



Petite et grande ourses, Bernadette Gervais
Éd. La Partie, 2022, 18€, 40p.

Résumé :

Petite Ourse est fière d'être la fille de Pandora. En vérité, Pandora n'est pas exactement sa maman, mais elle l'a accueillie il y a si longtemps que Petite Ourse n'a plus de souvenirs d'une vie d'avant. Elle, qui se trouve si bête, a une chance incroyable de vivre aux côtés de quelqu'un qui sait tant de choses ! Pendant que Pandora lit et se cultive, Petite Ourse s'occupe de tout : le jardin, les courses, la cuisine. Mais Pandora est toujours contrariée et ne cesse de lui répéter combien elle est stupide, méchante, injuste...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Manifester sa compréhension de la situation au-delà de celle du narrateur. (du point de vue de petite ourse)</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Comprendre l'implicite, débat d'interprétation</i>
	Ecrire/écriture	<i>Poursuite du récit, utilisation de la comparaison, de la métaphore des plantes</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique et significations symboliques des plantes.</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>La figure de l'ours(e)</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.	<i>Le groupe a-t-il toujours raison ?</i>
	La règle et le droit	<i>L'injustice et la violence</i>
	Réflexion et discernement	<i>Comprendre et combattre la violence.</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Dépasser une situation d'emprise, de harcèlement.</i>

Questionnements possibles

- Relever page après page, tout ce que fait Petite Ourse et l'attitude ou les paroles de Pandora en retour. En déduire la relation entre les deux.
- Décrire les « excuses » que trouvent Petite Ourse à Pandora. Qu'en pensez-vous ?
- Citation de Gisèle Halimi « *Ne laissez rien passer dans les gestes, le langage, les situations qui attentent à votre dignité* » : à expliciter. Dans l'histoire, Petite Ourse est rabaissée, humiliée, agressée et s'excuse, se trouve bête. Comment résister, renverser la culpabilité ?
- « Elle connaît tant de choses. » : distinguer le savoir et le savoir être.
- « Tout le monde a ri » : qui valide la parole, la pensée d'autrui ? Est-ce qu'un groupe a toujours raison ?
- Qu'est-ce être une victime ?
- Décrire le processus de harcèlement moral, de domination mis en place par Pandora.
- Une personne qui représente le savoir est-elle forcément bonne ?
- Le rôle d'un confident, de pouvoir partager ses interrogations et ses questionnements pour y voir clair.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Echanger sur le titre, « Petite et grande ourses », puis mise en relation avec l'image (constellation d'étoiles et personnage réel)
- Echanger sur la quatrième de couverture et le début de l'histoire (une ligne diffère).
- A quoi est associée l'image de l'oursonne, du panda (animaux gentils ? Dangereux ?)
- Lire ensuite les deux doubles pages suivantes qui décrivent Pandora : lister ses traits de caractère. Mise en rapport avec l'image précédente (différence entre ce que donne à voir Pandora à l'extérieur et ce qui se passe à la maison)
- Par étape, au fur et à mesure qu'on fait connaissance avec les deux personnages, décrire qui ils sont, leurs rapports entre eux, l'image qui leur est donnée par les autres.
- Commenter et donner son avis sur Petite Ourse et sur Pandora, sur leur comportement, ce qu'éprouve Petite Ourse. Chercher si possible ce qui fait que Pandora ne cesse d'être méchante.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Double page sur l'apparition de la Grande Ourse (« une bonne étoile ») : expliciter son rôle, comment elle permet à Petite Ourse de réagir.
- Page 27 et 28 : le départ de Petite Ourse. La difficulté qu'il faut affronter. Qui la protège ? Lui redonne confiance ? Veille sur elle ? « Je veillerai toujours sur toi », veiller sur quelqu'un, qu'est-ce que ça veut dire ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Y a-t-il des personnes supérieures à d'autres ?
- La connaissance permet-elle d'être mieux considéré ?
- Peut-on appartenir à une personne ?
- Qu'est-ce qu'être bête et être intelligent ?
- Débattre autour d'énoncés du type :
 - « C'est le plus fort qui doit commander le moins fort » ?
 - « Quelqu'un qui est admiré par tout le monde, c'est toujours quelqu'un de gentil »
 - « Être ami, c'est faire tout ce que demande celui ou celle avec qui on est ami »
- Que peut-on accepter ou refuser de faire pour un autre, un ami ?
- Comment se libérer d'une emprise, d'une domination ?
- Les recours : importance des lois, et des adultes à prévenir.

Quelles activités possibles ?

