

Khat, Ximo Abadia
 Éd. La joie de lire, 2022, 22,90€, 140p.

Résumé : Le 17 juin 2018, trois bateaux accostent au port de Valence. À leur bord, des centaines de migrants. Ximo Abadia raconte le destin de l'un de ces anonymes qu'il a rencontré. Le périple de Natan, un jeune Érythréen, commence dès son plus jeune âge. Pour fuir la dictature, sa famille part en Éthiopie. Mais la situation n'est guère meilleure dans le pays voisin. Très vite, l'existence de Natan devient un vrai enfer. Faim et misère n'entament toutefois pas son optimisme et surtout son instinct de survie. Après une succession de séjours en prison, il décide de tout tenter pour rejoindre l'Europe...

Questionnements possibles

- L'accueil des migrants / des mineurs isolés migrants : un droit ou un devoir ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la 1^{ère} de couverture** : lecture du titre, du sous-titre et de l'illustration => quelles hypothèses de lecture ? Chercher la définition du titre : qu'est-ce que c'est ? quels liens possibles avec le sous-titre ?
- **Par la 4^e de couverture** : lecture => mise en tension avec les hypothèses déjà émises. Recherche d'informations sur l'arrivée de ces bateaux :
 - https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/aquarius/direct-on-les-sent-extremement-fatigues-les-premiers-migrants-de-l-aquarius-sont-arrives-en-espagne_2806131.html
 - https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/aquarius-les-migrants-accueillis-a-valence_2806339.html
- Par la dédicace adressée à Natan : qui est Ximo Abadia, pour quoi a-t-il décidé d'écrire sur cette histoire ? A-t-il déjà écrit d'autres ouvrages engagés ?
 - <https://www.babelio.com/auteur/Ximo-Abadia/323711>
 - <https://www.babelio.com/auteur/Ximo-Abadia/323711/bibliographie>

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Les Pays : Erythrée / Ethiopie



- L'installation dans le ghetto / La vie quotidienne



- Le collège



- La manifestation et ses conséquences (pour le père)



- La prison (1)



- L'addiction du père au khat



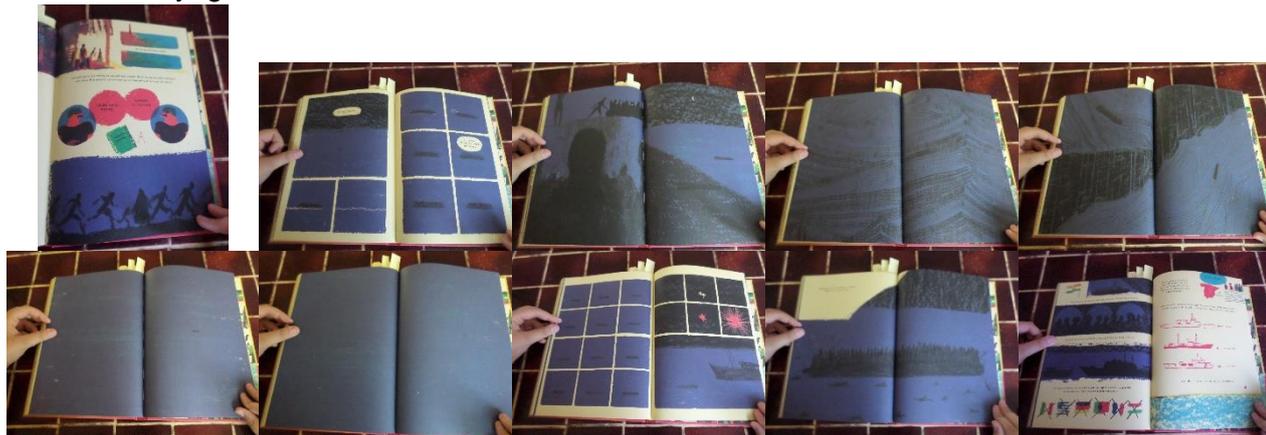
- La prison (2)



- Le voyage (cartographie) / Où partir en Europe ?



