



# CYCLE 2



## Pistes pédagogiques : arts plastiques

### PROPOSITION

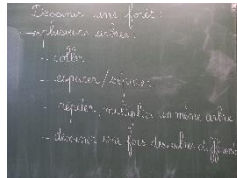
#### Étape 1 : Comment faire pour dessiner un arbre ?

- Recueillir les propositions des élèves (observation du réel / dessin à partir de photo)
- Pratique plastique : proposer de dessiner un arbre en extérieur

Dessiner l'arbre sous différents angles (croquis sur un carnet, outil : crayon de bois)

- Organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix et mettent des mots sur les différents croquis.

#### Étape 2 : Comment représenter une forêt ?



Recueillir les propositions des élèves :

des verbes d'action : accumuler, isoler, répéter, photocopier, découper, coller, reproduire

des supports : feuille, carton, différents formats

outils : ciseaux, colle, crayon de bois

Contrainte seulement en noir et blanc

- Pratique plastique : proposer de dessiner la forêt avec les actions de leur choix
- Organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix et mettent des mots sur les différents croquis.

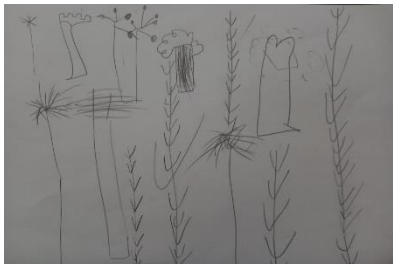
#### Étape 3 : Représenter un paysage inquiétant, joyeux, imaginaire

- Pratique plastique : à partir de 3 photocopies de leurs paysages, proposer de représenter une forêt joyeuse, une forêt qui fait peur, puis une forêt imaginaire en utilisant de la couleur. Différents outils et mediums sont proposés : craies grasses, crayons gouaches, gouache, encre, peinture à l'eau...

**Contrainte : Il ne doit plus y avoir de blanc !**



- Organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix et mettent des mots sur les différentes productions afin de faire émerger les notions plastiques mises en jeu.



Croquis de la forêt



La forêt joyeuse



La forêt « qui fait peur »



La forêt imaginaire

#### Étape 4 :

#### : Découvrir des œuvres en lien avec le thème travaillé

Rencontre d'œuvres ayant une thématique commune

Certaines œuvres appartiennent au mouvement de l'art naïf dont s'est inspiré Alê Abreu ;

Conduire la séance à partir de trois approches :

- Une approche descriptive avec ce que l'on voit, ce qui fait consensus, le lexique qui permet de décrire l'œuvre...
- Une approche sensible avec ce que l'on ressent, ce qui relève des émotions...
- Une approche interprétative avec ce que l'on imagine, les histoires qu'on se raconte...
- Guider les échanges également : En quoi les œuvres des artistes font-elles écho aux travaux des élèves. Il est alors pertinent de choisir dans le corpus proposé ou parmi d'autres œuvres de votre choix 2 à 3 œuvres « qui résonnent » avec les productions de vos élèves.

#### Rencontrer des œuvres



Credit David Riou- julien Parsy- Musée Angers



Henri Julien Félix Rousseau (dit le Douanier-Rousseau), Paysage exotique avec lion et lionne d'Afrique, vers 1903-1910, Huile sur toile, 60,5 x 80 cm





# CYCLE 2



## Pistes pédagogiques : arts plastiques

Propositions élaborées par les PE présents lors du temps de formation consacré au PLC

### PROPOSITION

#### Incitation

à partir du texte de l'album : « je ferme le yeux, 1 2 3 4 5 6 »

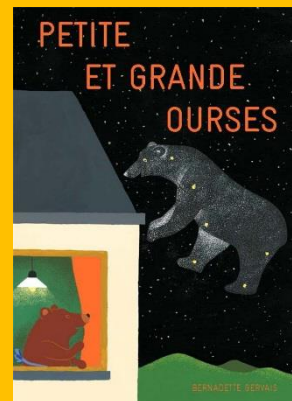
**Consigne** : par groupe de 3 élèves créer une scène de la vie quotidienne à l'aide du matériel proposé (objets, personnages ...) qui peut être dans les nuances de couleurs de l'album.

A partir de l'incitation, prendre des photos en faisant varier les échelles, les angles de prise de vues.

Créer ensuite un triptyque à partir des photos prises.



# CYCLE 2



## Pistes pédagogiques : arts plastiques

### PROPOSITION

#### Étape 1 :

tri d'œuvres pour aborder la notion de nature morte

- A partir d'un corpus d'œuvres, proposer aux élèves par groupe de réaliser un tri
  - Recueillir les propositions des élèves : organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix
- exemple de tri réalisé par des CE1



- En fonction des tris présentés : proposer ensuite un tri et demander aux élèves de trouver le mot générique de chaque catégorie : portrait / nature morte / paysage



A partir des reproductions, demander aux élèves de s'exprimer sur les différents éléments représentés sur une nature morte.

#### Étape 2 :

Proposer des séances de dessin d'observation de fleurs et de légumes.

Utiliser différents mediums et en mesurer les effets (gouache, aquarelle, craies grasses...)

#### Étape 3 :

A partir de la lecture de l'album, repérer l'importance de la représentation des fleurs dans les illustrations.