- A l'aide de la liste des fleurs à la fin de l'ouvrage, associer les noms de fleurs aux illustrations.
- Travailler sur les connotations et la symbolique de quelques fleurs choisies (ortie, charme, digitale, chardon, ronce)
- Travail sur une suite à donner au récit, pour Petite Ourse, pour Pandora.
- Dessiner, inventer la maison où Petite Ourse sera heureuse.



Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle
2

Mise en réseau possible

- *Le petit Guili*, Mario Ramos, Ed. Ecole des loisirs (PLC 2014-2015)
- *Le grand méchant loup dans ma maison*, Valérie Fontaine, Nathalie Dion, Ed. 400 coups, 2020
- *La paix*, Françoise de Guibert, Ed. Thierry Magnier (petite poche), 2021



Sans détour, S. Demasse-Pottier, T. Haugomat
Éd. L'étagère du bas, 2022, 15€, 64p.

Résumé :

Une enfant et sa mère passent chaque jour devant une dame assise sur le sol avec son bébé. Que font-ils là ? Les questions se bousculent dans la tête de l'enfant qui ne sait pas comment réagir face à cette précarité. Devant la tristesse de sa fille, la mère trouve les mots pour la reconforter, lui donnant l'élan nécessaire pour aller à leur rencontre : « *On ne peut pas tout porter. Un sourire, un regard, un geste même tout petit, c'est déjà quelque chose.* »

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Expression des sentiments</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Point de vue du narrateur</i>
	Ecrire/écriture	<i>Changement de point de vue</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Expression des sentiments, paroles rapportées. Pas de dialogue. (Effets sur le lecteur). Petits changements mis en valeur par la mécanique du récit répété.</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Le monologue intérieur. L'identification.</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Impossibilité de l'expression. Absence des mots mais fort ressenti.</i>
	La règle et le droit	<i>Injustice, pauvreté</i>
	Réflexion et discernement	<i>L'action individuelle / l'action collective</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>La solidarité, l'empathie</i>

Questionnements possibles

- Explication et réflexion sur la condition des gens contraints de vivre dans la rue.
- Comment vivent le bébé et sa maman dans l'histoire ? Est-ce qu'elles ont une maison à elles ? Comment fait la maman alors pour que son bébé soit protégé ? Et pour dormir ?
- Place de la petite fille narratrice qui découvre cette situation et qui la bouleverse.
- Que se dit-elle quand elle voit la dame assise avec son bébé ?
- S'interroger sur les différences de regard porté par une enfant ou un adulte sur cette situation.
- Symbolique du chemin parcouru au sens propre du trajet comme du cheminement de la petite fille qui conduit à agir et grandir.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Entrée par le titre : « sans détour ». Expliciter le sens du mot « détour », se détourner ? Tourner le dos ? faire un détour ?
- Avec l'image de couverture, faire des hypothèses sur le thème de l'histoire.

-Lire l'album jusqu'à la page 15 : « Je ne suis plus là ». Interpréter les réflexions intérieures de la petite fille, pourquoi se sent elle mal à l'aise ? Imaginer ses émotions.
-Lire le reste de l'album.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

-Décrire les réactions de l'enfant en les comparant à celles de l'adulte (p.23 : « je ne comprends pas » et p.28 : « ... je ne peux rien dire, je ne peux rien faire »)
-Mettre en lien les pages : 2 dédicace « A ma grande sensible », 24 « Souvent je pleure... Elle me dit « ma petite sensible » et 31 « On ne peut pas tout porter » afin d'explicitier l'empathie et le désarroi de la petite fille puis la réponse en soutien de sa mère pour l'aider à grandir.
-P.22 : expliciter les expressions : « société complètement folle, rester solidaire, humanité »

Quel(s) débat(s) conduire ?

-Comment agir, à son niveau, face à la difficulté des autres (sans abris, pauvreté) ?
-Comment surmonter ses émotions et accepter sa sensibilité ?
-Comment oser faire un geste plutôt que fuir ou nier la situation ?
-Peut-on rester indifférent à la misère ou doit-on être solidaire ?
-Qu'est-ce que donner ?

Quelles activités possibles ?

-Travailler sur les couleurs et le graphisme : gamme de bleus et rouges/mauves, les aplats et le fond sombre quand le personnage souhaite disparaître.
-Cadrages : choix des auteurs
-Les personnages sans traits de visage nous renvoient à chacun de nous, ils sont dessinés sans expression, pourtant, ils dégagent beaucoup d'émotions.