- Le voyage / L'errance / L'arrivée à Valence



Quel(s) débat(s) conduire ?

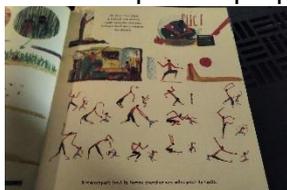
- Peut-on oublier les tragédies de son passé ?
- Comment échapper à sa condition ?
- Partir pour un ailleurs meilleur ?
- Partir, oui, mais à quel prix ?
- Comment grandir / s'élever sans repères parentaux fiables ou présents ?
- Comment mettre en place la solidarité ?
- Les solidarités de survie sont-elles toutes porteuses d'autonomie et de d'émancipation ?

Quelles activités possibles ?

- Raconter les journées au collège en s'inspirant de l'illustration.



- La danse du père après la réparation du transistor : la reproduire / trouver une musique qui correspond // proposer des figurations pictogrammées de certains épisodes de l'ouvrage.

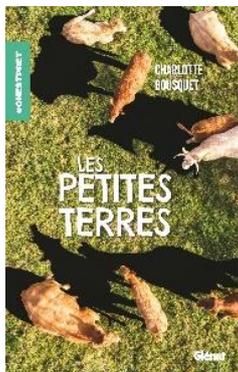


- S'inspirer de la danse du père et des *Danse curves* de Kandisky (*dances of Palucca*) pour créer « la danse du futur », une danse d'espoir <https://en.matteomascolo.com/post/kandinsky-and-the-dance-of-the-future>

- Imaginer la rencontre entre Ximo Abadia et Natan : rédiger sous forme d'interview leurs échanges, qui vont permettre à Ximo d'écrire et dessiner son ouvrage.

Mise en réseau possible

- **Sur l'arrivée de l'Aquarius et la prise en charge des réfugiés :**
 - https://www.lemonde.fr/europe/article/2018/06/17/les-premiers-migrants-de-l-aquarius-arrivent-dans-le-port-espagnol-de-valence_5316461_3214.html
 - <https://www.youtube.com/watch?v=DbSIRBAJ4E4>
 - https://www.lemonde.fr/europe/article/2018/06/17/et-l-aquarius-entra-dans-le-port-de-valence_5316668_3214.html
 - <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001957/la-fin-des-activites-de-l-aquarius-navire-de-sauvetage-de-migrants-en-mediterranee.html>
- **Sur les parcours et itinéraires empruntés par les réfugiés :**
 - *Maintenant je vais raconter*, Mamadou Aliou Diallo / Nadia Goralski, 2019, Actes sud Junior (sélection cycles 4 et 4+ année 2020-2021)
 - *Willy*, Marie Sellier, 2021, Thierry Magnier (sélection cycle 4 pour l'année 2022-2023)
 - *A(ni)mal*, Cécile Alix, 2022, Rageot
 - *Une fille de la jungle*, Delphine Coulin, Grasset, 2017
 - *Les échoués*, Pascal Manoukian, Seuil, 2015
- **Sur Lampedusa :**
 - https://www.lemonde.fr/international/article/2021/09/28/plus-de-600-migrants-arrivent-sur-l-ile-italienne-de-lampedusa_6096320_3210.html
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-cartes-en-mouvement/lampedusa-nom-d-une-frontiere-en-crise-1696085>
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/journal-de-18h/journal-de-18h-emission-du-samedi-16-septembre-2023-5453307>



Les petites terres, Charlotte Bousquet
Éd. Glénat Jeunesse, 2023, 13,90€, 168p.

Résumé : Elora, 16 ans, déménage en pleine campagne avec sa mère, vétérinaire, en cours d'année scolaire. Le rêve ! Elles sont logées chez Marie, une veuve de 79 ans, dans une ferme qu'elle tente de conserver coûte que coûte. Au lycée, Elora rencontre Inès, dont les parents sont agriculteurs en bio et éleveurs de vaches laitières de race jersiaise. Ils aiment leurs bêtes et se soucient de leur bien-être.

