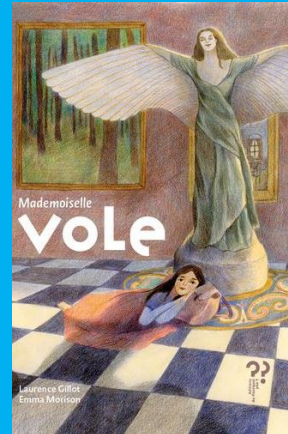




CYCLE 3



Pistes pédagogiques : arts plastiques

PROPOSITION 1

Lire le roman, sans avoir présenté la première de couverture, ni les illustrations.

Étape 1 :

- Proposer de modeler la sculpture « Mademoiselle vole »

Proposer différentes matières (terre, papier, aluminium ...)

Étape 2 :

- Proposer de tracer les contours de la sculpture « Mademoiselle vole »

Proposer différentes matières (crayons, craies grasses, fils, laine, fils de fer ...)

Pour chaque étape :

Organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix et mettent des mots sur les différentes productions. Cela leur permet d'observer les effets produits par les choix effectués (matière, couleurs).



CYCLE 3



Pistes pédagogiques : arts plastiques

PROPOSITION 1

Étape 1 :

Lire le roman, sans avoir présenté la première de couverture jusqu'à la description des personnages de la réserve.

- Demander aux élèves de représenter les différents personnages de l'aventure en s'appuyant sur les éléments de description du roman.
- Proposer différents mediums et outils (peinture, collage, dessin, craies ...)

Propositions élaborées par les PE présents lors du temps de formation consacré au PLC

Étape 2 :

Incitation : « C'est vous que je veux remercier mes personnages. A votre tour de surgir dans cette dernière page »

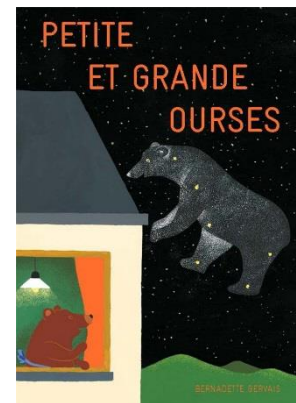
Consigne : à partir des remerciements, créer des personnages à partir de la liste de personnages

Pour chaque étape :

Organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix et mettent des mots sur les différentes productions. Cela leur permet d'observer les effets produits par les choix effectués (matière, couleurs).



CYCLE 3



Pistes pédagogiques : arts plastiques

PROPOSITION 1

Étape 1 :

: tri d'œuvres pour aborder la notion de nature morte

- A partir d'un corpus d'œuvres, proposer aux élèves par groupe de réaliser un tri
- Recueillir les propositions des élèves : organiser un temps de langage pour que les élèves explicitent leurs choix
exemple de tri réalisé par des CE1



- En fonction des tris présentés : proposer ensuite un tri et demander aux élèves de trouver le mot générique de chaque catégorie : portrait / nature morte / paysage



A partir des reproductions, demander aux élèves de s'exprimer sur les différents éléments représentés sur une nature morte.

Étape 2 :

Proposer des séances de dessin d'observation de fleurs et de légumes.

Utiliser différents mediums et en mesurer les effets (gouache, aquarelle, craies grasses...)

Étape 3 :

A partir de la lecture de l'album, repérer l'importance de la représentation des fleurs dans les illustrations.