui se passe quand on a peur ?
- 3 / Représentation et réalité dans l'album : l'idée que se fait le personnage de ce qu'est un ours et la réalité de qui il rencontre

Qui a pu faire penser à l'écureuil que les ours étaient méchants ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1/ Emettre des hypothèses sur l'histoire à partir de la couverture

Titre, « Si je rencontre un ours », qu'est-ce qu'on ferait ? Comment c'est un ours ?

Couverture – isoler la petite bête, sans dire ce que c'est, est-ce que c'est l'ours ? Découverte du fond, grotte et yeux, qu'est-ce ça peut être ?

2/ Lire du début de l'histoire à « Si je rencontrais un ours » et demander aux élèves ce qui va se passer à leur avis si le personnage rencontre un ours...

3/ Montrer les images seulement et essayer de raconter l'histoire

Entrée par les images concernant la grotte– noir, yeux, personnages présents, expressions.

4/ Entrée par une discussion préalable sur la peur. De quoi est-ce qu'on a peur ? Proposer un nom d'animal que les enfants ne connaissent pas (lynx, gypaète,) et leur demander si c'est un animal qui est terrible, dangereux ou au contraire « gentil » ? et pourquoi ?

5 / Partir de l'image de fin, que font les personnages, qui sont -ils ? Détails, ballon, gobelet, chaises.

Puis procéder à la découverte de l'album dans le sens de l'histoire

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

1/ Partir de l'image de la rencontre entre les deux personnages, après la sortie de la grotte, expression des yeux, tailles détails (griffes).

2/ La double page du milieu du livre : tout noir, 2 paires d'yeux

3/ La perte du ballon et l'entrée de la grotte – disparition du ballon, comment réagit le personnage ? « je dois, ...mais », qu'est-ce qu'il est obligé de faire, et pour ça, où doit-il entrer ? Est-ce qu'il a envie d'entrer là ?

4/ Page deux, couleur de fond rouge. Associer ici le rouge aux panneaux indiquant un danger.

Le danger, ici, c'est quoi ?

5/ Page suivante : « les ours sont terribles... » terrible, ça veut dire quoi ?

6/ Entrée dans la grotte. Travail sur les pages noires

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire : qu'est-ce que raconte cette histoire ? Est-ce qu'on est tous d'accord ? Que ressent-on ? (on va chercher des preuves de ce qu'on avance dans l'album)

- Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?
- Pourquoi l'ours(e) est-il une figure bien choisie pour cet album ?
- Par quels animaux ou personnages pourrait-on remplacer les personnages ?
- La fin du livre est-elle heureuse ? Pourquoi à votre avis ? Imaginons une autre fin...

Débat citoyen : quels indices dans cet album sont en rapport avec le vivre ensemble ? les personnages ont-ils une attitude « citoyenne », c'est-à-dire respectueuse ? oui, non ? Pourquoi ?

Engagement et courage : A quel moment vous pensez avoir été courageux ? C'est quoi le courage ? Qu'est-ce qu'une personne courageuse ? Quels sont les actes qui prouvent qu'on est courageux ? Est-ce qu'on peut toujours être courageux ? Est-ce qu'il n'y a que les héros qui sont courageux ? Est-ce qu'il y a des moments où on n'a pas été courageux ?

Débats à visée philosophique :**La peur :**

Pourquoi on a peur ? De quoi on a peur ? Parfois on a peur de choses qui existent, parfois non ? Est-ce que c'est toujours désagréable d'avoir peur ? Est-ce que c'est toujours justifié d'avoir peur ? Est-ce que la peur est parfois utile ? Quand ? Pourquoi ? Imaginons un monde où on n'aurait jamais peur ! Mise en opposition avec : avoir confiance/ avoir peur. La confiance en soi c'est quoi ? La confiance dans les autres, qu'en est-il ?

L'amitié :

Qu'est-ce que l'amitié ? Pouvons-nous être ami avec tout le monde ? Faut-il se ressembler pour être ami ? Ami et copain, est-ce la même chose ? Un ami, est-ce pour la vie ? Peut-on vivre sans ami ? Si on se dispute avec un ami, est-ce qu'il devient un ennemi ?

Quelles activités possibles ?

