

Les petites terres, Charlotte Bousquet
Éd. Glénat Jeunesse, 2023, 13,90€, 168p.

Résumé : Elora, 16 ans, déménage en pleine campagne avec sa mère, vétérinaire, en cours d'année scolaire. Le rêve ! Elles sont logées chez Marie, une veuve de 79 ans, dans une ferme qu'elle tente de conserver coûte que coûte. Au lycée, Elora rencontre Inès, dont les parents sont agriculteurs en bio et éleveurs de vaches laitières de race jersiaise. Ils aiment leurs bêtes et se soucient de leur bien-être.

Alors qu'Elora se montrait très critique vis-à-vis de l'élevage, elle finit par ouvrir les yeux sur la complexité du monde paysan. On peut changer les choses : laisser une vache allaiter son veau, réaliser l'abattage à la ferme, placer les vaches âgées en pâture, se regrouper pour diminuer des frais...

Questionnements possibles

- Comment concilier ses convictions politiques / idéologiques et son mode de vie ? Comment concilier ses convictions politiques / idéologiques et le mode de vie de ses parents ?
- Face à un être vivant en danger, doit-on agir même si cela nous place dans une situation dangereuse à notre tour ?
- L'homme est-il un animal comme les autres ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la citation mise en exergue :** lecture, analyse et commentaire de la citation. Liens avec le titre d'un des ouvrages de Jocelyne Porcher (co-écrit avec Vinciane Despret), *Être bête*, Arles, Actes Sud, 2007. Présenter Jocelyne Porcher : qui est-elle ?
- **Par le prologue :** incipit *in media res* => liens entre les personnages, situation de « crise », contexte spatio-temporel, ... « tensions » entre les deux filles : qu'a-t-il pu se passer ? que va-t-il se passer ? // ce prologue est repris avec un changement de narrateur p. 99 (on passe d'Elora à Inès : l'action arrêtée à la fin du prologue reprend)
- **Par les chapitres :** Repérer les prénoms, les lister et compter combien de chapitres leur sont alloués (Elora, Inès, Sandy, Marie) => qui peuvent-elles être ? Elaborer un tableau pour chacune d'elle axé sur leurs représentations du monde animal, de l'agriculture et de l'élevage, des liens entre animal et humain au fur et à mesure de la lecture

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Présentation de la ferme :** p. 13/14 « Ça me fait du bien (...) une éternité. »
- **Portraits des personnages :** p. 14/15 Anir « Avec Anir (...) à m'endormir. » // p. 15/16 Marie « La propriétaire (...) vers moi. » // p. 35 Enzo Misières « Alors, quand (...) abattoirs locaux. » ; p. 39 « Un garçon au cou (...) notre pupitre. » // p. 45/47 Sandy « Ce jour-là (...) complètement noyée. »
- **La relation à l'animal :** p. 223/24 Les lapins « Je n'ai pas tout (...) de les stériliser. » // p. 53 le choix d'Inès de ne plus être végétarienne « Rejoints par Lou (...) me donne. » // p. 86/87 « J'avais fini (...) qui leur sont chers. » // p.102/107 le vêlage « Au passage (...) vraiment amies. »