Alors qu'Elora se montrait très critique vis-à-vis de l'élevage, elle finit par ouvrir les yeux sur la complexité du monde paysan. On peut changer les choses : laisser une vache allaiter son veau, réaliser l'abattage à la ferme, placer les vaches âgées en pâture, se regrouper pour diminuer des frais...

Questionnements possibles

- Comment concilier ses convictions politiques / idéologiques et son mode de vie ? Comment concilier ses convictions politiques / idéologiques et le mode de vie de ses parents ?
- Face à un être vivant en danger, doit-on agir même si cela nous place dans une situation dangereuse à notre tour ?
- L'homme est-il un animal comme les autres ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la citation mise en exergue :** lecture, analyse et commentaire de la citation. Liens avec le titre d'un des ouvrages de Jocelyne Porcher (co-écrit avec Vinciane Despret), *Être bête*, Arles, Actes Sud, 2007. Présenter Jocelyne Porcher : qui est-elle ?
- **Par le prologue :** incipit *in media res* => liens entre les personnages, situation de « crise », contexte spatio-temporel, ... « tensions » entre les deux filles : qu'a-t-il pu se passer ? que va-t-il se passer ? // ce prologue est repris avec un changement de narrateur p. 99 (on passe d'Elora à Inès : l'action arrêtée à la fin du prologue reprend)
- **Par les chapitres :** Repérer les prénoms, les lister et compter combien de chapitres leur sont alloués (Elora, Inès, Sandy, Marie) => qui peuvent-elles être ? Elaborer un tableau pour chacune d'elle axé sur leurs représentations du monde animal, de l'agriculture et de l'élevage, des liens entre animal et humain au fur et à mesure de la lecture

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Présentation de la ferme :** p. 13/14 « ÇNa me fait du bien (...) une éternité. »
- **Portraits des personnages :** p. 14/15 Anir « Avec Anir (...) à m'endormir. » // p. 15/16 Marie « La propriétaire (...) vers moi. » // p. 35 Enzo Misières « Alors, quand (...) abattoirs locaux. » ; p. 39 « Un garçon au cou (...) notre pupitre. » // p. 45/47 Sandy « Ce jour-là (...) complètement noyée. »
- **La relation à l'animal :** p. 223/24 Les lapins « Je n'ai pas tout (...) de les stériliser. » // p. 53 le choix d'Inès de ne plus être végétarienne « Rejoints par Lou (...) me donne. » // p. 86/87 « J'avais fini (...) qui leur sont chers. » // p.102/107 le vêlage « Au passage (...) vraiment amies. »

- **Contexte/ vie des agriculteurs** : p. 27/30 « Comme la plupart (...) n'importe quoi. » // p. 41/44 l'élevage de vaches laitières « Les trois vaches (...) reste du troupeau. » ; p.78/80 « Distraitement (...) m'envahit. » // p. 46/47 l'élevage de chèvres et l'abattoir mobile « Mon collègue (...) mon métier. » // le lobbying Misières : p. 55/56 « Je te l'ai (...) pour l'effrayer. » ; la menace p. 69/71 « - Mes terres (...) chez moi. » ; p.72/73 « Cela fait (...) d'écraser les gens. » // p. 67/68 « J'éteins la radio (...) plus l'énergie. » // changer les pratiques p. 135 / 138 « Nous arrivons (...) abattoir mobile ? »
- **La pétition en ligne et ses conséquences** : p. 58 « J'ai lu le texte (...) des cauchemars. » // p. 62/64 « La file avance. (...) Maintenant. » // p. 76 « Bien sûr (...) ça a commencé. » // p. 113/114 l'article « L'un des titres (...) qu'un témoignage douteux. » // p. 115 le témoignage de Sandy et la prise de conscience d'Elora « -J'ai soigné (...) d'Hélène. » + p. 117 l'échange de messages entre Anir et Elora // p. 121/124 les excuses d'Elora et la mise en place d'une action « - Heu...il faut que (...) machine infernale ! » // le harcèlement p. 128 « Pendant que je roule (...) mon humanité. » + p. 133
- **Liens mère/fille** : p. 112/113 « Pour vous aussi (...) l'emmener avec toi ? »
- **L'inscription au lycée et le discours de Mattéo** : p. 144 (inscription) / p. 147/149 « Elora a raison (...) Définitivement. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La valeur d'une vie : p. 36 « Et je ne peux m'empêcher de me dire que, pour un être humain, ils ralentiraient. Parce que ce ne sont que des animaux. Parce que certaines vies ont plus de valeur que d'autres. » => Qu'en pensez-vous ?
- Agir ? : p. 139 « J'ai peu d'espoir cependant. Nous ne sommes que des adolescents. Qui nous prendra au sérieux ? » => comment agir ? se mobiliser ? L'âge est-il un frein à l'engagement citoyen et à la défense de causes ?
- S'intégrer quand on arrive dans un milieu inconnu : comment se faire des amis ? comment lier connaissance ?
- Les relations enfants/parents : « - T'en fais pas, maman, je vais gérer. Ce n'est pas normal. Ce n'est pas aux enfants de gérer. Ce n'est pas aux enfants de veiller sur leurs parents. » => Partagez-vous cet avis ?