1/Travail autour des monstres : description, catégorisation, les monstres dans la littérature, inventer son monstre, réaliser le livre des monstres de la classe, peindre dessiner son monstre, le présenter aux autres à l'oral ;

2/ Classer quelques images d'animaux entre « qui fait peur, qui ne fait pas peur » (agneau, araignée, requin, poisson rouge, poussin, aigle...) et échanger sur le « pourquoi ».

3/ Mettre l'histoire en saynètes, avec des marottes.

4 /Réécrire l'histoire avec les autres animaux des grottes : chauves-souris, araignées...

5/ En arts plastiques, à partir des pages noires, travailler sur l'expression des yeux en utilisant le même procédé en noir et blanc.

Mise en réseau possible**Autres albums du même auteur :**

Où suis-je ? Affamé comme un loup, Un océan de tristesse, Ouvre la cage, Du haut de l'arbre, Les formes s'amuse, la fête du printemps, Triangle au cirque, Carré à la mer

Des albums sur la peur :

- *Oh ! Un monstre !*, Valérie Weishar Giuliani, Ed. Ecole des loisirs, 2021 (PLC 2022-2023)
- *Le terrible monstre à capuche*, Steve Antony, Ed. Milan, 2017 (PLC 2017-2018)
- *Le loup qui criait au garçon*, James O'Neill, Russell Ayto, Ed. Circonflexe (PLC 2018-2019)

<https://www.eurekoi.org/quels-albums-jeunesse-autour-de-la-peur-chez-lenfant/>

Les amitiés improbables :

- *Ami-Ami*, Rascal, Stéphane Girel, Ed. Ecole des loisirs, 2002 (PLC 2002-2003)
- *Loulou plus fort que le loup*, Grégoire Solotareff, Ed. Ecole des loisirs, (PLC 2011-2012)



*Je pardonne à Alex, Kerascoët
Éd. La Pastèque, 2022, 15€, 36 p.*

Résumé :

Alex adore jouer au ballon sur le terrain de jeu avec ses amis, mais lorsque son comportement exubérant dérange par inadvertance l'un des autres élèves, il se retrouve en désaccord avec toute la classe... Cette histoire (sans texte) explore les difficultés à cohabiter ensemble sur un même espace et invite à chercher des solutions pour vivre ensemble.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Décrire les images. / Raconter l'histoire que l'on comprend à partir des images/dessins
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	La couverture avec le titre et la quatrième de couverture . Comprendre le sens de pardonner . Identifier Alex : qui est Alex ?
	Ecrire/écriture	Dictée à l'adulte : écrire l'histoire, écrire des dialogues (jouer les scènes, passer par le corps ou à l'aide de marottes)
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique : spatial, d'action, Approche de la forme dialoguée
	Culture littéraire et artistique	Le petit Nicolas de Sempé : Histoire sans texte avec images Approche d'une forme de récit : récit graphique, images sans texte
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Pardoner. Les sentiments et les mots pour les dire, colère, tristesse, joie, attention, indifférence...
	La règle et le droit	Interdit / permis, les règles de vie en commun, différence entre règle et droit
	Réflexion et discernement	Différence entre acte intentionnel ou non : « je n'ai pas fait exprès »,
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Gestion des conflits sur la cour, en classe, amitié, vivre en groupe.

Echange régulier autour des moments de **vie en commun**, dans la cour, en classe, en ce qui concerne ce qui est ressenti par chacun.
Autour du pardon et du rapport à l'autre, Notion de **responsabilité**, de ses actes ; prendre de la distance avec ses propres impulsions

Questionnements possibles

La vie sur la cour de récréation

Que se passe-t-il sur la cour ?

Comment faire pour que la cour de récréation permette à chacun de jouer comme il veut ?

Comment faire pour jouer au ballon sans gêner les enfants qui ne jouent pas ?

Quels endroits sont possibles pour jouer au ballon, quels autres ne le sont pas ?

Qu'est-ce que veut dire respecter les autres enfants ?

Qui sur la cour a le droit d'interdire ou d'autoriser ? Quoi ? Et pourquoi ?

Faire attention aux autres, ça veut dire quoi ?

Un petit a-t-il plus de droit qu'un grand ?

Des fois, on voit quelqu'un qui reste tout seul dans son coin, qui ne joue pas avec les autres. A votre avis, pourquoi ?

Comment gérer un conflit ?

Niveau élève : conciliation, apaisement, accord, comment s'accorder ? Comment réparer ? Engagement dans la parole donnée, être responsable de ses actes, comment gérer ses émotions ?