- **Contexte/ vie des agriculteurs** : p. 27/30 « Comme la plupart (...) n'importe quoi. » // p. 41/44 l'élevage de vaches laitières « Les trois vaches (...) reste du troupeau. » ; p.78/80 « Distraitement (...) m'envahit. » // p. 46/47 l'élevage de chèvres et l'abattoir mobile « Mon collègue (...) mon métier. » // le lobbying Misières : p. 55/56 « Je te l'ai (...) pour l'effrayer. » ; la menace p. 69/71 « - Mes terres (...) chez moi. » ; p.72/73 « Cela fait (...) d'écraser les gens. » // p. 67/68 « J'éteins la radio (...) plus l'énergie. » // changer les pratiques p. 135 / 138 « Nous arrivons (...) abattoir mobile ? »
- **La pétition en ligne et ses conséquences** : p. 58 « J'ai lu le texte (...) des cauchemars. » // p. 62/64 « La file avance. (...) Maintenant. » // p. 76 « Bien sûr (...) ça a commencé. » // p. 113/114 l'article « L'un des titres (...) qu'un témoignage douteux. » // p. 115 le témoignage de Sandy et la prise de conscience d'Elora « -J'ai soigné (...) d'Hélène. » + p. 117 l'échange de messages entre Anir et Elora // p. 121/124 les excuses d'Elora et la mise en place d'une action « - Heu...il faut que (...) machine infernale ! » // le harcèlement p. 128 « Pendant que je roule (...) mon humanité. » + p. 133
- **Liens mère/fille** : p. 112/113 « Pour vous aussi (...) l'emmener avec toi ? »
- **L'inscription au lycée et le discours de Mattéo** : p. 144 (inscription) / p. 147/149 « Elora a raison (...) Définitivement. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La valeur d'une vie : p. 36 « Et je ne peux m'empêcher de me dire que, pour un être humain, ils ralentiraient. Parce que ce ne sont que des animaux. Parce que certaines vies ont plus de valeur que d'autres. » => Qu'en pensez-vous ?
- Agir ? : p. 139 « J'ai peu d'espoir cependant. Nous ne sommes que des adolescents. Qui nous prendra au sérieux ? » => comment agir ? se mobiliser ? L'âge est-il un frein à l'engagement citoyen et à la défense de causes ?
- S'intégrer quand on arrive dans un milieu inconnu : comment se faire des amis ? comment lier connaissance ?
- Les relations enfants/parents : « - T'en fais pas, maman, je vais gérer. Ce n'est pas normal. Ce n'est pas aux enfants de gérer. Ce n'est pas aux enfants de veiller sur leurs parents. » => Partagez-vous cet avis ?

Quelles activités possibles ?

- Exposés sur le monde agricole : les différents types d'élevage, les différents animaux soumis à l'élevage, la culture, les différents types d'exploitations d'agricole, ...
- Exposé sur le métier de vétérinaire
- Rédiger le retour en voiture de Sandy et Elora dans la nuit, après le vêlage, du point de vue d'Elora / de Sandy
- Raconter le vêlage du point de vue d'Elora

Mise en réseau possible

- **Les conditions de vie à la ferme et les problématiques liées à l'agriculture et l'élevage / Les relations familiales.**
 - Bande-annonce de *La famille Bélier* : <https://www.youtube.com/watch?v=tEgw97vpkDM>
Extraits : le travail à la ferme, le soin aux vaches / la vente sur le marché
 - Bande-annonce de *Roxane* : https://www.youtube.com/watch?v=rjx_BcpJAcc

- Le métier de vétérinaire en campagne :

Bande-annonce du film *Les Vétos* : <https://www.youtube.com/watch?v=dK3ZI48jTsk>

- L'engagement militant :

L'exemple de Greta Thunberg

- le discours à l'UE : https://www.francetvinfo.fr/monde/environnement/greta-thunberg/video-greta-thunberg-quand-votre-maison-brule-vous-n-attendez-pas-pour-commencer-a-eteindre-l-incendie_3853521.html

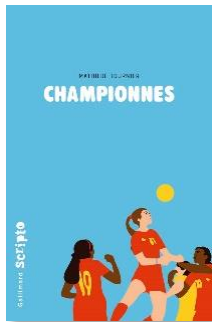
- l'engagement des jeunes partout : <https://www.youtube.com/watch?v=PpufqD7axas>

- marche pour le climat au Québec : <https://www.youtube.com/watch?v=ItHFseOdbKY> |

Celui du maire d'un village dans le film *Monsieur le Maire*

<https://www.youtube.com/watch?v=Lc7oHeDGHD0>

Dans le roman *113 raisons d'espérer*, de Marie Colot (cf. sélection cycle 4+)



Championnes, Mathilde Tournier
Éd. Gallimard Jeunesse, 2022, 10€, 176p.

