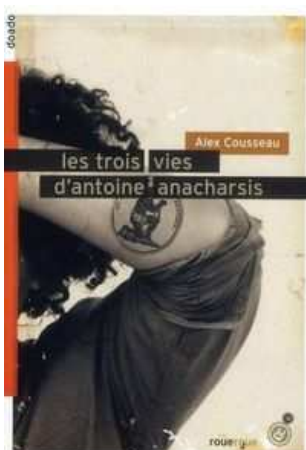


DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE



Les trois vies d'Antoine Anacharsis
 Alex Cousseau,
 Editions du Rouergue, septembre 2012
Sélection 3ème/2nde
Prix Littéraire de la citoyenneté 2013/2014



Résumé : Fabuleux voyage initiatique. Antoine Anacharsis, descendant d'un fameux pirate, part à la recherche du trésor de son ancêtre dont il détient un message codé. Sa quête nous mène de Madagascar à New York, en passant par le Cap Horn et l'île d'Antigua. Tour à tour esclave, baleinier et voleur, Antoine nous raconte ses trois vies à la recherche d'un trésor perdu...

Thèmes citoyens : Réflexion autour de l'esclavage (la question de la liberté et de l'oppression, du racisme, de la différence) – la quête des origines – le sens de la vie, de la quête : la nature du trésor (l'argent ou la construction de soi ?)

Pistes littéraires : Une écriture ciselée, poétique - Littérature de voyage : robinsonnade, récit d'apprentissage - découverte du nouveau monde, le mythe du bon sauvage – registre fantastique – références littéraires : E.A.Poe, ouverture sur d'autres ouvrages (*L'or de Cendrars*, *Le sphinx des glaces* de Jules Verne, *Candide* de Voltaire)

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- *Les trois vies d'Antoine Anacharsis*, une « histoire extraordinaire » ?
- *Les trois vies d'Antoine Anacharsis*, un simple récit d'aventures ?
- Souffle épique ou philosophique dans *Les trois vies d'Antoine Anacharsis* ?
- Quel est le véritable trésor d'Antoine ?

Le texte-image à la loupe

Quels liens avec quelles séquences ?

- En 3^{ème} : l'engagement par l'écriture – un récit d'enfance et d'adolescence
- En 2^{nde} : le réalisme (quels liens entre la fiction et le réel ?) – la littérature du XIX^e : E.A.Poe ; contexte historique : le XIX^e américain - la dénonciation de l'esclavage (« le nègre de Surinam » Voltaire – *La controverse de Valladolid* de Carrière)
- Enseignement d'exploration « littérature et société » - Thème 1 – Ecrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société / Thème 6 – Regards sur l'autre et sur l'ailleurs

Quelques pistes d'analyse

1) Un hommage aux grands récits d'aventures

- Les grands navigateurs / la conquête de la mer
- La conquête de l'Ouest américain au XIX^e
- L'exploration de l'Afrique
- Un souffle épique
- Des passages-hommages : le kraken (p.39-40) / *20000 lieues sous les mers* de J.Verne ; la pêche à la baleine et au cachalot / *Le vieil homme et la mer* de Hemingway ou *Moby Dick* de Melville ; des références : E.A.Poe.

2) Un récit d'apprentissage / un récit initiatique

- Antoine : des références symboliques
Saint Antoine de Padoue (v.1195-1231) – Saint patron des marins, des naufragés, des prisonniers, des femmes enceintes, des amérindiens. Traditionnellement invoqué pour retrouver des objets perdus ou des choses oubliées.
Anacharsis – philosophe de l'Antiquité grecque, d'origine barbare – personnage presque légendaire qui représente l'étranger avisé, le « regard du dehors » dans la civilisation hellénique
- Des personnages secondaires porteurs de messages : Mbo et Zana ; Blind ; Timpoochee ; Phineas Gage
- Des épreuves
- Une évolution

3) Une œuvre engagée

- Contre l'esclavage
- Contre la pêche à la baleine
- Contre le traitement réservé aux Indiens d'Amérique

4) Une écriture poétique

- Analyse des figures de style
- Analyse du rythme de la phrase

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Sur les cartes de l'ouvrage, repérer le trajet d'Antoine et s'interroger sur le genre du roman (récit de voyage ? récit d'aventures ? cartes réelles, récit réel ou réaliste ?).
- Analyser le tatouage de la couverture (également p.127) et le message « am I not a man and a brother » + la gravure d'un bateau négrier en coupe. Poursuivre la réflexion sur le genre du roman (récit historique ? dimension engagée, argumentative ?).
- Lecture croisée : extrait p.130-131 et un extrait du *Scarabée d'or* de E.A.Poe (récit policier ? réécriture).

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débats littéraires :

- Expliquer le titre : dans quelle mesure peut-on parler de « trois vies » d'Antoine Anacharsis ? Un seul narrateur, trois vies ?
- Quels liens entretiennent la fiction et la réalité ? Dans quelle mesure la fiction se nourrit-elle de la réalité ? ou bien la réinterroge-t-elle ?
- Une « histoire extraordinaire » ? Interroger le genre du roman et l'intertextualité

Débats citoyens :

- La question des origines (p.122) : « Faut-il être de quelque part pour être un homme ? »
- Quel est le trésor d'un homme ? Interroger le lien entre trésor, argent, bonheur.
- Quelle mémoire de l'esclavage ? Qu'en est-il de l'esclavage aujourd'hui ?
- Conquérant ou envahisseur ? Une même réalité, deux points de vue.

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Compétences langagières (écrit/oral) et interprétatives

Parcours de lecture – L'esclavage

Lecture de plusieurs extraits : 1- l'histoire de Zana (p.53-54) ; 2- l'examen de la marchandise humaine (p.62-63) ; 3- l'histoire de Mbo (p.80-82) ; 4- le regard de Novaaaa sur les Blancs esclavagistes (p.87-89) ; 5- Blind (p.107-108) ; 6- abolition de l'esclavage en Grande-Bretagne (p.110-111) ; 7- la vie des esclaves (p.178-181)

Travail de groupe :

- 1- préparer une lecture expressive du texte
- 2- trouver une illustration (extrait de film, de roman, de presse...) pour accompagner le texte :

http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/10_mai/index.php?page=gravures ;
http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/10_mai/index.php?page=texte_fonda

- 3- effectuer une recherche: <http://digital.nypl.org/lwf/french/site/flash.html> ;
http://www.chateau-nantes.fr/fr/enseignants/dossiers_pedagogiques/bdd/theme/3
- 4- 1. Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes ; 2. Présenter les grandes figures : Abraham Lincoln, Victor Schœlcher, Toussaint Louverture ; 3. Présenter le commerce triangulaire ; 4. La mise en cause de l'esclavage par les philosophes du XVIII^e ; 5. L'esclavage aujourd'hui dans le monde ? ; 6. L'abolition de l'esclavage en Europe ; 7. La vie des esclaves dans les plantations

- Compétences encyclopédiques et culturelles

- Petite histoire du racisme (de la traite négrière à la décolonisation) :
<http://www.thuram.org/site/le-dessous-des-cartes-lemission-sur-le-racisme-accessible-a-tous-y-compris-a-un-public-jeune/>

- Compétences sociales et civiques

- <http://itinerairesdecitoyennete.org/index.php?page=content&site=14> (ressources pour la mémoire de la traite négrière)

Il est possible d'échanger avec l'auteur. Nous invitons les enseignants à revenir vers nous pour leur communiquer les coordonnées.

Marie CHEVALIER et Fanny MORANGE, professeurs-conseils du 2nd degré