Quelles activités possibles ?

- Exposés sur le monde agricole : les différents types d'élevage, les différents animaux soumis à l'élevage, la culture, les différents types d'exploitations d'agricole, ...
- Exposé sur le métier de vétérinaire
- Rédiger le retour en voiture de Sandy et Elora dans la nuit, après le vêlage, du point de vue d'Elora / de Sandy
- Raconter le vêlage du point de vue d'Elora

Mise en réseau possible

- **Les conditions de vie à la ferme et les problématiques liées à l'agriculture et l'élevage / Les relations familiales.**

- Bande-annonce de *La famille Bélier* : <https://www.youtube.com/watch?v=tEgw97vpkDM>

Extraits : le travail à la ferme, le soin aux vaches / la vente sur le marché

- Bande-annonce de *Roxane* : https://www.youtube.com/watch?v=rjx_BcpJAcc

- *Mohican* d'Eric Fottorino, 2021 (quelques extraits ou en lecture cursive, pour les 3^e et lycéens)



4^e de couverture : « Mon père ne veut pas se l'avouer, pense Mo, mais nous sommes déjà morts, et lui un peu plus que les autres. Les éoliennes, c'est la dernière arme qu'ils ont trouvée pour nous éliminer, nous les paysans. Quand le béton aura éventré nos terres, quand nos paysages seront devenus des usines en mouvement, nous aurons disparu à jamais. » Pour léguer ses terres à son fils Mo et éviter la faillite, Brun décide de couvrir ses champs de gigantesques éoliennes. Mo, lui, aime la lenteur des jours, la quiétude des herbages, les horizons préservés. Quand le chantier démarre, un déluge de ferraille et de béton s'abat sur sa ferme... Dans un Jura rude et majestueux se noue le destin d'une longue lignée de paysans. Avec *Mohican*, Éric Fottorino mobilise toute la puissance du roman pour brosser le tableau d'un monde qui refuse de mourir.

• **Le métier de vétérinaire en campagne :**

Bande-annonce du film *Les Vétos* : <https://www.youtube.com/watch?v=dK3ZI48jTSk>

• **L'engagement militant :**

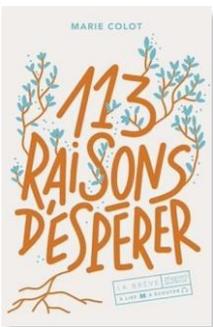
L'exemple de Greta Thunberg

- le discours à l'UE : https://www.francetvinfo.fr/monde/environnement/greta-thunberg/video-greta-thunberg-quand-votre-maison-brule-vous-n-attendez-pas-pour-commencer-a-eteindre-l-incendie_3853521.html
- l'engagement des jeunes partout : <https://www.youtube.com/watch?v=PpufqD7axas>
- marche pour le climat au Québec : <https://www.youtube.com/watch?v=ltHFseOdbKY> |

Celui du maire d'un village dans le film *Monsieur le Maire*

<https://www.youtube.com/watch?v=Lc7oHeDGHD0>

Dans le roman *113 raisons d'espérer*, de Marie Colot (cf. sélection cycle 4+)



113 raisons d'espérer, Marie Colot
Éd. Magnard, 2022, 8,90€, 80p.