Résumé : Pénélope, 14 ans, ne vit que pour le foot. Mais dans son nouveau collège, une fille qui tape dans un ballon, c'est un peu trop bizarre aux yeux de certains. Pénélope devient la risée de l'établissement, des réseaux sociaux. Elle peut néanmoins compter sur un soutien précieux : celui de ses coéquipières, Florie, Leïla, Marisa... Une team de championnes, et pas seulement sur le terrain !

Questionnements possibles

- Le harcèlement : comment lutter ?
- Les préjugés : comment les éviter ?
- Comment communiquer pour être écouté ? Paroles entre ados, paroles avec les adultes

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la dédicace de l'auteurice** et une mise en perspective par rapport au titre et à l'illustration de la 1^{ère} de couverture : lister les différents groupes cités, les placer en contexte, montrer leurs liens, leurs rôles, leurs fonctions
- **Par la citation de Marinette Pichon mise en exergue** : commenter, expliquer les ressentis, demander aux élèves s'ils pratiquent un sport, et pour quelles raisons, quels effets cela produit sur eux. Présenter Marinette Pichon : qui est-elle ? <https://www.1jour1actu.com/sport/cest-qui-marinette-pichon>
- **Par le relevé des titres des chapitres** (mis sur des post-it et distribués aux élèves) : tenter de les classer puis vérifier et essayer d'imaginer le récit d'après ceux-ci : Nul / Carbo / Crise / Victime / Pacte / Balayette / Vidéos / Embruns / Fatalité / Galériennes / Montagne / But

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Présentation de l'héroïne et de sa passion** : p. 13 à 17 : « Je m'appelle Pénélope. (...) contre le crépi de la maison. »
- **La mise en place du harcèlement** : p. 23/24 : « Et pour la première fois, les ricanements me vrillent les oreilles. (...) Aussi con qu'eux. » => début des moqueries // p. 25/27 : « En me juchant sur l'estrade, (...) et je trouve ça assez grisant. » => le cours de maths, l'escalade dans les moqueries // p. 30/31 : « Le lendemain, je pars (...) c'est un avertissement ». => un cyberharcèlement déjà installé, toujours les moqueries et les rumeurs calomnieuses // p. 47/50 : « Ce lundi (...) un tampon usagé. » => escalade dans les attaques (les pâtes, la vidéo, le tampon) // p. 69/71 : « Quand je sors (...) par attirer leur attention. » => le self, début de défense et d'aide // p. 96/99 : « Je décide (...) pour ouvrir. » : découverte des vidéos et du site créé par les harceleurs
- **Le déni des adultes d'entendre et de voir** : p. 75/79 : « Brisseau a un soupir (...) la rage au ventre. » => au collège // p. 79/80 « De Charybde en Scylla (...) juste envie de pleurer. » => à la maison // p.107/111 : « Quand je rentre (...) froidement. » => le rdv avec le principal et la CPE, le refus d'agir
- **Le soutien de la famille et des amies / Réagir, agir / Solidarité et partage** : p.104/106 : « On est assises (...) me rend heureuse. » // p.111/113 : « Me reviennent (...) en souriant. »
- **Les valeurs du foot** : p. 128 : « Déjà (...) on lâche rien ! » // p. 155/156

Quel(s) débat(s) conduire ?

