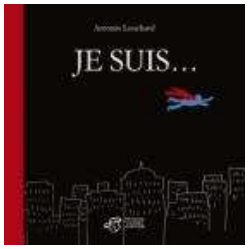
DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

PLC49 Prix Littéraire de La Citoyenneté	**JE SUIS…** Antonin LOUCHARD Thierry Magnier, août 2012 *Sélection 3ème-2nde* *Prix Littéraire de la citoyenneté 2013-2014*



Résumé : Comment se définir en quelques mots, en quelques images ? Petit panel humoristique...

Thèmes citoyens : la question de l'identité ; le regard sur l'autre et sur soi

Pistes littéraires : l'autobiographie; l'humour; le lien entre texte et image

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- Peut-on se représenter de manière objective ?
- Se représenter : quel support est le mieux adapté ?
- Connais-toi toi-même, est-ce possible ?

Comment intégrer l'oeuvre dans sa progression d'ensemble ?

En étude liminaire (ou en complément) à la séquence sur l'autobiographie en 3e

En seconde : prolongement à l'objet d'étude : le roman au 19e : naturalisme et romantisme (étude du portrait) ou en rapport avec l'éloge et le blâme ou encore l'étude de l'argumentation au 17e (Pascal : voir sujet d'écriture/ image).

En début d'année, pour permettre aux lycéens de se connaître et « réfléchir à l'exercice de la citoyenneté » (nouveaux programmes).

Le texte-image à la loupe

Le titre ◊ Je suis : polysémie du titre : -verbe intransitif : exister – verbe attributif : suivi d'un adjectif/ nom. Le genre de l'album peut alors être identifié : autobiographie. Rappel sur le genre autobiographique.

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Portrait croisé : choisis un camarade et demande lui de te décrire. Corrige et commente ce portrait.

- Réflexion : est-il difficile de parler de soi ? Quel support peut-on utiliser ? Quel avantage/ inconvénient. Illustre ta réponse

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débats littéraires

- Qu'apporte l'humour à l'autobiographie ? (possibilité de comparaison avec *Persepolis* par exemple en 3e)
- Parler de soi : est-ce réservé à certaines personnes (âge, statut...)

Débats citoyens

- Le regard de l'autre est-il important pour se construire ? (parents, profs, amis...)

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Compétences langagières (écrit/oral)

Etape 1 : analyse de l'oeuvre

- **Compétence : manifester par divers moyens sa compréhension des textes**
- **Compétence 2 : porter un regard critique sur une oeuvre**

- analyse du titre : exister, être / omniprésence du je : mégalomanie. Moyen d'exister. A mettre en rapport avec un extrait des Confessions de Rousseau par exemple...

- la dédicace : contradictions, humour. Difficulté de parler de soi- la cohésion, cohérence : couleurs, adjectifs, 1ere et dernière page. Du « je » au «vous» : cercle.

- analyse de l'image : comment est représenté le personnage principal ? Seul ou en groupe ? Qu'est-ce que cela peut signifier ?
- Vocabulaire : Portrait mélioratif ou péjoratif ? Quels sont les mots que tu pourrais classer parmi les termes positifs ou négatifs ?

  - Quel regard l'auteur porte-t-il sur lui-même ? L' auto-dérision, un être protéiforme : voir la dédicace. Il s'agit ici d'un exercice de style qui s'éloigne de la sincérité autobiographique (voir les contradictions).

Etape 2 : Ecritures à contrainte : blog

-Compétence : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué

Dialogue d'une classe à l'autre.

- par groupes, proposer des phrases liées à un sentiment de l'adolescence sur le modèle de «je suis» (ex. je suis immature, je suis contestataire...). Envoyer ces propositions à une autre classe. Imposer une ou plusieurs contraintes : écriture à la seconde personne. Ton humoristique, ironique, laudatif etc...

-en salle info, découverte de l'autre classe des phrases. Chaque élève choisit une phrase et compose un court autoportrait/ récit s'en inspirant.

Etape 3 : salle info : découverte des travaux de l'autre classe. Commentaires. Le meilleur article pourrait apparaître en première page du blog, encadré.

- Compétence : s'intégrer dans un projet collectif/ assumer des rôles

Etape 4 : devinette ;

Proposition d'une illustration sur le modèle «je suis». Les élèves rattachent chaque illustration aux adjectifs proposés précédemment.

Sujet d'écriture 1 : à la manière de Queneau, rédiger des textes à contraintes en partant d'un résumé commun et en respectant des consignes strictes.

Sujet 2 : 2nde : à partir de certaines maximes de Pascal, imagine une illustration et accompagnée d'une phrase : je suis...

« L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant. Il faut que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue puisqu'il sait qu'il meurt et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien »

« Quelle chimère est-ce donc que l'homme ? Quelle nouveauté, quel prodige ? Juge de toutes choses, imbécile vers de terre, dépositaire du vrai, cloaque d'incertitude et d'erreur, gloire et rebut de l'univers »

« Par l'espace, l'univers me comprend et m'engloutit comme un point ; par la pensée je le comprends »

« La grandeur de l'homme est grande en ce qu'il se connait misérable : un arbre ne se connait pas misérable, mais c'est être grand que de se connaître misérable »

Chaque production sera accompagnée d'une notice explicative. Il s'agira de montrer que les maximes sont comprises et analysées (arguments, exemples, types de phrases, procédés stylistiques...)

- Compétences interprétatives

  voir séquence

- Compétences encyclopédiques et culturelles

  L'autobiographie au fil des siècles

- Compétences sociales et civiques

  Voir séquence : porter un regard sur les productions des autres élèves

Il est possible d'échanger avec l'auteur. Nous invitons les enseignants à revenir vers nous pour leur communiquer les coordonnées.

Marie CHEVALIER et Fanny MORANGE, professeurs-conseils du 2nd degré