Les recours ? les autres enfants, les adultes présents, pourquoi faire ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1 / A partir de la couverture et du titre :

Description de l'image, recherche du sens du titre

Qui est « je » ? Qui est Alex ? qui parle ?

Qu'est-ce qu'on pardonne à Alex ? Imaginez ce qu'Alex a pu faire

Où est-on ?

2 / A partir des images :

Décrire les scènes, de quoi ça parle, qu'est-ce qui se passe ? Quelle est l'action ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

1/ Pages 7/ 8 quand le ballon arrive sur les dessins

2/ Partir de la page 8 : que s'est-il passé ?

Pour arriver à l'évènement page 7 : découverte de la cause– le dessin abîmé, soit pour imaginer ce qui s'est passé, et comparer avec le récit, du début à l'évènement du dessin abîmé, soit pour imaginer une suite, et comparer avec ce qu'on apprend après cet évènement, en suivant le récit.

Page du dessin abîmé : comment réagit l'enfant qui a dessiné ? Ses camarades ?

3 / Page 22 : Page du « pardon », que se passe-t-il à ce moment-là ? Qu'est ce qui se passe ensuite ? Qu'est-ce qui a changé pour Alex ? Pour l'enfant dont le dessin a été abîmé ? Geste : se serrer la main

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire : qu'est-ce que raconte cette histoire ? Est-ce qu'on est tous d'accord ? Que ressent-on ? (On recherche des preuves de ce qu'on avance dans l'album)

Débats citoyens : quels indices dans cet album sont en rapport avec le vivre ensemble ? les personnages ont-ils une attitude citoyenne ? oui, non ? Pourquoi ?

L'altérité/ L'attention aux autres : Qu'est-ce que ça veut dire faire attention aux autres ? Comment on peut apprendre à faire attention aux autres ?

Débats à visée philosophique :

L'amitié : Peut-on tout pardonner à ses amis ? Peut-on être ami avec un animal ? Connaît-on vraiment nos amis ? Peut-on être ami avec quelqu'un qui se moque de nous ? Est-ce qu'on peut être ami avec quelqu'un qui nous a fait du mal exprès, pas exprès ?

Quelles activités possibles ?

Mettre en scène avec des élèves ou avec des marottes : Proposer une situation simple présente dans l'album : comme celle de l'album par exemple, prise dans la vie de la cour, sur le temps de récréation.

Vie de la classe : Faire le point sur le temps de récréation, en invitant chacun à parler de ce moment, comment il s'est passé. (Articulation, expression orale, règles de circulation de la parole).

La gestion des émotions : Faire le point sur ce qui se passe dans la classe, à partir de symboles représentant des états affectifs comme la tristesse, la joie, la colère, la peur, chacun affichant le symbole relatif à ce qu'il ressent, en fin de journée par exemple, afin

d'en discuter ensemble.

Dictée à l'adulte : inventer des dialogues, construire l'histoire à partir des images ; Faire chercher aux élèves d'autres questions en lien avec les différents débats.

EPS

Proposer des jeux de coopération et de solidarité en EPS, qui impliquent de chercher comment agir à plusieurs, comment faire pour que chacun trouve sa place dans les actions effectuer et participe de la réussite d'une équipe.

Mise en réseau possible

Des mêmes auteurs :

- *Je marche avec Vanessa*
- *Des oiseaux plein la tête*, A.Garibal, S. Delacroix, Ed. Kaléidoscope, 2021 (PLC 2021-2022)
- *Qui veut jouer avec moi ?*, Davide Cali, Ed. Sarbacane, 2019 (PLC 2019-2020)
- *Jacadi*, Stéphane Servant, Emilie Sandoval, Ed. Didier Jeunesse, 2022
- *Le petit Nicolas*, Sempé
- "Madame minuscule" collection BD **Petit Poilu** de Pierre Bailly et Céline Fripont, ed.Dupuis



*Le garçon de papier, Nicolas Digard, Kerascoët
Éd. Glénat Jeunesse, 2022, 13,90€, 32p.*

Résumé :