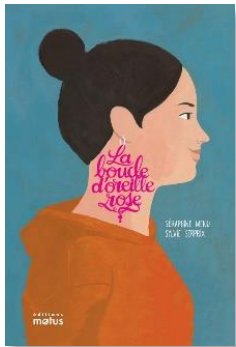
- Comment la réputation et / ou les préjugés déforment-ils la vision que l'on a de quelqu'un ?
- De quelle manière agir contre le harcèlement, que l'on en soit la victime ou le témoin ?
- Comment être soi sans se sentir jugé ? Comment être soi face à autrui lorsque l'on se sent différent ?
- L'appartenance à un groupe permet-elle de se sentir plus fort ?
- L'appartenance à un groupe favorise-t-elle le sentiment d'impunité si celui-ci s'estime dominant ?
- Est-il possible de s'affirmer face à un groupe avec lequel on n'est pas d'accord ? De s'en extraire ?
- Le sport peut-il être un moyen de réussir ? De s'épanouir ? De s'émanciper ?

Quelles activités possibles ?

- Exposé sur le football féminin
- Exposé sur Marinette Pichon
- Exposé sur les sportives féminines
- Exposé sur le harcèlement
- Exposé sur les préjugés en partant de ceux évoqués dans le roman
- Rédiger la rentrée des 3 filles (Leïla, Florie, Pénélope) à Toulouse sous forme de messages envoyés à Marisa et aux autres filles du club
- Chercher des citations sportives en plus de celle de Marinette Pichon et de ces deux phrases extraites du roman sur les valeurs et les apports du sport pour celui qui le pratique : « ce rêve auquel je m'accroche pour ne pas faire de ma vie une défaite » (p. 36) / « Quand Leïla joue, on dirait que le foot est sa survie. »

Mise en réseau possible

- Extraits du film « Joue-la comme Beckam » (foot féminin) : <https://www.dailymotion.com/video/x8a1541>
- Extraits de reportages / du film sur Marinette Pichon :
 - <https://www.arte.tv/fr/videos/115325-001-A/pour-la-footballeuse-marinette-pichon-la-meilleure-defense-c-est-l-attaque/>
 - <https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/aube/bar-aube/cinq-choses-a-savoir-sur-marinette-pichon-l-ex-star-auboise-du-football-feminin-au-coeur-d-un-biopic-2778022.html>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=2xz0JALPTvI&t=2s>



La boucle d'oreille rose, Sylvie Serprix, Séraphine Menu
Éd. Motus, 2022, 16,50€, 102p.

Résumé : Lorsque Mia prête sa boucle d'oreille à Anaïs un matin d'automne, elle ne se doute pas que sa vie et celle de tous les habitants de son village s'apprête à basculer. Ce bijou d'apparence inoffensif devient au fil des saisons le symbole d'un ralliement. Les interdits se multiplient, les dénonciations aussi. Le poids de la boucle d'oreille rose devient de plus en plus lourd à porter. Mia et sa famille suivront-ils le mouvement ou décideront-ils de remonter la rivière à contre-courant ?

Questionnements possibles

- Comment accepte-t-on que se réduisent les libertés ? Le libre-arbitre ? Les goûts ?
- Comment rester soi-même tout en étant inclus dans la société ?
- La norme amène-t-elle toujours à une forme de dictature ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par les illustrations des 1^{ère} et 4^e de couverture => 1^{ère} :** travail d'observation sur le titre qui est inclut dans l'illustration sous la forme écrite et non figurative // 4^e : l'objet apparaît et il est transmis, les deux mains se font face, l'une pour donner et l'autre pour recevoir.
- **Par les pages des saisons qui « chapitrent » le récit :** on va de l'automne à l'automne suivant => évolution du dessin qui accompagne la boucle d'oreille (jusqu'à sa « disparition ») : quoi ? lien entre la boucle et l'objet/l'animal/lien avec la saison ?



Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Automne :**
⇒ L'incipit



- ⇒ Reproduction et Prolifération



⇒ Ombres à boucle et métaphore avec les saumons (cf. pages de garde et phrase finale « à mon tour de remonter la rivière ! »)



- **Hiver :**

⇒ Propagation et Renonciation



⇒ Tensions avec les voisins



- **Printemps :**

⇒ Vers deux « clans »



⇒ Uniformisation (capillaire)



⇒ Ségrégation et Mise en place d'une norme « héréditaire »



⇒ Ostracisation



- **Eté :**

⇒ Des restrictions qui se multiplient



⇒ Uniformisation bis (vestimentaire)



⇒ Début d'une envie de « retour à la normale »



• **Automne :**

⇒ Fêter un « ordre nouveau » : l'hommage



⇒ Regrets



⇒ Rébellion



Quel(s) débat(s) conduire ?

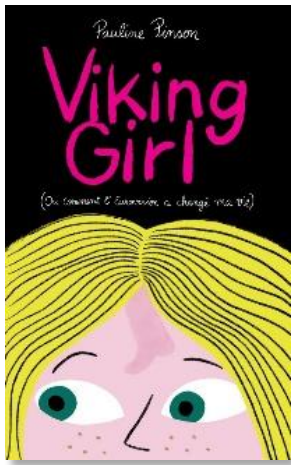
- Un simple objet peut-il devenir le symbole d'un groupe ?
- Doit-on toujours suivre le mouvement ?
- Comment s'extraire d'un groupe dont les valeurs ne nous correspondent plus ?
- Comment le groupe peut-il influencer sur l'individu et conditionner son existence ?
- Faut-il toujours suivre ses parents et leurs choix ? adhérer à leurs convictions ?
- Est-il facile de s'opposer à la norme ? de se mettre à contre-courant ?

Quelles activités possibles ?

- Recherches et exposés sur les signes d'appartenance imposés au fil des siècles à certaines communautés par d'autres
- Les symboles des états : leurs origines, leurs histoires, leurs utilisations
- Travail sur les couleurs rose et noir : signification, symbolique, historique, expressions et locutions autour de ces couleurs (cf. page de la brasserie pour le noir) => les illustrer
- Travail sur l'étoile : signification, symbolique, historique
- Travail sur les expressions animalières en lien avec l'opposition ou le conformisme : avec les deux exemples présents dans l'ouvrage => « remonter le courant » comme les saumons ou « les moutons de Panurge » : en chercher d'autres, les illustrer

Mise en réseau possible

- **Ouvrages :**
 - *On n'a rien vu venir*, Collectif, Alice Editions, 2012
 - *Matin Brun*, Franck Pavloff, 2011
 - *La Vague*, Todd Strasser, 2008 (VF)
 - ⇒ Film éponyme, 2008 de Dennis Gansel <https://www.youtube.com/watch?v=xYF232vStQ4>


Viking Girl, Pauline Pinson
Éd. Actes Sud Jeunesse, 2022, 13,50€, 128p.

Résumé : Brune, 13 ans, et sa grande soeur Lison sont nées grâce à un donneur danois. Contrairement à Lison qui ne se pose pas de question, Brune fabule sur leurs origines « viking ». Il faut dire qu'elle a hérité d'une drôle de tache en forme de bottine sur le front. Un jour, alors qu'elle regarde l'Eurovision, elle remarque un musicien d'un groupe danois qui a la même tache qu'elle. Il ne lui en faut pas plus pour se mettre en quête de ce père tant fantasmé. La voilà partie sur les routes avec sa grand-mère et ses amis pour rencontrer le musicien. Direction le Green Pop Festival ! Mais la jeune fille n'est pas au bout de ses peines. Comment l'atteindre, comment lui parler, quoi lui dire ? Et si ce n'était pas lui, son père ?

