

IL FAUDRA (GS-CP-CE1 et CE2-CM1)

Observer :

- comment les couleurs se superposent
- opacité et transparence
- la trace des outils (pinceaux, crayons) et des gestes (direction, amplitude)
- le procédé utilisé par l'illustrateur pour nous montrer que l'enfant n'appartient pas à ce monde
absence de couleur, halo blanc, transparence

à rapprocher éventuellement des procédés utilisés dans la peinture religieuse pour représenter sainteté, transfiguration, esprit (aura, auréole)

Explorer :

- la superposition des couleurs
 - les différents moyens pour faire apparaître la couche inférieure (transparence, fluidité, frottage, grattage...), et les effets produits
comparer avec des couleurs justes juxtaposées, les effets sont-ils les mêmes ?
- les différents médiums
intervenir par exemple sur une gouache avec différents médiums (pastels, crayons)
constater les effets produits, les effets de superposition

Réaliser :

Zoom sur...

par exemple : zoom sur... un feuillage, un sol, une surface d'eau, du feu...

Utiliser les découvertes précédentes (médiums, outils, gestes) pour reproduire un élément de paysage, un matériau, une surface, une texture (il n'y a plus que formes, couleurs, matière)

TU ME PRENDS EN PHOTO (CM-6^{ème})

Observer :

- comme pour « *il faudra* » : superpositions, traces, opacité, transparence, fluidité...
- la gamme de tons (s'interroger sur ce choix)
- l'utilisation du blanc

- les dessins nous racontent-ils la même histoire que le texte ? que penser des joues rondes et roses des enfants ?

clin d'œil : le lit qui rappelle celui de *Little Nemo in Slumberland*

Explorer :

- utiliser une unique couleur (encre, peinture) diluée plus ou moins pour obtenir différentes intensités (lavis)
- peindre en utilisant différents tons d'une même couleur, du clair au foncé (camaïeu)
selon le choix de la couleur, l'équilibre clair/foncé, la densité ou la transparence, la texture... des effets différents pourront être constatés (on peut jouer avec ces variables pour produire plusieurs réalisations)
- intervenir avec un autre médium blanc...

Réaliser :

Une ambiance, une couleur

par exemple : chaleur, tristesse, violence, calme, fantaisie...

Essayer de rendre l'ambiance souhaitée (consigne) : choix couleur, outil, geste, densité, valeur (clair/obscur)...
possibilité de tester différentes possibilités, puis choix de ce qui convient le mieux
présentation, confrontation, échanges : efficacité ? autres sens possibles ? propositions

LA VOIX D'OR DE L'AFRIQUE (CE2-CM1)

C'est l'occasion de **découvrir** différentes réalisations textiles, traditionnelles ou contemporaines, mais aussi différents arts décoratifs (mosaïque, tapis, vaisselle...).

à voir par exemple le site du musée du quai Branly, celui du musée de la céramique de Sèvres, les mosaïques gallo-romaines, les arts islamiques...

(histoire des arts : arts du quotidien)

Observer, répertorier, inventer des motifs graphiques.

Réaliser la décoration d'un objet, d'un espace... (réel ou projet)

Tester des organisations graphiques : selon forme et dimension du support, selon effet souhaité...

LE BÉBÉ TOMBÉ DU TRAIN (CE2-CM1)

Observer :

- à-plats et formes simples
- représentations de profil
- place du jaune (feuillage), quantité et répartition (jaune, noir, blanc)
- imbrication, dialogue des formes (p. 8, 18, 30)
- disposition, dialogue des couleurs (p. 8, 22, 28, 42)

voir les découpages de Matisse ; les portraits de profil fin du Moyen Âge-début Renaissance, des médailles et pièces de monnaie

Expérimenter :

- observer objets, animaux, personnages pour retrouver forme globale et formes simples constituantes
s'intéresser à des points de vue inhabituels (profil pour les personnages, dos ou face pour des animaux)
- obtenir les formes par découpage ou déchirage, tester des compositions
intéressant de travailler dans un premier temps avec seulement 2 ou 3 couleurs (support compris), cela oblige à chercher des solutions (équilibre, visibilité, atmosphère...)

Réaliser :

Réutiliser les découvertes pour une production avec intention d'obtenir un effet précis, par exemple essayer de transmettre l'esprit d'un texte (humour, aventure, mystère...), le ressenti devant un paysage (plaisant/déplaisant, chaud/froid, désert/dense...), etc.

SIX HOMMES (GS-CP-CE1)

Observer :

- les procédés plastiques utilisés : accumulation, imbrication, répétition
- organisations, symétries
- la façon de différencier (ou pas) les personnages à partir d'un modèle de base (au départ tous pareils)

- les ciels après les batailles : pourquoi ? effet ?

On peut aller voir du côté des frises et des rosaces (arts décoratifs, architecture), les œuvres d'Escher, les zèbres de Vasarely...

Réaliser :

- frises et pavages

- Tous pareils, tous différents
à partir d'un dessin, d'une forme, simple (objet, personnage), se fixer un nombre, puis jouer sur toutes sortes de variables pour que chacun ait son identité propre (ajout détail, changement médium, taille, couleur...)

LA PETITE MAUVAISE HUMEUR (GS-CP-CE1)

Observer :

- les expressions du visage : yeux, bouche (économie de moyens)
- au fil des pages, disparition de la bouche, apparition des sourcils

aller voir du côté des codes de la BD, des mangas, les masques de la commedia dell'arte ou du théâtre nô, l'expression des passions de Le Brun

Explorer :

- jouer à exprimer des choses avec son visage, par 2, on prend en photo, on fait des croquis simples (par ex. yeux, sourcils, bouche)
- on cherche dans les illustrations des livres
- on crée des répertoires

Réaliser :

Changement d'humeur

Réaliser une série de dessins qui rendront compte du changement d'humeur de façon très progressive, voire quasi imperceptible d'une image à l'autre.

les dessins numérisés pourront éventuellement donner lieu à une courte animation (diaporama, flip book)

UN CHIEN PAS COMME LES AUTRES (GS-CP-CE1)

Place à l'imagination

- compléter la collection de grenouilles pour atteindre les 27 ?
- commencer la collection de « chiens pas comme les autres »
 - toutes sortes de canards ou
 - toutes sortes d'animaux déguisés en chiens ?