Rejeté par les enfants de son quartier à cause de sa singularité, le garçon de papier est fragile dans un monde de forts, il se plie, se froisse face aux moqueries. Alors qu'il s'enfuit loin de ce qui l'opprime, il découvre sa véritable force, celle de l'imagination, et le courage d'être soi.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Utilisation du pronom personnel « je » , qui parle ? A qui ? Raconter à la première personne
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Mise en relation faiblesse/ force et les personnages de l'album
	Ecrire/écriture	« Ils me disent que... » Utilisation de la forme, proposer d'autres idées pour encourager, et prendre la défense de ce personnage et le contrepied des méchancetés qui lui sont dites et faites.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Travail sur les mots négatifs et positifs : catégoriser , travail du lexique en miroir, en contraste
	Culture littéraire et artistique	<i>Le petit bonhomme en pain d'épice Le petit poucet Tom pouce, conte de Cendrillon</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Thème du harcèlement , de l'abandon , problème de sommeil L'amour maternel
	La règle et le droit	Ce qui est interdit par la loi
	Réflexion et discernement	Réflexion sur le sens des mots et des actes
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Le respect d'autrui

Questionnements possibles**La normalité, la différence :**

Est-ce que ce personnage est fait comme les autres enfants ? Qu'est ce qui est différent ? Les autres enfants, lui veulent du mal, pourquoi ?

Est-ce qu'il réagit quand on lui fait du mal ? Comment on sait qu'il est malheureux ? Qu'il souffre ? Qu'il est en colère ? Mais contre qui ? Est-ce qu'il aime être comme il est ? Pourquoi il n'aime pas ce qu'il est ?

Faire de la différence un avantage :

Alors, comment il fait, pour ne plus avoir mal ? Son corps de papier, il en fait quoi ? Qu'est-ce qu'il fabrique avec son corps ? Les autres, est-ce qu'ils peuvent faire comme lui ?

Cette fois, qui est le plus fort ? Lui ou les autres ? Comment le personnage est-il devenu fort ?

Créer, inventer :

Avec son corps de papier, le garçon invente toutes sortes d'animaux. Comment fait-il ? Quand il invente le loup en papier, le singe, le dragon, puis l'oiseau, est-ce qu'il est comme avant, quand les autres lui faisaient du mal ?

Avec du papier, qu'est-ce qu'il pourrait fabriquer encore ?

Lorsqu'il fait ça, qu'est-ce qu'il lui arrive ? Est-ce qu'on le reconnaît ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1/ Par la couverture : le titre (le garçon de papier et le dessin : Par l'image de la couverture : le personnage et son reflet (trouble, agité)

Par le titre : « le garçon de papier » - le papier, ce qu'on peut en faire, dessiner, déchirer, froisser, plier, découper, fragilité/ être un garçon – représentations, on dit, les garçons sont forts (vrai, faux ?)

« Un garçon de papier » qu'est-ce que ce serait alors ?

Le personnage est-il fait comme les autres ?

2 / Par la page titre- personnage, page 1 : le personnage est seul, sur la page blanche.

Souriant ? Content ? Triste ?

Comment est- il fait ? En quoi ? Son nez ? Sa bouche ? Ses yeux ? A-t-il des mains, des pieds, des cheveux ?

3 / Par les illustrations : changements de décors, de couleurs, de paysages

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

1/ Double page « Ils soufflent sur moi...n'aiment que les forts » :

2/ Double page « Impossible de dormir » à « sans finir en papier mâché »

3/ De la page « Après quelques essais je me change en loup...**à la page** « Je me change alors en dragon... et même les pompiers »

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débats littéraires : qu'est-ce que raconte cette histoire ? Est-ce qu'on est tous d'accord ? Que ressent-on ? On recherche des preuves de ce qu'on avance dans l'album !

- Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?
- Par quels autres personnages pourrait-on remplacer le personnage en papier ?
- La fin du livre est-elle heureuse ? Pourquoi à votre avis ? Imaginons une autre fin...

Débats citoyens : quels indices dans cet album sont en rapport avec le vivre ensemble ? Les personnages ont-ils une attitude « citoyenne », c'est-à-dire respectueuse ? Oui, non ? Pourquoi ? Est-ce que c'est possible de vivre tout seul ? Que veut dire être fort, être faible ?

La loi : ne pas aimer un ou une autre, est-ce qu'on a le droit ? Si on ne l'aime pas, est-ce qu'on le droit de l'embêter ?

Quand on n'est pas copains, et qu'on se trouve à la même table, comment on fait ? Apprendre à côté des autres, être copains, est-ce que c'est pareil ?