Questionnements possibles

- Comment définir ce qu'est la famille ? Existe-t-il un ou des modèle.s ?
- Comment définir les liens qui régissent une famille ?
- En quoi connaître ses origines / ses racines aide-t-il (ou pas) à se construire ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la 1^{ère} de couverture** : mise en tension du titre, du sous-titre et de l'illustration => quels indices ? Quelles hypothèses de lecture ?
- **Par la 4^e de couverture** : contexte d'énonciation, annonce et « récriminations » => quelles réclamations pourraient faire la narratrice suite à la lecture de ce passage à son « donneur » ? Brossez le portrait physique et moral de la narratrice.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Portraits** de Brune et de Lison : p.5
- **En quête d'un père** : Un père potentiel ? p. 14 « C'était pas mal » (...) « En forme de bottine. » ≠ l'autel des modèles paternels : p.15/16 « J'ai imprimé (...) de savoir. » ≠ un futur beau-père ? : p. 16/17 « Je ne sais vraiment pas (...) Lison a souri, amusée »
- **Les lettres** : p. 19 : Brune / la « réponse » : p. 39 « Bon, en y regardant (...) mon mail. » // p. 114/115 : les frères Nesbo
- **La musique comme lien (d'abord avec Jasper puis avec la bande d'amis)** : p. 24/25 « Depuis une semaine (...) un prof. » // p ; 46/49 « Tu grattes ? (...) ta guitare. » // p. 52 le concours / chapitre 11 : p. 53/57 // (Chap. 19) // p. 103/105 : « Après un bref (...) à ma place. »
- **Les confidences de Max : l'adoption** : p. 62/64 « Max a passé (...) embrassée. »
- **Pourquoi être donneur ? p. 69/70** : « demande-lui (...) son sang ? »
- **Devenir parent jeune** : p. 74/76 : « Tu regardes (...) C'est lui son père. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Être parent : une tâche difficile ? un rôle à endosser ? un choix ? un projet de vie ?
- Être enfant : comment trouver sa place dans la famille ? auprès des parents ? auprès des grands-parents ? dans la fratrie ?
- Faut-il tout dire à son enfant ? A son parent ?
- La place des réseaux : faut-il les interdire ? les contrôler ? les surveiller ?
- Comment aborder les sujets délicats ?
- Comment accompagner son enfant dans ses projets, ses envies, ses passions ?

Quelles activités possibles ?

- Les messages codés à lettres initiales : p. 67 en s'inspirant des messages codés qu'envoie Max à Brune, rédiger des messages « initiales », en proposer plusieurs interprétations
- Les mots « qui ne veulent rien dire » : p. 92 le « skipbouille-bouille » => lien avec le « quocoubeh » : pourquoi inventer des mots incompréhensibles des autres ? S'en créer et tenter de l'utiliser et de le populariser
- La polysémie des mots autour des nationalités : p. 28/29 avec les noms « danois/danoises » => chercher d'autres cas et en faire un petit livret illustré
- « L'autel des modèles paternels » p. 15 : faire des recherches sur les différents « pères » référentiels évoqués par Brune, l'installer dans la classe. Faire le sien (modèles paternels ou maternels)
- La tâche des Poulsen : p. 121-122 rechercher tous les tableaux cités
- Exposé sur l'Eurovision
- Exposé sur le Danemark
- Exposé sur le handball
- Exposé sur Bob Dylan
- Exposé sur la musique médiévale et les instruments (lyre, frestel, vielle à roue, ...)
- Reprendre une comptine enfantine et l'interpréter sur un rythme / un genre musical différent comme le font les Krakens tranquilles (*L'araignée Gypsie* en pop psychédélique, *Bateau sur l'eau* en gros métal, *La fête à la grenouille* en reggaeton, *La famille Tortue* en opéra lyrique, ...) // aborder la notion de mash-up (cf. mise en réseau possible)

Mise en réseau possible

- Lire le conte slave « La vieille femme et l'ermite » (cité p. 121)
- Regarder des mash-up réalisés par le groupe L.E.J (pour l'activité « mise en musique d'une comptine »)
- Bande-annonce du film *Donneur anonyme* <https://www.youtube.com/watch?v=T2tY4yan4Es> (cité p. 70 _ *Starbuck*, titre québécois, *Delivery Man*, titre anglais)