Résumé : Noé n'arrête pas de penser à l'état catastrophique de la planète. Il ne peut pas s'en empêcher. Sa meilleure amie Rachel a une idée de génie pour l'aider à aller mieux : tenir un carnet avec des bonnes nouvelles uniquement. Finies les listes à rallonge de ce qui ne va pas, et place au positif ! Noé doit désormais remplir son carnet de raisons d'espérer. Et il y en a beaucoup plus que prévu.

Questionnements possibles

- Comment militer sans juger / sans condamner ?
- Comment dépasser son anxiété face à l'avenir ?
- Comment convaincre autrui d'agir et de s'engager ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la 1^{ère} de couverture :** observation et analyse du titre (typographie utilisée / illustration assimilée à ce titre) => émission d'hypothèse sur le contenu du roman, sur sa tonalité
- **Par la dédicace :** corrobore-t-elle les hypothèses émises à la découverte de la 1^{ère} de couverture ?
- **Par la citation de Martin Luther King mise en exergue :** idem

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **L'incipit :** chapitre 1, p. 3/6
- **Les étapes de l'éco-anxiété, vues par le psy :** p. 19 (en italique)
- **Le cadeau de Rachel :** p. 27/29 => « l'écologie mentale »
- **Pas si simple ! :** p. 31 l'entrée en écriture => l'échec p. 33 « - Alors, ton cahier ? (...) avec soulagement. » // **Rachel à la rescousse :** p. 34/35 « - Bonnes nouvelles pour la planète (...) Je n'en reviens pas. »
- **Changer de regard :** p. 38 / 40 « Moi, je ne m'envole (...) tu gaspilles l'eau ! »
- **Le secret de Louis :** « les light off », p. 53 « Tu ne diras rien, juré ? (...) pour personne ? »
- **Relations familiales :** p. 22/24 Le clash « Quand on se gare (...) Je vous déteste ! » // p. 48/51 La naissance de Céleste « Les garçons (...) mais je n'ose pas. » // Les relations apaisées chapitre 15 (p. 58/60) + p. 71/72 « Cette nuit (...) => dernier post-it ». + p. 75
- **L'exposé :** la préparation avec Rachel, p. 62/63 « Quelques stations (...) avec ton cœur. » // devant la classe, p. 65 / 68 « Je me tiens (...) le point de bascule, en direct. » // les conséquences, plus seul ! p. 69 « soudain (...) un bien fou ! » + chapitre 19 (p. 73/74)
- **L'évolution du nom du cahier :** « carnet d'émerveillement » => « carnet pour tenir le choc » (p. 32) => « carnet pour vivre avec » (p. 54) => « 113 raisons d'espérer » (p. 76)

Quel(s) débat(s) conduire ?

- « Aider les autres, c'est s'aider aussi » (p. 64) : qu'en pensez-vous ?
- « L'avenir c'est déjà la prochaine seconde. » (p. 72) : qu'en pensez-vous ?
- « Un monde où on n'a plus d'enfants est un monde qui meurt » (p. 60) : qu'en pensez-vous ?
- Ne plus rien espérer des autres et de la vie est inconscient affirme la mère de Noé (p. 60) : partagez-vous son avis ?

Quelles activités possibles ?

- Rédiger à 2 des listes comme Noé et Rachel : passer de listes négatives, alarmistes à des listes positives, montrant qu'il n'est pas trop tard => un élève propose un événement / une action néfaste au climat, à l'écologie et l'autre élève propose une contre-action, un autre événement qui vient contre-balancer le premier.
- Raconter un passage du roman sous la forme d'un « Draw your life » (p. 66) et le faire deviner aux autres élèves.
- Raconter une action écocitoyenne que l'on veut mettre en place sous la forme d'un « Draw your life » (p. 66).
- Sur de faux T-shirts (en papier cartonné) ou des vrais : reproduire ceux de Noé avec le slogan illustré (choix des couleurs, de la typographie, d'un motif) et en créer d'autres en vue de les exposer : « Sans pétrole la fête est plus folle », « Arrête de niquer ta mer », « Plus tard, c'est trop tard », « Le climat est une fashion victime », « La Terre est la seule planète avec du chocolat. Sauvons-la », « On ne peut pas recycler le temps perdu ».
- Sur des pos-it, rédiger des petites phrases positives de remerciements ou de pensées positives ou des idées de gestes pour la planète, en coller sur les murs de la salle de classe ou du collège (p. 72).