Débats à visée philosophique :

La moquerie : Que veut dire se moquer ? Pourquoi se moque -t-on de quelqu'un et pas d'un autre ? A quoi ça sert de se moquer ? Y a-t-il des petites et des grosses moqueries ? Agréables ? Drôles ? A quelle condition une moquerie est agréable ? Que provoque la moquerie sur celui qui subit ? Comment réparer une moquerie qui a fait du mal ?

Gentillesse/méchanceté : comment se manifeste la gentillesse ? La méchanceté ? Est-ce toujours possible d'être gentil ? Pourquoi est-on méchant parfois ? Que fait-on quand on est gentil avec les autres ? Pourquoi est-on gentil ? Que provoque le fait d'être gentil ? Peut-on être à la fois gentil et méchant ? Comment faire pour être le plus gentil possible ?

Quelles activités possibles ?

Langage oral : Travailler sur l'implicite : exprimer, faire verbaliser les pensées des personnages. Chercher avec les élèves d'autres questions en lien avec les différents débats.

Arts plastiques :

Du simple morceau de papier à la prolifération de formes

Trouver toutes sortes de pliages possibles à partir d'une même feuille de papier pour chacun. Les réunir, les comparer.

Imiter le pliage d'un autre : coopération.

A partir de la silhouette du « garçon de papier », dessiner, peindre un endroit où il pourrait vivre heureux

Placer le « garçon de papier » au milieu d'une feuille à peindre, l'entourer de couleurs de toutes sortes, sans le toucher « abîmer »)

Respect de l'autre

EPS : Respect du corps de l'autre, confiance mutuelle, relation non verbale

Guider un enfant qui a un bandeau sur les yeux, en le tenant par la main, en le tenant par les épaules, devant, puis de dos.

Chercher toute sorte de moyens pour le guider sans le toucher avec les mains, à disposition cordes, foulards, fils de laine, balles, ballons....

Comment transporter le corps d'un autre sans le toucher, à disposition, tapis, cordes, grands carrés de tissus

Apprendre à accepter des contacts corporels pour réaliser les mêmes types d'actions.

Jeu d'opposition, la lutte avec "dans toutes activités de lutte la courtoisie, le respect des règles, de l'autre, de sa propre intégrité physique, le respect des décisions de l'arbitre doivent devenir des règles de vie" cf [Edusarthe](#)

Vie de classe : Attention à l'autre, estime.

Le « sentiment » du jour : signalétique à disposition, établie avec les élèves, pour affichage sur un tableau avec noms, afin d'indiquer si on le veut, à la fin de la matinée, ou l'après-midi, si on est content, triste, en colère, énervé. En parler ensemble, si c'est demandé (signe à disposition, qu'on peut mettre ou enlever).

Expression des sentiments, vie commune.

Le « doudou -câlin » : une peluche ou autre « doudou » de classe est à disposition pour qui veut le donner à un autre ou une autre, si un autre semble triste.

Empathie, attention à autrui.

La carte cadeau du mois : chaque élève confectionne pour un autre une carte décorée, format carte de vœux, dont il fait la surprise à un ou une autre (mise sous enveloppe, avec destinataire, personne ne doit être « oublié-e »), incluant les temps forts, Noël, Nouvelle année, anniversaire).

Attention à l'autre, estime.

Faire rechercher aux élèves des questions en lien avec les différents types de débats.

Mise en réseau possible

Du même auteur :

- *Gros bec* (PLC 2022-2023)
- *Slurp*

Sur la différence, le harcèlement :

- *Comme tout le monde*, Charlotte Erlih, Marjolaine Leray, Ed. Talents Hauts, 2018 (PLC 2018-2019)
- *Le vilain défaut*, Anne-Gaëlle Balpe, Csil, Ed. Marmaille et compagnie, 2015 (PLC 2015-2016)
- *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, Ed. Bilboquet, 2009
- *Le vilain petit canard*
- *Ne te laisse pas faire, petit ours !*, Michalis Kountouris, Ed. Mango jeunesse, 2004.
- *La lapindicite*, Christine Naumann-Villemin, Arnaud Nebbache, Ed. Kaléidoscope, 2014
- *Tyranono : une préhistoire d'intimidation*, Gilles Chouinard, Ed. La Bagnole, 2013.