Mise en réseau possible

- *Un petit geste*, Jacqueline Woodson, E. B. Lewis, Ed. D'eux, (PLC 2022-2023)
- *Regarde en haut !*, Jin-ho Jung, Ed. Rue du monde, 2015, (PLC 2015-2016)
- *Et moi, que pourrais-je faire ?* José Campanari, Jésus Cisneros, Ed. Oqo, (PLC 2010-2011)

Sur le thème de la pauvreté :

- *Invisible*, Tom Percival, Ed. Kimane, 2021
- *Le manteau*, Séverine Vidal, Louis Thomas, Ed. Gallimard Jeunesse, 2020



Ni chien ni méchant, Laurent Gautier
Éd. Thierry Magnier, 2023, 3,90€, 43p.

Résumé :

« Mon père déteste la terre entière. C'est pour ça qu'on a eu un faux chien. »
En effet, quoi de mieux qu'un chien imaginaire pour tenir à distance les voleurs et les voisins trop envahissants ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Mécanique de l'humour : comment et pourquoi le récit est drôle même si la situation ne l'est pas d'un point de vue moral ?
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Narrateur
	Écrire/écriture	Invention, illusion, tromperie, humour ...
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Champ lexical du mensonge : illusion, réel, tromperie, comme si ...
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Le mensonge, un ressort dramaturgique. La figure du petit garçon, identification.
	La règle et le droit	Dilemme moral : le mensonge et son gain.
	Réflexion et discernement	Le mensonge
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Sa relation au mensonge de l'autre

Questionnements possibles

- Qu'est-ce qui entraîne le père dans ce mensonge de plus en plus gros ?
- La place du fils, complice malgré lui : Comment rompre avec une situation où il faut mentir malgré soi ?
- Qu'est-ce qui provoque le basculement d'une situation amusante vers un emballement pouvant devenir dangereux (chapitre 6) ?
- Quels sont les ressorts de la confiance et la méfiance ?
- Que pourrait-il se passer, si le fils avoue aux gens qui le croient, qui lui font confiance, qu'il y a mensonge ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Interrogation sur le titre « Ni chien ni méchant » qui fait écho à la pancarte « Chien méchant ». Pourquoi affiche-t-on cette pancarte parfois ? Que pourrait évoquer ce « ni ni » dans cette histoire ?
- Lire le chapitre 1 : Pourquoi le père met-il cette pancarte ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Lire jusqu'au chapitre 4. Décrire les stratagèmes de plus en plus stupides imaginés par le père. Qu'est-ce qu'un misanthrope ?
- A partir du chapitre 5 : Décrire les conséquences pour le fils : comment est-il entraîné dans cette spirale du mensonge ? « Ma popularité a grimpé en flèche »
- L'humour : pourquoi c'est drôle ? Citer les passages drôles
- Le dénouement : la fin est heureuse mais elle aurait pu être autre : laquelle ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Témoin ou complice :

- Que veut dire « être complice » ? « Être témoin » ? :
- Par ex : si on a vu quelqu'un faire du mal à un élève, dans la cour, et si on ne dit rien, est-ce qu'on est complice ou bien témoin ? Et si on raconte ce qu'on a vu, devient-on complice ?
- Que signifie : c'est un rapporteur, une rapporteuse ?

Le mensonge :

- Est-ce toujours possible de ne pas mentir ?
- Se taire, ne pas dire la vérité, est-ce mentir ?
- Comment savoir ce qu'est un mensonge ?
- Jusqu'où peut nous entraîner le mensonge, en prenant appui sur l'histoire ?

Un exemple pour débattre :

Si on pense que le dessin d'un camarade est raté, est-ce qu'on lui dit ? Mais si on lui dit qu'il est beau, pour qu'il soit content, alors qu'on pense le contraire, ment-on ?

- Comment se libérer du comportement non acceptable d'un autre ?

Quelles activités possibles ?

- Imaginer une autre fin, à l'oral, à l'écrit.
- Imaginer à son tour une situation amusante et la mettre en récit.
- Elaborer une saynète à partir du récit proposé.

Arts Visuels : la réalité et la fiction :

-Classer des images : celles d'objets ou d'animaux « tels qu'ils sont » (gravures ou dessins réalistes, photos), et celles d'images de ces mêmes objets ou animaux selon l'imagination (peintures, gravures, images d'albums) et échanger autour des classements. Le but n'est pas d'arriver à des critères objectifs, mais d'aborder les questions du « vrai », du « faux », de la « fiction » et de la « réalité ».

- Poésie et arts visuels : « la fourmi », de Robert Desnos. A partir de l'écoute de la poésie, inventer à son tour un animal qui « n'existe pas » (découpage -collage-dessin à partir d'images d'animaux). Décrire, en prenant appui sur la poésie, l'animal inventé.



Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle
2

Mise en réseau possible

- *Mon chien est raciste*, Audren, Clément Oubrière, Ed. Albin Michel (PLC 2016-2017)
- *Le coupable*, Sylvain Alzial, Sébastien Touache, Ed. du Rouergue, (PLC 2018-2019)
- *Merci Voisin !*, Rocio Bonilla, Ed. du Père Fouettard, 2022
- *Le voisin*, Walid Serageldine, Ed. La joie de lire, 2021
- L'enfant qui criait au loup. Fable d'Ésope



La cabane aux trois sapins, E. Levacher, L. Wood
Éd. Seuil Jeunesse, 2023, 13,90€, 32p.

Résumé :

Baba, le plus grand de la bande, a entendu dire que dans la cabane aux trois sapins vivait un monstre féroce. Lui, il ne l'a jamais vu. Les autres non plus d'ailleurs. Mais aujourd'hui, ça va changer. Ensemble on est plus fort, non ? Arrivés à la cabane, pas de monstre en vue. Pourtant, Baba, Paul, Claude, Gabrielle et Constance ont l'impression de sentir sa présence et de l'entendre approcher...

À moins que ce soit le bruit du vent dans les branches ? Lentement, la crainte grandit en eux, les envahit, et bientôt, les voilà transformés en Terreurs sauf Constance qui garde la tête froide.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Percevoir le basculement dans le récit, lecture à voix haute.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Comment se construit et se nourrit la peur. Comment elle passe.
	Ecrire/écriture	La peur et l'aveuglement
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Champ lexical de la peur
	Culture littéraire et artistique	La peur
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La rumeur, l'opprobre
	La règle et le droit	L'autorité du « chef »
	Réflexion et discernement	Gestion des émotions : la peur, la colère, la « constance », la sérénité.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Effet de groupe.

Questionnements possibles

- Que s'est-il passé pour que le jeu inventé par les enfants devienne une horrible chasse contre une petite fille de la bande ?
- Qui décide de chasser la petite fille comme si elle était devenue un monstre ? Que signifie « être chef » ?
- Comment la peur collective peut s'emparer d'un groupe à partir de rumeurs, de fantasmes, de représentations erronées. Qu'est-ce qui fait que Constance, pour les autres enfants de la bande, est devenue un monstre ? De quoi ont-ils peur ? Est-ce que Constance a changé ?
- Que ressent Constance ? Comment arrive-t-elle à changer ce qui se passe pour elle ? Qu'est-ce que la trahison dans cette histoire, comment s'explique-t-elle ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lire les deux premières doubles pages de l'album jusqu'à « La bête est un monstre féroce ».
- Faire dessiner « la bête » aux élèves en s'appuyant sur sa description. Commenter les illustrations évocatrices de la deuxième double page (gestes des enfants, ombres des arbres).
- Lire ensuite jusqu'à la onzième double page : décrire la montée de la peur qui transforme le

enfants en Terreurs.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

-Naissance de la peur : texte de la cinquième double page « La peur, justement.... Tous, sauf Constance. » Qu'est-ce qui fait naître la peur chez les enfants ?

-Comment le groupe surmonte-t-il sa peur (huitième et dixième double page).

-Décrire la différence entre Constance (sens de son prénom..) et les Terreurs.

-p.13 (souffler, siffler, approcher, choses, monstre, terreur, terrifiantes...) : Relever le champ lexical de la peur (possibilité d'un travail d'écriture avec les plus grands)

-Comment Constance résiste-t-elle aux Terreurs ? (Douzième double-page).

Quel(s) débat(s) conduire ?

La peur :

-Qu'est-ce que la peur pour vous ?

- Quand on a peur, qu'est-ce que ça fait ? Prendre des exemples : araignées, serpents...

-Différence entre avoir vraiment peur et avoir peur pour jouer, pour « de rire », est-ce que c'est pareil ?

-Comment peut-on jouer à se faire peur ? Imagination/Réalité ?

-Quelle place pour chacun dans un groupe ? Le rôle du leader, comment résister à l'effet de masse ?

-Le sentiment de pouvoir d'un groupe est-il réel ? Comment préserver son libre arbitre quand le groupe devient la menace ?

Quelles activités possibles ?

-Commenter les illustrations, le choix des couleurs et l'atmosphère que cela dégage (du bleu nuit au rouge lors de l'affrontement..).

-Fabrication de son propre monstre ou de celui de l'album.

-Arts visuels : représenter la forêt vue par les Terreurs et celle vue par Constance.

Mise en réseau possible

- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad, Ed. Syros Jeunesse (PLC 2004-2005)
- *Martha la terrible* [Marek Vadas](#) Edition [Thierry Magnier](#)
- **C'est quoi la peur ?** Oscar Brenifier
- *La disparition*, Béatrice Serre, éd. La Joie De Lire