Mise en réseau possible

- **Ouvrages sur l'écologie, la défense de la nature, des catastrophes naturelles :**
 - Recueil de nouvelles *Elle est le vent furieux* (collectif d'autrices) et plus particulièrement la nouvelle « Naître avec le printemps, mourir avec les roses » de Marie Pavlenko, Flammarion, 2021 (sélection cycle 4+ pour l'année 2021-2022)
 - *Sanderling*, Anne Delaflotte Mehdevi, Gaïa, 2013 => sur l'adaptation des hommes après qu'un nuage de cendres issu d'un volcan entré en éruption ait recouvert une partie du monde habité
 - *Tsunami girl*, Julian Sedgwick / Chie Kutzuwada, Bayard, 2023 => sur le tsunami de 2011 au Japon
 - *Pas la fin du monde*, Rachel Corenblit, Bayard, 2022 => sur l'explosion de l'usine AZT de Toulouse en 2001
- **Reportages sur l'éco-anxiété :**
 - https://www.francetvinfo.fr/sante/psycho-bien-etre/eco-anxiete-un-psychiatre-confirme-voir-arriver-des-vagues-de-personnes-qui-ont-du-mal-a-se-projeter-dans-un-avenir-qui-parait-de-plus-en-plus-sombre_5297602.html
 - https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/ils-ont-fait-l-actu/ils-ont-fait-l-actu-valerie-masson-delmotte-chercheuse-en-sciences-du-climat-ou-comment-combattre-l-eco-anxiete_5224561.html
- **Le Street Art militant / Le Green Street Art / Moss Graffiti :**
 - <https://www.konbini.com/archive/ces-creations-street-art-vont-changer-votre-perception->



[rechauffement-climatique/](#)

- <https://streetarturbain.com/2018/01/12/monde-le-green-street-art-ou-art-urbain-ecologique-tour-dhorizon/>
- <https://toutelaculture.com/actu/politique-culturelle/enquete-green-street-art-a-la-decouverte-du-green-street-art/>
- Moss Graffiti : comment en faire ? <https://thursd.com/articles/the-art-of-moss-graffiti-and-how-to-do-it-yourself>



Émergence 7, Vincent Mondiot, Enora Saby
Éd. Actes Sud Jeunesse, 2022, 17,80€, 208p.

Résumé : Ce matin-là, tandis qu'il attend avec les autres enfants de l'île le bateau qui les amène au collège sur le continent, Léon a le moral en berne. Il va devoir quitter la petite île bretonne sur laquelle il a toujours vécu. Dire au revoir à Joachim, son meilleur ami, et à Alex, la fille dont il est secrètement amoureux. Ses soucis vont passer au second plan lorsque soudain s'extirpe de l'océan une créature monstrueuse et gigantesque. Une chose impossible à décrire qui, pendant une journée, va semer derrière elle destruction, flammes et cris.

Questionnements possibles

- Le devoir de mémoire : se remémorer ou commémorer ?
- L'intervention étatique : assurer la sécurité à tout prix (même celui d'une ou plusieurs vie.s) ?
- Le traumatisme : comment accompagner les victimes ? les survivants ? quel droit à l'oubli ?
- Accueillir la mort : comment vivre avec les fantômes du passé ? quelles possibilités pour les survivants ? comment continuer à avancer ?
- Qu'est-ce qu'un héros ? Qu'est-ce que l'héroïsme ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

SURTOUT EVITER LA 4^E DE COUVERTURE QUI DIVULGACHE LA PREMIERE PARTIE DU ROMAN !

- **Par la 1^{ère} de couverture :** Liens entre le titre, l'illustration => que regardent les personnages ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ? => émission d'hypothèses
- **L'incipit :** de la double-page de garde jusqu'à l'arrivée de Léon sur l'île => observer l'effet de travelling vers l'île au fur et à mesure des pages + les deux doubles-pages qui font la bascule entre présent et passé avec la couleur du fond qui varie -vert et violet- + repérage des prénoms cités par Léon et tentative de les associer aux personnages présents sur la 1^{ère} de couverture + les phrases « Je ne suis pas prêt. Mais je crois bien que je ne le serai jamais. »
- **La double-page avec les coupures de presse :** A qui appartient ce bureau ? Qu'apprend-on sur elle, sur les événements, passés et présents ? => effectuer un relevé d'indices qui pourront éclairer le titre, la personnalité du personnage associé à cette page, faire le lien avec elle sur la 1^{ère} de couverture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- L'attaque



- Affronter la mort



- Parler pour ne pas devenir fou / Rire et Blaguer



- Croyances, religion, doutes



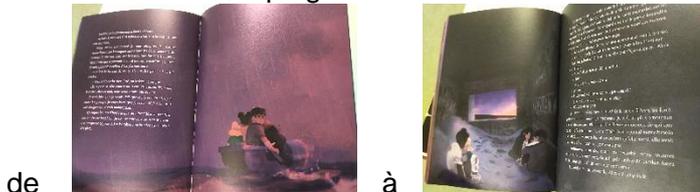
- Le mémorial



- L'état et l'armée



- La fuite / La plage



- La rencontre avec Tess



- Le temps passe mais la vie s'est arrêtée



- Alex. Repartir et revivre ?



Quel(s) débat(s) conduire ?

Cf. Questionnements

Quelles activités possibles ?

- Rédiger son testament, à l'instar des protagonistes du livre : « Il faut que l'on fasse nos testaments. On va peut-être mourir aujourd'hui, alors on doit dire au monde comment on veut être enterrés et tout ça. (...) Visiblement nous écrivons surtout des confessions. »



- Ecrire le dialogue entre Léon et Alex à la fin du roman ou raconter ce qu'il va se passer



- Continuer Marshall Atlas : imaginer les consignes laissées par Joachim à Léon
- Exposé sur le Kaiju (aspects folkloriques, culturels, œuvres où il apparaît, ...) => étendre les recherches sur les autres créatures mythiques japonaises / les autres créatures ayant semé le chaos
- Dessiner Tess (le Kaiju) en fonction des descriptions et des quelques éléments illustrés.
- Les chambres (à 2) décrire sa chambre et lire sa description à un camarade qui devra la dessiner et mettant la personne en situation dans ladite chambre.





Mise en réseau possible

- **Sur le « syndrome du survivant » :**
 - *Le poids des héros*, Casterman, 2022, roman graphique de David Sala, qui rend hommage à ses grands-pères espagnols, militants et résistants à la dictature franquiste et qui s'interroge sur le « poids » de cet héritage pour les descendants.
- **Sur le devoir de mémoire :**
 - Le cas de la nationalisation en Espagne des descendants de ceux ayant fui la dictature de Franco <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-histoire/pourquoi-les-espagnols-ont-ils-adopte-une-loi-sur-la-memoire-historique-8463583>
 - Le musée-mémorial du terrorisme en France : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/musee-memorial-du-terrorisme-rendre-hommage-aux-victimes-7279050>
- **Le groupe Ataris et l'album *So long Astoria* :**
 - https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Ataris
 - https://en.wikipedia.org/wiki/So_Long,_Astoria
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6rJShgOe-9k>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ei4SJkPtdhs>
- **Sur les souvenirs d'enfance et les marques qu'ils laissent :**
 - Clips de *Jour Meilleur* <https://www.youtube.com/watch?v=ZT6lYZor9e8> *et *La quête* <https://www.youtube.com/watch?v=rXF1Si3LEEU> d'Orelsan



* renvoie à cette illustration